

铿锵军乐 奏响祖国盛世乐章

——解放军联合军乐团参加新中国成立70周年庆典现场侧记

■漆锡 李兴勇 本报记者 李伟

九州欢腾，普天同庆，祖国盛装华诞；军乐声声，战鼓擂擂，旋律铿锵颂盛世。

1949年10月1日，开国大典上，新中国第一面鲜艳的五星红旗，伴随着雄壮的《义勇军进行曲》，在天安门广场冉冉升起。这雄壮的旋律，就是与新中国一同诞生的解放军联合军乐团奏响的第一首曲子。今年10月1日，是新中国的生日，也是解放军联合军乐团的生日。这一天，他们再次在国庆大典上奏响《义勇军进行曲》。

70年初心不改，70年薪火相传，联合军乐团是壮丽新中国的光荣见证者。

军乐雄壮，虎啸龙吟，排山倒海。天安门广场上，阵容强大的联合军乐团构筑起一个强大音场，代表中国力量，向全世界传播。每一个音符，带着中国军人的气概；每一道旋律，透着中华儿女的豪情。军乐高奏，充满自信的底气、奋进的锐气、必胜的勇气，令世人赞叹！国庆大典上，解放军联合军乐团以强大的阵容、精湛的技艺和威武的形象，向世人奉献了一场大规模、高水平的军乐视听盛宴。

联合军乐团团长张海峰介绍，参加这次阅兵的联合军乐团成员由全军10个大单位的1300余名官兵组成，其中设有总指挥1名，副总指挥2名，分指挥6名。

军乐，在大阅兵中至关重要。阅兵式的强大气氛和热烈氛围由军乐来营造。今年的57首阅兵和群众游行曲目，连贯流畅，一气呵成，每个音符、每段旋律都必须精准无误。方队行进的速度和节奏也由军乐把控，严格按照每分钟112拍的速度，绝对精准，分秒不误。“千人队伍，一个声音！徒步方队练的是步调一致，军乐团练的是异口同声。”现场一位领导如此评价。

阅兵式上，一直坚守“战位”的联合军乐团四大队大队长谢冠鹏，汗水已经浸透了礼服。这位4次参加阅兵、曾和战友600多次担负天安门广场升旗演奏任务的“军乐老将”，为了攻克背谱和演奏难关，和战友探索研究出“13147”组训方法，即：1个老师包3个学员，1首曲子分4个阶段，每周7天提升一种单项能力。这一方法大大提升了背谱进度和合奏水平。

与谢冠鹏一起并肩战斗的，还有四大队政委程俊伟。程俊伟是武警卫士军乐团的政委。去年，有两件事让他感到骄傲：一是率队参加上海国际管乐艺术节，二是率队赴哈萨克斯坦参加国际军乐节，在国际舞台上展示了武警卫士军乐团的形象，为国家和军队赢得了荣誉。今年，也有件事让他引以为豪：他



上图：国庆大典上，解放军联合军乐团以强大的阵容、精湛的技艺和威武的形象，向世人奉献了一场大规模、高水平的军乐视听盛宴。图为10月1日，解放军联合军乐团在天安门广场演奏。

本报记者 穆瑞林摄

左图：精彩亮相的背后是辛苦的付出。图为解放军联合军乐团顶着烈日在训练。

孙晓萌摄

刚考上大学的女儿程卉雯，被学校选拔成为群众游行方队的一员。“父女阅兵齐上阵，天安门前写光荣”被传为一段佳话。

联合军乐团中有位老队员，他就是51岁的中队长黄基渊，是联合军乐团有名的“四老”：老党员、老队员、老同志、老黄牛。这位1999年第一次参加国庆阅兵的“小黄牛”，如今已成为年过半百的“老黄牛”。今年阅兵，他同时兼任次中音号声部长和中队长，是联合军乐团少有的“老骨干”之一。由于患有颈椎病和腰椎间盘突出，头晕、手脚麻木、腰疼疼

每天折磨着这位军乐老兵。但在高强度的训练和病痛面前，他不曾退缩，“挺着肚走路”“叉着腰背谱”，战友们看着心疼，劝他“没必要这么拼！”他总是呵呵一笑：“受阅一次，光荣一生；老当益壮，不负众望。”这位模范的“老黄牛”，多次被评为“背谱标兵”。

乐队指挥正前方，有一位英姿挺拔、演奏十分投入的队员，名叫吴琼。前不久，吴琼刚刚斩获联合军乐团单簧管声部比武龙虎榜第一名。在10年前的新中国成立60周年阅兵实况直播的电视机前，19岁的他心中有了“阅兵梦”。

大学毕业后，他携笔从戎，开始追逐自己的梦想。今年5月，部队抽组参阅人员，他主动申请报名，经过一番严格选拔，终于成为联合军乐团的一员，并凭着过硬的素质担任了中队长。“我叫吴琼，在阅兵场上展示新时代军乐兵的无穷魅力！”这句话成为他的阅兵誓言。

“你们是所站位置最显眼、入场时间最早、持续站立时间最长的一个方队，我为你们点赞！”庆典活动结束时，活动组委会一名负责人被队员们的精神深深打动，竖起了点赞的大拇指。

国庆期间，各部队组织丰富多彩的文化活动，致敬伟大祖国。这些活动洋溢着浓浓的爱国热情和兵味战味，礼赞新中国70年奋进征程，彰显人民军队昂扬风貌，抒发军人家国情怀，激发部队练兵备战热情，受到官兵欢迎。本期我们撷取部分单位的活动现场图景，以飨读者。

——编者

踏着喜庆的鼓点

■本报特约记者 杨永刚

灯光璀璨，战歌飞扬。在新中国70华诞之际，火箭军机关举行庆祝中华人民共和国成立70周年歌咏大会。舞台两侧，两枚巨型的纪念章模型熠熠生辉。官兵怀着崇敬之心，用歌声赞颂伟大新时代，把真情献给亲爱的祖国。

火箭军特色医学中心合唱队队员手持红五星，倾情演唱《唱支山歌给党听》；某研究院合唱队用一首《祖国不会忘记》，唱出了默默奉献，无怨无悔；《火箭军的梦》诠释着火箭军官兵为祖国站岗放哨的豪情；官兵自创的《砺剑精神歌》，深情礼赞火箭部队铸剑圆梦的征程……

画面切换到座座导弹军营，营区

广场、发射架下、演兵场上……四面八方的官兵倾情演唱着一首首饱含忠诚的赞歌——《火箭兵时刻听从党号令》《听党指挥歌》《忠诚之歌》《雷霆从高原响起》……

从“蛟龙号”到大飞机，从神舟飞船到“复兴号”高铁，伴随着大屏幕上展示出一张张“中国名片”，大合唱《人民军队忠于党》《祝福祖国》把活动推向高潮。官兵伴着嘹亮的歌声向祖国和人民宣示：火箭军的绝对忠诚，写在每一个战位的坚守，写在每一次利刃的出鞘，写在九天之上的弹道。踏着共和国70华诞的喜庆鼓点，火箭军将士昂首行进在强军兴军的征途上。

动人旋律祝福祖国

■顾耘 本报记者 郭晨

台上欢歌笑语，台下红旗招展。中央军委机关事务管理总局的“祖国在我心中”文艺汇演在热烈的气氛中拉开帷幕。

开场歌舞《盛世欢歌谱新篇》，旋律优美，舞姿翩跹，背景屏幕上不时变换着呼应主题的图像，营造出浑然一体的美感。32名女兵用一首铿锵激越的《战地玫瑰》抒发巾帼不让须眉的豪情壮志。吉他伴唱《青春不一样》，曲调轻快爽朗，生动体现新时代青年官兵扎根军营、书写无悔青春的蓬勃朝气和拼搏精神。情景剧《忠诚的力量》通过故事讲述、场景还原，诠释官兵对忠诚的理解与践行，赢得大家的热烈掌声。

随着舞台灯光的再次亮起，红星闪烁、红旗招展，现场仿佛是一片红色的海洋。全场官兵和着悠扬的旋律，挥动国旗，一同放声高歌《我和我的祖国》，表达对新中国70华诞的祝福。在红色经典歌曲联唱中，官兵倾情放歌《我的祖国》《英雄赞歌》《把一切献给党》等歌曲，全场官兵被热烈氛围所感染，激荡起爱党爱国爱军的深厚情感。

文艺汇演在大合唱《我们的新时代》中落下帷幕，高亢的歌声唱响了新时代官兵的奋斗精神，也唱出了他们为建设“四铁”军委机关，打造一流服务保障机构努力奋斗的信心与决心。

情涌湘江 乐声飞扬

■肖云帆 张超

“我和我的祖国，一刻也不能分割……”一首《我和我的祖国》以“快闪”的形式，拉开国防科技大学“我和我的祖国”主题文艺晚会的序幕。晚会以时代发展为轴，分为“火红年代”“踏浪春潮”和“逐梦明天”3个篇章。

歌曲《我的祖国》《哈军工之歌》等，由与共和国同龄的老院士、老专家、老职工共同演唱，描绘新中国成立后，社会各界群众自力更生、顽强奋斗的精神风貌。歌曲《春天的故事》《欣欣向荣》《在希望的田野上》《中国梦》《领航新时代》等，带领官兵回味祖国

的发展巨变。歌舞《我们是新时代科大人》，展现国防科技大学矢志创建世界一流高等教育院校，在改革强军兴军新征程上勇攀高峰的精神风貌。音乐故事《初心》演绎了“中国激光陀螺奠基人”高伯龙的故事。中青年教学科研骨干代表缓步走上舞台，他们手捧鲜花，向与共和国同龄的老专家、老教授致以崇高敬意。

晚会最后，一面巨幅红旗在观众的精神助力下，从会场最后拉到前方，现场观众尽情欢呼，将晚会气氛推向高潮。

军营“快闪”中的告白

陆军第77集团军官兵在不同地域，同唱《我和我的祖国》，用一场场激荡人心的军营“快闪”向祖国告白——“我爱你，中国”。图为巡逻

间隙，该集团军“猛虎旅”官兵唱响《我和我的祖国》，与国旗合影，表达对祖国的忠诚与热爱。

康李鹏、本报记者郭丰宽摄影报道



岁月留声

“在那遥远的地方，有位好姑娘，人们走过她的帐房，都要留恋地张望……”这首被世界华人传唱半个多世纪的歌曲，是著名音乐家王洛宾的代表作。王洛宾虽然不在，但他的名字和他的歌，仍在人们心田里涌动流淌。

我和王洛宾曾有过一段令人难忘的故事。

1991年3月5日，我去新疆军区出差。3月的北京已经春暖花开，而乌鲁木齐还是冰天雪地。3月8日晚饭后不久，招待所人员告诉我，有客人来访。没一会儿，只见几位战士簇拥着一位穿着皮夹克、留着胡须的瘦高个老者，来到我的房间。

老者自我介绍，他是王洛宾。我虽然十分仰慕和崇敬王洛宾，但是对于他的突然到访，还真有一点措手不及。我们互相敬礼握手之后，便在沙发上相对而坐。王洛宾布满岁月留痕的脸，可能是因为下巴颏留有一撮修剪整齐的胡须而稍显瘦长，一对炯炯有神的大眼睛透着敏锐和智慧。

我十分庆幸晚上没有其他安排，竟跟他有了3个多小时的长谈。王洛宾过去我没见过，但并不陌生。不过，这个晚上竟知道了许多有关他个人的之前不曾耳闻的经历。此时的王洛宾已经78岁，我才39岁，年纪虽然相差很大，但我们相谈甚欢。

那一晚的见面，我们像战友，互相交流着各自不同的战斗经历，纵论在战场搏杀中的不惧生死，“我以血荐轩辕”的豪情壮志；像老朋友，谈事业、谈人生、谈理想，一展“自信人生二百年，会当水

击三千里”的人生快意。

我原先只知道王洛宾会唱歌，没想到到老人也如此善谈。他说话的嗓门很大，说出来的每一句话，如同从鼻腔、胸腔、腹腔里绕行一周形成共鸣涌出而出的男高音。老人谈得更多的还是他的歌，兴奋激动之处，随时会唱出一两句优美的歌词，以辅助他要表达的道德和情感的力度。谈话中，他时而用充满诗意的对白，时而用豪迈的歌声，非常自然地把我领进我并不熟悉、但向往的艺术意境。《在那遥远的地方》《康定情歌》和《达坂城的姑娘》等著名歌曲在他的口中说出来，就像魔术师手中的道具，为我幻化出一幅幅沧桑历史的画卷。当面聆听这位音乐大师的演唱和演讲，是我人生莫大的际遇。那一晚对我而言，既是一次神圣音乐的洗礼，也是一位音乐天才的真情流露。

那天晚上的谈话很轻松。在这个小招待所里工作的很多战士都是王洛宾的崇拜者，为了能跟王洛宾说上一两句话，战士们不停地进来端茶倒水。求签名的，要唱歌的，倒也把那个小客厅弄得热闹异常。

也可能受这次谈话的影响，此后我也对音乐感兴趣了起来。我在一些影视作品中的评论中谈及音乐、谈及中国的

民歌，这和20多年前王洛宾为我开启音乐之门的点拨是分不开的。

人生说来也奇怪，常有幸事接踵而来。此后的几日，在伊犁，我又结识了一位音乐人——时任伊犁军分区政委的李之金。

伊犁，是中国的西部重镇，也是多民族聚居区。李之金长期在新疆工作，新疆许多地区都留下了他的足迹。他对新疆的山水充满深情，对部队的建设非常熟悉热爱，是一位基层政治思想工作的“行家里手”。我对他十分敬佩和尊重。当我后来知道，他就是《毛主席的战士最听党的话》这首歌的词作者时，我即深深地理解了，李之金就是一位永远听党的话的好战士。我很感慨，李之金政委在新疆工作了一辈子，属于那

些为边疆建设献了青春献子孙的干部。

李之金是不是音乐大师？我想是的。今天创作了一首能传唱的歌，就成为“大师”的，也有不少。而李之金创作的歌，能成为一代代官兵听党指挥的生动写照，传唱50多年。他非大师，谁为大师？

我与歌无缘，却“在那遥远的地方”唱歌；我非音乐中人，却受到两位音乐大师的指点，竟与音乐结下了这段不解之缘。幸哉！甚也！

作者小记：朱冬生，1968年入伍，原解放军出版社社长。著有《共产党人的正气歌》《论日本军国主义的侵略战争》《百名老革命家记忆中的生死征途》等著作。



长征

第4652期