

在历史的长河中展望,在新时代的征程中阔步前行,庆祝新中国成立70周年之际,一批思想精深、制作精良的献礼影视剧唱响时代主旋律,艺术再现国家、军队和民族的发展历史,真实描摹出社会的变迁和进步,讴歌了那些充满正能量的英雄群像,很多作品达到了思想性、艺术性和观赏性的高度统一。今天,推介一批献礼新中国成立70周年的影视剧作品,让我们于光影世界中一起感受新中国的辉煌与伟大!

——编者

描绘新中国七十年壮美画卷

■夏董财
江永亮

来,就是要准确地反映历史,大力弘扬我们优秀的历史传统,讴歌那些真正的、真实的、充满正能量的英雄人物,让观众倾听到恢宏而响亮的历史回声。《重庆谈判》《人民的选择》等众多聚焦重大历史事件的电视剧书写党史军史,激情澎湃的革命征程彰显理想信仰的崇高,让观众涌动起浓浓的爱国情怀。

除了重大革命历史题材电视剧,展播的献礼剧作品还涵盖了军旅、谍战、青春、都市、家庭等多元化类型,尝试拓展了新的题材领域,并将剧中个人的经历和情感与社会变迁、国家命运紧密结合起来,从丰富生动的多重视角唱响了团结奋进的新时代主旋律。航天题材电视剧《问天》将中国航天事业在不同时期所遇到的机遇和挑战呈现出来,突出建设航天强国的宏大主题。创业题材电视剧《在远方》以互联网和快递这两个行业为切入点,讲述了主人公在创业浪潮中实现人生理想价值的故事。反映大国重器的电视剧《奔腾年代》全景式展示了新中国电力机车从引进、吸收到自主研发,并一跃成为行业领跑者的光辉历程,在电视剧市场上这类题材是不多见的。书写城市民族生活的电视剧《都是一家人》,讲述人民检察官日常生活的电视剧《你好,检察官》,取材自“全国优秀共产党员”廖俊波先进事迹的电视剧《廖俊波》等一系列献礼剧,用各行各业不同人物的奋斗经历传递着梦想、青春、责任等正能量,用普通人的小切口反映新中国70年的发展历程,进而也诠释出这样一个道理,中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大历程,离不开十三亿多中华儿女的共同努力。

在“我爱你中国——优秀电视剧百日展播活动”中,现实题材军旅剧同样引人瞩目。电视剧《陆战之王》在反映新时代坦克兵的成长历程中融入了战友情、亲情、爱情等元素,在台词设计上贴合了当下年轻人的表达方式,反映了新时代革命军人的责任担当。电视剧《空降利刃》讲述了空降兵某特战旅组建蓝军分队、砥砺特战利刃的故事,在基于现实的格局上进行了创新,充满了新鲜感和真实感。这两部电视剧在题材选择和艺术表现上都进行了积极探索,主创团队能够深入部队了解当下的军营生活和官兵精神面貌,在作品中凸显出新时代部队官兵在改革强军进程中的青春活力,掀起了较高的收视热度。

总的来说,参加百日展播活动的86部优秀电视剧作品在记录历史真实、弘扬时代精神、表现百姓生活、振奋人心士气等方面发挥重要作用,全面立体地讲出了丰富多彩的中国故事,在国家写史、为民族塑像、为时代明德、为人民立传中营造出献礼新中国成立70周年的浓厚氛围。

86部推荐展播的电视剧作品受到大众的广泛关注,形成了一股观剧的刷屏热潮。而在今年的中国电影市场上,主旋律电影也呈现出欣欣向荣的景象。当前,“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀国产片展映”活动正在全国各城市电影院陆续开展。其中,《古田军号》以一个红军小号手后代的视角讲述了1929年古田会议召开的那一段历史。《红星照耀中国》通过一个外国记者的见闻,探求中国革命和中国共产党为什么会取得最终胜利的“东方魅力”。《决胜时刻》深情致敬了那段党中央在香山运筹帷幄、决胜千里,筹备新中国成立的光辉历史。《烈火英雄》热情讴歌了消防员以血肉之躯维护国家及人民生命财产安全的崇高精神。正在国庆档热映的电影《中国机长》《攀登者》分别根据川航3U8633航班成功备降和中国登山队从北坡攀登珠穆朗玛峰的真实事件改编,歌颂了时代英雄。电影《我和我的祖国》通过演绎普通人与祖国大事息息相关的7部短片,呈现了新中国70年发展的缩影。这些主旋律电影有力量、有温度、有情怀,赢得了较好的口碑和社会效应。

这些献礼新中国成立70周年的影视剧为特别的2019年注入了充满活力的影像记忆,描绘出新中国70年的壮美画卷。



书写新中国外交史诗

■陈先义

正当庆祝新中国成立70周年之际,一部展现新中国外交史的长篇电视连续剧《外交风云》在北京卫视、广东卫视和各大网络平台同时与观众见面了。这部大剧一经开播,便立即受到海内外观众的特别瞩目。从国家外交层面来认识新中国,来认识中国外交在党领导下风云激荡的伟大征程,电视剧《外交风云》运用影视艺术形式给当下的中国乃至世界观众提供了一部认识中国、认识中国革命最形象、最生动的教材。

《外交风云》之所以受到观众的喜爱,是因为这部作品以其独特的视角展示了新中国的外交史。作品展现了新中国外交从无到有、从弱到强的整个历史过程;记述了毛泽东、周恩来、刘少奇、邓小平、陈毅等老一辈无产阶级革命家在新中国外交史上的杰出贡献。

电视剧《外交风云》一开篇就展示了一幅又一幅严峻的画面。从收缴美国驻沈阳总领事馆的电台,到我军部队英勇炮击侵入长江的“紫石英号”英国军舰,这些重要的带有标志性的历史事件给了我们一个信号,“中国人民站起来了,曾经那个被奴役、被欺压的时代结束了”。这同时又是党和国家、军队领导人在建国伊始遇到的突发事件。这一切都在考验着党的领导人集体的政治智慧和斗争勇气,

都在考验我军指战员敢打必胜的决心和意志。作品通过一系列有据可查的历史画面展示了党的领导人集体的运筹帷幄和果断指挥,展示了我军指战员不畏帝国主义嚣张气焰而坚决捍卫国家尊严的豪迈气概。

比起这些涉外突发事件来说,一批外交人才的选拔和培养,以及如何筹建新中国的外交事业,也是这部作品的精彩篇章。正如国民党蒋介石断言共产党这些“泥腿子”不可能履行中国外交一样,西方大国也都认为中国共产党人的雄心壮志,让新中国站在了世界外交的舞台中央,成为世界外交战线上一支备受关注和尊敬的重要力量。他们栩栩如生的形象和倍受尊敬的革命家风采,一下子把观众带回到了那个激情燃烧的岁月。

在这部作品中,许多故事的叙述让现在的中国观众在观看过程中有一种扬眉吐气的豪迈。中国再也不是半封建半殖民地的旧中国,中国人饱受欺凌的时代永远一去不复返了。有些画面让我们记忆犹新,当美帝国主义拒绝缴纳藏于沈阳领事馆的电台时,人民解放军果敢凌厉,坚决行使国家主权,查收了美国人的全部电台,打消了美帝国主义的嚣张气焰;当英国“紫石英号”军舰横冲直撞开进长江时,我军部队给予坚决炮击,这成为中国百年历史的重大转折,标志着中国百年历史从此豁然挺立于世界的

舞台。紧接着,作品的叙述从我外交使团舌战杜勒斯到日内瓦会议,从险象环生的万隆会议到与赫鲁晓夫的唇枪舌剑及中苏两党的公开论战,从万炮轰金门到粉碎美帝国主义企图托管台湾的阴谋,从中法建交到出访非洲广交世界五大洲的朋友,从小球转动大球的乒乓外交到迈着豪迈步伐走进联合国。其中,毛泽东在国际谈判中坚定不移对国家主权的维护,具有极强的教育性。我们可以看到一代领袖为了维护国家和民族利益的坚定。事件一个接一个,我们可以看到,新中国在外交这个新的战场突破层层封锁登上世界舞台是多么不易。这其中的惊心动魄、台前的较量与与部分西方国家的斗智斗勇,在《外交风云》中都得到生动而翔实地表现。

《外交风云》的成功热播,给我们一个很重要的启示,“一部表现革命历史的作品,要想让观众喜爱,要想为社会普遍欢迎,首先必须以历史唯物主义的态度,完整地、准确地去解读和演绎历史的精髓”。想要写好、拍好、演好重大革命历史题材作品,必须对我们党和军队的革命历史始终怀有敬畏之情,必须发自内心地爱我们的党和军队、爱我们的祖国和人民,才能奉献出像《外交风云》这样的优秀作品。



讴歌中国精神

■张鲁旭 丁悦航

新中国的70年,是英雄辈出的70年。1960年中国登山队从北坡登上珠穆朗玛峰,完成人类首次从北坡登顶的壮举。1975年中国登山队再次从北坡登上珠峰之巅,测量出珠峰8848.13米的新高度。这两次登顶都是在国家处于困难时期完成的,体现了“再难,难不倒中国人”的英雄气概和中国精神。电影《攀登者》正是根据这段真实历史为背景,讲述了中国登山队为了珠峰领土归属祖国,战胜无数挑战、勇登珠峰完成任务的故事。

影片将英雄人物融入宏阔的历史背景中,在历史和时代的大格局中生动阐述登山英雄的精彩故事和崇高使命。在视觉呈现和艺术表达上,《攀登者》大胆突破国外登山电影的写实主义风格,积极探索采用东方叙事手法来表现中国英雄,使得整部作品具有十分突出的“冒险”“征服”的人格魅力。影片中,高原胜景、雪峰冰峰、圣洁珠峰等壮美风景一一展现,还有雪崩、坠崖、跳跃冰缝等惊险场景震撼人心,而登山队员之间的情感

也十分动人。在这部电影中,人人有故事,场面惊险,画面恢弘壮丽;文戏出彩,感情铺垫十分到位。可以说,这是一部“于热血中交织深情、于艰险中凸显崇高”的中国大片。

该片监制徐克说:“电影《攀登者》借助电影工业顶尖的视效技术表现出世界第一高峰神圣、壮观与艰险的雪域奇观,希望观众可以通过影片感受到中国登山队的前辈们不断向上、勇攀高峰的中国精神。”



讲述英雄故事

■湛睿 魏峰

2018年5月14日,机长刘传健和往常一样驾驶川航3U8633航班从重庆起飞前往拉萨。行驶在万米高空,飞机突然遭遇驾驶舱风挡玻璃爆裂脱落,座舱释压的极端罕见险情。生死关头,英雄机长的正确处置,确保了机上全体人员的安全,创造了世界民航史上的奇迹。近日,电影《中国机长》将去年发生在川航航班上的危急时刻搬上银幕,凭借真实的剧情刻画

和细致的情节处置,为观众带来持续的震撼和感动。

“真实”是电影《中国机长》最大的特点。为追求事实的高度还原,拍摄之初,主创团队做了精心的准备。为全面了解当天事故发生的过程,从机长到机组人员,从乘坐该航班的乘客到负责地面执勤的保障人员,他们都进行了详细地采访。在场景制作上,他们1:1还原了空客A319模拟机舱,并首次在拍摄的模拟飞机中使用“三舱联动”

和“平板控制飞机”等相关技术来营造飞机颠簸抖动的场景。

电影《中国机长》基于真实的故事背景,通过音效、情节和特效等要素,力求在艺术与事实的相互交织、故事与情感彼此激荡的前提下,精心营造影片的人物心理、时空结构和基本节奏,为我们精彩讲述了一名中国机长在危险面前沉着冷静、信念坚定,最终实现成功营救的英雄故事。

电视剧《飞行少年》呈现热血青春

■中正晖 夏柯嘉

我的天空我做主!由空军政治工作部宣传文化中心出品、北京爱奇艺科技有限公司出品的电视剧《飞行少年》近期热播,赢得了众多年轻观众的青睐和好评。

《飞行少年》讲述“空军青少年航空学校”少年精锐班的学生们,经过一次次专业训练,不断完善自我,最终成为祖国优秀空军人才的故事。该剧把目光对准航校学员的成长历程,运用轻松、幽默的喜剧化表达,寓教于乐,激励青少年成长进步。该剧凭借“主旋律+年轻化+航校景观”三位一体的独特优势,既实现了主旋律影视剧由青春向品质的提升,又令青春题材作品的表现空间得到极大拓宽。

剧中,那些准备展翅高飞的“雏鹰们”,基本都是21世纪后出生的年轻“00后”,身上集中体现了当代青少年的特质。他们生在红旗下、长在春风里,自小接受良好的教育,具有较好的生活条件,在成长路上可以自由地追寻自己的梦想。电视剧《飞行少年》将年轻面孔和昂扬斗志融入一个主体群像,将新鲜血液注入到少年航校,培养为祖国需要的后备力量,这一剧情设定对青少年有足够的吸引力和感召力,令人热血沸腾。

作为一部向新中国70华诞献礼的电视剧,《飞行少年》旨在通过展现空军飞行员后备人才的培养过程,向社会普及国防知识,让更多人了解中国空军飞行员,了解这份职业的特殊与崇高。该剧的主创人员表示:“创作《飞行少年》的初衷不仅是对空军飞行员的致敬,也希望吸引更多具备优质条件的青年加入空军后备方阵,增强我国的空军力量。这部剧在国庆档上线,不仅是对祖国的献礼,也是向年轻人传递积极的正能量。”



电视剧《飞行少年》剧照



长征

第4649期