编者按：刚刚落幕的第七届世界军人运动会为我们留下诸多精彩瞬间，其开幕式主题曲《和平的薪火》，用如诗的歌词、悠扬的旋律，让人们感受到这首特殊军歌的艺术魅力。《和平的薪火》由词作家王晓岭、作曲家舒楠填词谱曲。我们约请歌曲的词作者王晓岭畅谈了创作体会。

“中国风”融合“国际范”

——歌曲《和平的薪火》创作谈

■王晓岭

作品背后的故事

今年7月下旬，我正在进行《奋斗吧，中华儿女》音乐舞蹈史诗的撰稿工作。这是为庆祝新中国成立70周年举办的一场大型文艺晚会，晚会导演是杨笑阳，音乐总监是舒楠。他俩正好也是军运会开幕式的导演和音乐总监。笑阳导演跟我说：“军运会缺少一个主题曲，你和舒楠来写吧。”我之前已经给军运会写过《在和平的旗帜下》《美丽武汉欢迎你》两首推广歌曲了。笑阳导演说，主题曲需要更广阔的视野，不仅仅是站在武汉和中国军人的角度，还要有国际视野。我当时听完也立马明白了他的意思，这次创作区别于以前，要有新的高度和新的表达方式，站位和视野都要更宽阔，要站在世界的角度。

那么歌曲究竟要采用什么角度、什么语言风格，或者说表达一种什么样的主题思想？我反复推敲琢磨。军运会被誉为“军人奥运会”，基本理念是“体育传友谊”，是和平时期各国军队展示实力形象、增进友好交流、扩大国际影响的重要平台，那这首歌的思想也肯定离不开“创军人的荣耀”，离不开“共享友谊、同筑和平”的主题。习主席曾说过，“让和平的薪火代代相传”。我决定将这首歌聚焦在“和平的薪火”上，表达对军人、体育、战争与和平的思考。

如何站位更高、视野更广、风格更大气，又该如何反映战争与和平的关系？动笔前，从上世纪五六十年代到本世纪初的关于和平的歌曲，我差不多都想了一遍。最终，脑海中浮现出鲍勃·迪伦的那首著名反战歌曲——《答案在风中飘扬》。“一只白鸽要飞越多少片海，才能安歇在沙滩上？炮弹要飞多少次，才能将其永远禁止？”这首歌是对人类命运的一种忧患、一种拷问。它并没有给出答案，但它在问的过程就是一种呼唤、一份期盼。那为何不以此次军运会为契机，在我们建设“一带一路”、构建人类命运共同体的大环境下，对它进行一种回答？也借此向全世界宣示中国军人的态度、中国的态度，那就是“止戈为武”，为和平而来。

所以，我在歌词一开头就对《答案在风中飘扬》作了回答，同时这也是向经典致敬——“为了飞越大海的鸽子，在沙丘安睡。为了穿过天空的炮弹，被永久禁止。我愿铸剑为犁，愿枪炮弯曲。所有冷的热的兵器，统统丢弃。”

“铸剑为犁”，是中国人千百年来对和平、对美好生活向往追求的意象代表，“枪炮弯曲”，灵感来自达利名画《记忆的永恒》中扭曲的钟表，也是具有象征性的。枪炮弯曲，是制止战争、禁止杀戮的呼吁，是对世界和平的希望。当这首歌在开幕式被演唱后，一个朋友问我，这句“枪炮弯曲”，是不是想着联合国总部广场上“打结的手枪”的雕塑写出来的。写的时候我还真没想到这个雕塑，是他们提到才知道的。这就写出了一种“不谋而合”，也恰恰说明，反战、和平的思想理念是世界共通的。

歌曲的第二部分是主旨的延伸。“为了走进童话的孩子，梦照亮现实”，因为和平美好的世界就像童话般的世界一样，值得我们向往。孩子的内心单纯清澈，人类发展命运应该回归自然，回归到人与人之间最初的、最单纯的关系中。“为了仰望星空的人们，找寻答案”，蓝色的生命星球，应该是整个宇宙中和平的家园，所以我们要“从战争中救出血，和平中救出爱”。

副歌部分是一种总结和概括，是对战争与和平的深入思考，是中国军人的态度宣示，更是让和平薪火永续传递的精神呼唤。军运会圣火火种在“八一南昌起义”纪念馆采集并开始传递，这是薪火火炬的传递，更是和平和友谊的传递。“携手同行四海皆是兄弟”，这是从中国古诗“海内存知己，天涯若比邻”而来，世界人民都如兄弟般友好，这是我们共同的心愿。

我用了1周时间把歌词写好，拿给舒楠。虽然提前我俩没怎么商量，但我们有一种默契，歌曲想要的感觉是一致的。原本歌词很长，舒楠从中摘录出来8句，作为主歌。当时他已经为歌词谱好了曲，但我们俩对副歌歌词都不是很满意，觉得不够有力量、不够简洁、不够有冲击力。于是我就按照他谱的曲重新填词，突出“和平薪火传递，携手同行四海皆是兄弟”。这样打磨了半个月时间，《和平的薪火》终于完成了。

舒楠选择了成龙、雷佳、王力宏、谭维维4位歌手来演唱这首歌曲，他还仔细地分配了每个人负责的乐句，最大限度地发挥他们的个人特色。他让雷佳暂时抛开原有的民族唱法和技巧，采用“白嗓”，唱法往流行音乐上靠拢，表达歌曲的情感更直接，这对雷佳来说也是一个新的挑战。4个人演唱的版本我也是到开幕式当天才听到，以前我都是听舒楠唱的小样，他唱得就挺好，现场他们4个人唱得也非常好。

整首歌词的语言风格是一种现代诗的风格。原解放军艺术学院文学系主任朱向前，曾评价中国当代军事文学、小说和诗歌“很多已经跳出‘农家军歌’的路子”，我当时很受启发。如今中国军队正向世界一流军队迈进的征程之中，我们的歌曲何尝不能走出“农家军歌”的路子，更现代化一点。其实，从《强军战歌》《我们从古田再出发》开始，我们已经在尝试这种路子，包括音乐调式、旋律的构成、配乐等，都更国际化。

我们探讨过诗与歌词的关系，这次我也想尝试着，让一首好诗也能成为好的歌词，让诗歌、歌词统一起来。所以，这首歌里，我将现代诗的韵律与中华民族传统文化相结合。让传统和现代、民族和世界，都在歌曲中自然融合，将意境深远的诗歌，辅以现代化的语言，是一种新的思辨方式和语言关系。编曲时，舒楠在伴奏中加入编钟的声音。编钟是军运会举办地楚文化的代表，也是象征着神圣、庄严的中国传统乐器。它与流行音乐的结合，让曲子有了一种“中国风”和“国际范”的融合。

新的歌曲风格，新的语言风格，这首歌是对军旅歌曲内涵的丰富和扩大。对这种新的表达方式和融合尝试，此次词作者、曲作者、演唱者和使用单位，都能接受且能形成共识，这是很难得的。

“民族风”和“国际范儿”相融合，做的不是简单的“1+1=2”，而应是很自然的、水乳交融般的融合。这一点很难，稍不注意就容易写成“两张皮”。往深一点说，这种创作方式跟整个军旅文化建设方向也是相通的，我们在中国传统文化、中国特色军事文化的基础上，不断融入现代化的元素，这次融合便是在军歌中更具体的呈现。

（**郭伟峰、胡亚军**整理）

上图：开幕式主题曲《和平的薪火》演出现场。

李一叶摄

强军文化观察

永远的『开路先锋』

■王继敏 肖志超 熊野

江西瑞金沙洲坝有口著名的“红井”，挖“红井”的部队，便是现在陆军第72集团军某工兵旅道路一连的前身部队“工兵红一连”——我军历史上第一支工兵连队。

风雨洗礼斑驳了岁月，却让闪耀的精神丰碑历久弥新。从炮火连天随护党中央到和平时期实战大练兵，从革命老区的崇山峻岭到繁华都市的灯火辉煌，一代代“工兵红一连”人在89载革命实践中，形成并发扬着“白龙马精神”，激励着工兵部队官兵以满腔热情履行使命、无私奉献。

一

1930年10月7日，毛泽东和朱德亲自组建我军第一个工兵连队，并命名为中国工农红军第一方面军工兵连。建连不久，毛泽东来连队看望官兵，了解到许多同志因为天天同石头疙瘩、黄泥块子打交道，不能上前线杀敌而产生“小情绪”。他风趣引用《西游记》中白龙马的故事，教育引导官兵不计名利、埋头苦干，“甘作革命骏马，驮着革命走向胜利”。从此，“工兵红一连”官兵牢记领袖教导，怀揣满腔热忱，踏上南征北战的荣光之路。

强渡乌江天险，“工兵红一连”日夜不休赶制竹筏、编制竹筐，冒着枪林弹雨架通浮桥；强渡金沙江，“工兵红一连”用7只小木船运送红军，连续奋战9天9夜。参加过5次反围剿斗争、走过两万五千里长征、坚持敌后游击、奋战华东战场、抗美援朝作战、边境自卫反击作战……在腥风血雨的一场场硬仗面前，“工兵红一连”用实际行动衷心拥护党中央，不论艰难险阻，不畏流血牺牲，为了胜利前仆后继。

厚重而辉煌的光荣历史，是“白龙马精神”内涵的生动注解。编好革命家谱，讲好红色故事，成为历任连队主官的重要职责。“连史柜里那个‘洋晶果’土手雷，就是我带官兵收集来的。”该旅作训科科长汪涛在连队任职时，两次前往江西萍乡安源煤矿寻访老红军，还带回了一段感人故事——长征刚开始，几百米宽的于都河横在队伍面前，“工兵红一连”官兵想尽办法收集材料搭建浮桥，却还是缺少浮桥上部结构桥板和绳索。老乡知道后赶来帮忙，他们揪下瓜藤编成绳索、拆掉瓜棚的木料扛到河边，甚至把自己的棺材板献出来架桥保通。一天一夜，那座被誉为“长征第一桥”的浮桥终于搭好了。“那些可爱的老百姓也是革命的白龙马！”像这样的革命历史故事，连队已收集整理50余个，并制作成口袋书。官兵还会以此为素材排演节目，起到很强的教育效果。

二

在该连五班，有个特别的传统——“我和班长说句话”。连史馆里静静躺着的半截钢筋，见证了这个传统的起源。

1968年8月，为确保南京长江大桥在新中国成立19周年前建成通车，“工兵红一连”随所在团投入施工担负突击任务。一次高空作业中，脚手架上的木板意外脱落，连队副班长袁是和不幸掉了下来，重重摔在桥面裸露的钢筋上。钢筋戳进腰部，鲜血直往外涌。面对围过来的战友，意识微弱的他迷迷糊糊说：“大家快点施工……”

此后，袁是和作为“白龙马精神”传人的先进代表被写进连史，成为五班官兵的“偶像”。在他休养期间，不断有官兵写来字条鼓励他、赞扬他。后来，五班在宿舍学习园地墙上专门开辟板块，写下袁班长事迹、并让官兵留言。打那以后，一代代五班官兵思想有疙瘩、训练有体悟、任务有心得，都可以写给“袁班长”。

在该旅白龙马文化广场，一匹昂首跨步的俊逸飞马屹立其中直面东方，反映该旅历史故事、英模人物的浮雕环绕四周。秋高气爽，一场“白龙马精神”传人报告会正在此间进行。

1998年夏季，特大洪水来袭，官兵接命令后火速赶往抗洪大堤。“白龙马突击队”副班长李世林上大堤一周时间，先后中暑6次，仍坚持在一线作业。今年，在该旅参加“工程奇兵-2019”比武出征誓师大会上，老兵李世林作为比武选手，在旅旗上签下出征誓言：除了胜利一无所求，为了胜利一无所惜。

“‘白龙马精神’已经成为我旅的文化品牌。我们要利用好宝贵精神文化资源，使之成为全体官兵共同进步的助推器。”该旅领导介绍，近年来他们组织旅队“开路先锋十大人物评选活动”，不断挖掘新时代“白龙马精神”传人的先进事迹。

三

“诞生在星火燎原的井冈山上，汇聚在铁锤镰刀的旗帜周围。我们是开路先锋，我们披荆斩棘勇往直前……”连史馆内，这段记载在一张草纸上的几行文字，便是“工兵红一连”的连歌。

“学唱连歌，是我们入连仪式的重要内容。”从初入连队学唱到指挥教唱新兵，排长熊野感受到连歌带来的力量：集会出征，歌声是名片；重大任务，歌声是号角。

连歌传承几十载，作词作曲者已不可考，但赤诚热烈的忠诚基因、勇往直前的战斗精神，永远镌刻在字里行间，流淌在官兵血脉。

2017年上半年，即将面临再次改革的官兵参加陆军某重要集训课目示范。面对改主战专业、改组织领导、改驻地环境等种种困难，连队党支部带领官兵写下拥护改革、矢志完成任务的请战书。

南京青奥会安保任务、“6+1国家领导人会晤”安保任务、“世界互联网大会”安保任务……近些年来，“白龙马精神”传人们的大项任务接踵而至。官兵精益求精，忠诚奉献，次次出色完成任务。

国庆节后，连队指导员何军作为“红色精神宣讲员”受邀走进某军校学员队。“为了人民，强军打赢，这是我们‘白龙马精神’传人光荣的使命和责任。”和以往的53次宣讲现场一样，掌声雷动、经久不息。

第三届中国军事文化论坛在京举行

■曹舒雅 林梓栋

10月22日，由国防大学军事文化学院主办的第三届中国军事文化论坛在京举行。来自军队院校和科研机构、基层部队，以及地方党校高校等军地单位的70余名专家、论文获奖代表参加论坛。

论坛上，专家代表们围绕军事文化基础理论、国家文化安全、战时文化工作、部队文化建设、军事文艺创作、军事文化传播等方面，就当前军事文化发展的重难点问题、部队官兵现实期盼的问题、军事文化热点前沿问题，以及军事文化理论体系建设问题展开交流发言。

本届论坛回顾了我国军事文化发展历程，总结了军事文化建设成功经验，探索了新时代中国特色社会主义军事文化建设理论与实践问题。国防大学军事文化学院旨在通过论坛，凝聚全国军事文化研究力量，不断为发展军事文化理论、推进军事文化建设提供智力支持。

从《征途笛声》到《智胜空天》

——漫评王一帆工笔重彩绘画

■董 强

近日，国家一级美术师、军旅画家王一帆创作的工笔重彩画《智胜空天》引起人们关注。这幅画作高2米、宽4米，是她为庆祝新中国成立70周年而作。对比她3年前为纪念红军长征胜利80周年而作的工笔重彩画《征途笛声》，我们更能感悟王一帆绘画的新浪漫主义觉醒。

谈及《征途笛声》的创作体会，王一帆坦言：“女军人的天性使我更倾向于用浪漫主义情怀来诠释长征的波澜壮阔。”在《智胜空天》中，既有现实摹写，更有抽象展示，整幅画面氤氲着现代空天意象的浓厚氛围，呈现出空军“应该有的样子”。

两幅画，一幅在回望中追忆历史，一幅在眺望未来中关注现实。从回望到眺望，王一帆绘画空间得到释放，也艺术地证实了雨果那句著名的判断：“历史是什么？是过去传到将来的回声，是将来对过去的反映。”

中国当代重彩画始于上个世纪70年代初，它重新高举以敦煌壁画为代表的中国民间重彩的旗帜，力求恢复色彩特有的表现力；充分利用现代色彩、材质运用方面的特长，极大地强化了绘画的本质特征。

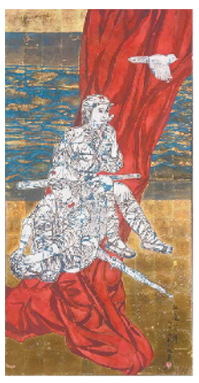
王一帆作为军旅画家，咬定军事题材不放松，工笔与重彩珠联璧合，赋予她舒展媒介特质的特有艺术张力。

你看《征途笛声》，女红军战士一坐一依，形成稳定的金字塔造型，传统写实造型和抽象色彩相映生辉，给人一种雕塑般的神圣感。人物后面的红旗在对角线位置如瀑布般倾泻而下，朱砂渲染出的鲜艳红色极具视觉冲击力。辽阔的草地和若隐若现的征途以冷色渲染，与暖色的红旗形成鲜明对比，进一步凸显了主题。整个背景贴以金属箔，金属光泽的坚硬质感与女性形象的柔美形成对比。

在《智胜空天》画面中，一架剪影手法刻画的战斗机在祥云掩映下展现雄风，背景衬托以国门上的猛兽形象，寓意这是一支保卫祖国空天之门的虎贲之师。俯仰之间，远观近察，写实与写意、坚硬与柔软、战争与和平、现代与传统浑然一体、彼此交融。天然矿物色和丰富的材料肌理，给重彩国画以鲜活的生命质感，威武之师、胜利之师、文明之师的品质内涵呼之欲出。

工笔成型，重彩赋魂，构成了王一帆这两幅作品的共同特征。工笔体现了绘画的基本功底，重彩见证了她师古不泥古、察今不媚今的独特艺术追求。

有心人将王一帆这两幅作品，置于中国古代重彩画与中国当代重彩画的坐标，蓦然发现，其浪漫主义已经悄然达成了深度觉醒：工笔成型在写实中融入主观意兴，重彩赋魂在抽象中吸附客观象形。从题材空间到媒介特质，从媒介特质到艺术理想，这种浪漫主义不同于既往的浪漫主义，也有别于在军事题材中的革命浪漫主义“画语”，这属于她个人的独创，堪称难能可贵的“新浪漫主义”。



右图：《智胜空天》
左图：《征途笛声》

国庆节以来，黑龙江省军区政治工作局精心组织“辉煌70年——我和祖国共成长”主题书法绘画展，激励官兵投身强军兴军伟大实践。图为部队官兵正在参观。

吕衍海摄

强军文化

长征

第4659期

社址 北京阜外大街34号 电报挂号 6043 邮政编码 100832 查询电话 66720114 发行科电话 68586350 广告许可证京西工商广字第0170号 广告部电话 66720766 月定价 20.80元 零售 每份0.80元 昨日(北京版)开印4时05分 印完5时25分