

关注基层减负 激励担当作为

抓落实不搞层层加码

新疆军区某团部署工作规范务实张弛有度

本报讯 叶玉喜、张尚志报道：“没有了各级自行规定的附加要求，在完成上级安排的工作轻松多了。”10月上旬，新疆军区某团开展年度第二次野外驻训准备工作，其间从机关到营连，整个过程有条不紊、张弛有度，既没有时间上的层层提前，也没有标准上的逐级拔高。

“今晚”，连队不得不连夜加班；一些连队自作主张把“严格落实人员按比例外出”变成“缩小人员外出比例”，有时甚至“严禁人员外出”。

火箭军某团建立竞争机制选准用好新训骨干

34名义务兵担任“新兵教头”



本报讯 王妍洁、郑义报道：卧倒、据枪、跃进……10月中旬，火箭军某团战术训练场上，新兵八连班长、上等兵白学勇连续示范多个战术动作，令在旁观摩的新战士们连连叫好。

“今年，执行演奏任务的3名总指挥，首次穿着陆海空三军礼服指挥乐队，这象征着我军步入联合时代。当分布在不同的声部、来自多个兵种的官兵一齐演奏时，一体化联合作战的号角仿佛就在耳边吹响。”

骨干教学组训、管兵带兵方面的经验短板。“奎拉险有风险，动作迟缓则急眼，行为言语顾及到，训练质量节节高。”带兵大讲堂上，列兵李宏乐总结的“新训口诀”让不少新训骨干拍手叫好。

军乐，奏响新时代壮丽凯歌

■ 本报记者 程雪 通讯员 刘京松

10月1日，天安门广场。

听！70年光辉岁月、70年波澜壮阔，正从军乐团演奏出的每个音符中跳跃流淌出来，或轻缓、或急促，跃出大国自信与强军风采。

当听到那一个个音符从演奏员手中的乐器里流淌出来，或许才能真正体会到什么叫“气势磅礴”，什么叫“荡气回肠”。那一天，当受阅部队按照联合军乐团的演奏节拍，整齐划一通过天安门广场，每一个人都被深深震撼。

1950年国庆阅兵时，毛主席提出应该成立千人军乐团。此后，历次国庆阅兵，以解放军军乐团为骨干组成的千人联合军乐团，便一直都是天安门前一道亮丽的风景。

此次阅兵，是新中国成立以来，第16次从全军范围内抽组联合军乐团担负阅兵演奏任务。从受领任务的那一刻起，解放军军乐团全体人员立即忙碌起来：选拔人才、抽组队伍、进行音乐创作……

盛世阅兵，举国欢庆的时刻，第一个备受瞩目的就是演奏曲目的变化。联合军乐团团长兼总指挥张海峰告诉记者，此次演奏的原创曲目，是专门为这次国庆阅兵创作的。

为了创作这些歌曲，创作者们付出了非常大的努力——解放军军乐团创作室主任郭思达表示，为了确保最佳视听效果，针对不同方阵的兵种特色和不同乐器的声音特点，他们科学编配，多次打磨修改，倾心打造精品力作，以展现共和国70年的辉煌历程。

这些作品也得到了人们的认可：检阅时刻，专门创作的《致敬号角》《分列式号角》等音乐，增加了号角音乐比重，让人感到庄严神圣；装备方队出场时，《钢铁洪流进行曲》一奏响，气势恢宏的豪迈感油然而生。

曲子有了，还需要技艺精湛的演奏员。

此次抽组的1500名官兵来自全军10个大单位。他们中，既有年过半百的一级军士长，也有入伍刚满一年的“00后”新战士。

音准、节奏、音色、音响平衡、演奏姿态，哪一方面都忽视不得，他们一点一滴严抠细训、精细雕琢，下大力抓好基本功练习。

“除了手指可以动，其他哪儿都不能动。”阅兵那天，他们以立正的姿态演奏，贯穿全场。

乐团里流传着这样一个口号：“站5个小时不倒，练5个小时不乱，吹5个小时不错，奏5个小时不咳。”这是演奏人员必须达到的要求。

对比之前历次阅兵仪式，今年首次大规模设置了女兵军鼓展示。增设定音鼓声部，为的是增加音乐的厚重感、辉煌感。

选拔自国防大学的军鼓队演奏员柳凌云、柳俊月，是一对双胞胎姐妹，集训前在军鼓演奏上是“零基础”。训练期间，她们除了吃饭、睡觉、练习，其余的时间几乎都在背曲谱。“军鼓是没有旋律的。”张海峰说：“姐妹俩从一首都不会到能背下来60多首曲目，真的非常不容易。”

今年，执行演奏任务的3名总指挥，首次穿着陆海空三军礼服指挥乐队，这象征着我军步入联合时代。当分布在不同的声部、来自多个兵种的官兵一齐演奏时，一体化联合作战的号角仿佛就在耳边吹响。

庆典终会落幕，但胜利的号角不会停歇。军乐，让新时代凯歌回旋！

上图：联合军乐团训练。 岳恒冰摄

阅兵风采录

传承红色基因 担当强军重任

火箭军工程大学组织数百名新学员接受红色教育

用延安精神熏陶“兵之初”

本报讯 特约记者邓东睿、钟福明报道：金秋细雨中的延安，庄严肃穆，延河蜿蜒曲折，凤凰山薄雾缭绕……10月上旬，火箭军工程大学数百名新学员冒雨奔赴革命圣地延安，聆听革命故事、感悟优良传统，积蓄奋勇前行的力量。

寻根溯源话初心使命。该校领导介绍，组织新学员赴延安接受革命传统教育，学校已经坚持了40多年，一茬茬“神剑骄子”前赴后继地接过先辈旗

帜，朝着大国长剑“掌剑人”的目标砥砺前行。今年这批新学员大多数是“00后”，思想活跃、个性鲜明，如何引导他们在“兵之初”争做坚定举旗人、可靠接班人、出色圆梦人，是一个重要课题。

为此，该校充分挖掘延安革命历史资源，通过讲授、交流、体验等方式，集中组织新学员进行实地教学。走进延安革命纪念馆，在珍贵的历史照片、文物和资料前，新学员们聆听先辈英勇斗争的光

辉历史；在杨家岭、枣园等革命旧址，他们回顾老一辈革命家艰苦创业的感人故事，感悟艰苦奋斗的真谛。

秋雨霏霏，在背枕青山的“四·八”烈士陵园，面对烈士墓碑，全体新学员铿锵宣誓，继承和发扬先辈英勇无畏、不怕牺牲的革命精神，尽快实现“两个转变”，争做“四有”新时代革命军人。新学员马一丁说：“从今天起，我要把个人成长与军人使命紧紧联系在一起，早日成长为一名合格的火箭军军官。”

武警信阳支队运用信息载体实现线上参观见学

400余座红色场馆“搬进”军营

本报讯 张堂军、闵洋攀报道：通过“红色记忆”网站、电子化“红色橱窗”、迷你“红色唱吧”，官兵足不出户就能畅游驻地400余座红色教育基地。近日，笔者在武警信阳支队了解到，他们创新运用多种信息载体，丰富教育形式，实现线上参观见学。

该支队驻地属鄂豫皖革命老区，拥有丰厚的红色资源。过去，他们主要通过授课讲解、参观见学等形式开

展教育，手段较为单一，对红色资源的利用率有限。今年以来，他们在开展“传承红色基因、担当强军重任”主题教育中，积极探索运用信息化载体，将驻地400余座红色教育资源“搬进”军营，把红色歌曲、红色故事、红色文物等元素包装组合，让文字变成图像、实物走上荧屏、无声变为有声。

笔者看到，“红色记忆”网站，将驻地革命旧址的文字、图片、视频等资料纳入

其中，使官兵在网络学习室便可实现“线上参观见学”；将驻地红色景点搬上电子屏幕、灯箱橱窗，打造“全时开放的红色圣地”；配备时尚迷你KTV，建成“红色唱吧”，让官兵在休闲娱乐中时时受教育、处处受熏陶。

主题教育入脑入心，推动强军实践有声有色。前不久，在武警河南总队组织的一场考核中，该支队参训官兵取得总评第二的好成绩。



10月18日，西藏军区某汽车团在海拔4500余米的川藏线某段按分队编组机动，提高驾驶员驾驶本领。

王添昊摄

