

# 新兵营刮起“武林风”

■史建民

## 快乐军营

“北风卷地百草折，胡天八月即飞雪……”北疆冬来早，刚进入11月，地处天山脚下的新疆军区某红军团就已经经历了三场白雪的洗礼。

虽然天气寒冷，但新兵营里的训练气氛一派火热。“气温低，咱们热完身不能加练格斗基本功？几套拳打下来，保准大家全身热乎乎！”上个月，新兵营五连有几名班长向连长提议道。

连长张飞听完心中暗喜：格斗术不仅是考核科目，还能使身体各部位得到全面锻炼，尤其是上下肢肌肉的爆发力、各关节的灵活性以及人的快速反应能力。

借着大家的热乎劲儿，连长特意请来团里警侦连侦察排的战友，对照大纲要求的五式二十招格斗术来了个专业示范。拨挡冲拳、擒臂上勾、顶肘撞膝、击胸砍脖……一招一式刚劲威猛，

看得场下的新同志热血沸腾。

示范完，侦察排的班长们还送上一份特殊“福利”：邀请新战友现场切磋空手夺白刃、徒手制歹徒、袭击俘虏等实战技能。

唯一敢登台挑战的是四川籍新兵柴宇晨。他从小练习跆拳道，对近战搏击颇有底气。一上来，小柴就想着先发制人，持械左突右击。说时迟那时快，班长一个上步绊腿、拦腰摔，就将小柴撂倒在地。武艺切磋以迅雷不及掩耳之势结束，逗得场下的战友们哈哈大笑。

场上输赢并不重要，连长要的是它的“圈粉效应”——果然，全连上下练习格斗的热情被迅速调动起来。原本寒气逼人的训练场，吼声阵阵、虎气十足。

新兵们接受新事物很快，没多久便熟练掌握了格斗的基本功。“咱们不能满足于‘花拳绣腿’，要能经受实战擒敌的考验！”看着眼前的火热场景，指导员蒋波宣布将在训练间隙组织几场“新兵

格斗擂台赛”。

一听是事关各班荣誉的比赛，大家的眼神都不一样了。备赛最扎实的要数三班：班长宜福主动当起新兵罗文良的陪练对手，一天到晚反复体验着“被制伏、被撂倒”的酸爽；副班长马波是绘画能手，他给小罗画了本图文并茂的“武功秘籍”，把擒敌技巧进行了整理汇编……

小罗说，那是他入伍后最专注也最辛苦的一段日子。一有空，他就与战友们研究切磋擒敌技巧，休息时也反复琢磨技术要领，常常晚上做梦都是与对手过招。

“谁英雄，谁好汉，竞技场上比比看！”首场擂台赛如期而至。裁判员、排长孙清山站在擂台中央挥舞旗子，一声短促的哨音后，比赛正式开始。

选手们都摩拳擦掌，有备而来。由于军体格斗时间短，加上大家都戴着厚厚的护具，参赛选手想要快速擒敌并非易事。几组对垒中，双方都呈胶着之势。这可急坏了寒风中的啦啦队员们，

他们边观战边情不自禁地比划，时而高抬腿、时而搓手掌，只恨自己有劲儿使不上，场下的人倒比场上的人还紧张。

最后的焦点之战，落在了三班种子选手罗文良和曾败给侦察尖兵的柴宇晨身上。一个被寄予厚望，一个志在正名，两人都渴望拿下比赛，注定了这是一场硬碰硬的较量。罗文良攻势凌厉，开场就打出一套组合拳。柴宇晨也毫不示弱，他深刻汲取上次败北的教训，始终膝盖略弯、重心放在脚掌，并巧妙利用攻击距离连续扫腿，打乱了罗文良的进攻节奏。比赛的转折点出现在第三回合，柴宇晨本想趁罗文良体能下降之际抓住其手臂，却不慎被罗文良的关节技反制……最终，罗文良以微弱优势取得胜利。

格斗擂台赛尽管结束了，但大家切磋格斗技巧的热情丝毫未减。如果能开发出新的擒敌妙招，那必定能在全班炫耀一阵子。这几天，二班新兵柯景杰就成功解锁了“扣掌压臂”肩部反擒拿动作，赢得了战友们的一片赞扬。

# 挖鱼塘

■洪庆任

## 军旅趣事

“带工具，连队门前集合！”随着值班员一声哨响，全连几十号人齐刷刷地站在凛冽的寒风中，等待受领未知的任务。

大嗓门的连长冲拿着铁锹、镐等工具的战士们喊道：“咱们今天的任务是到后山清理鱼塘淤泥，寒冬腊月的，这活不好干，我第一个下塘，你们都给我精神着点！”队列里鸦雀无声，几名新兵不由自主地缩了缩脖子——大冬天光脚下到鱼塘里，想想都觉得冷。

后山鱼塘很快就到了。指导员撸起袖子站在人群前面，指着鱼塘说：“团里把清理淤泥的任务交给咱们，那是信任咱们三连，这也是一次战斗精神的锤炼，等会党员组成突击队，其余……”

指导员话还没有说完，就听见“噗通”一声响，等大家回过神来，只见淤泥里趴着一个人，几名骨干见状赶紧把他从淤泥里“掏”了上来。连长冲着满身淤泥的那位战友吼道：“董旭超，你干什么？”已经是第三年兵的董旭超一脸尴尬，抹了一把脸上的泥，不好意思地说：“报告连长，我就想入党，本想第一个跳下鱼塘，没想到淤泥那么深……”

人群中爆发出一阵爽朗的笑声，指导员也被逗乐了。他憨住笑对董旭超说：“你的精神可嘉，但做法不可取，还造成非战斗减员了，先回去洗洗。入党不是看一时表现，得看你一贯的工作。”

董旭超那天没有参加挖鱼塘，带着遗憾去了卫生队。因为这个“小插曲”，那大家的干劲很足，任务完成得又快又好。只是在日后很长一段时间里，“董一跳”这个称呼不时在连队响起。面对大家善意的玩笑，董旭超总是一遍遍地解释：

“我真不是投机，我是真心的！”

董旭超在第四年兵的时候入了党，指导员特意在点名时重新提起挖鱼塘的事。“寒冬腊月的，不顾一切卷起裤腿往淤泥里跳，这不是董旭超入党的唯一理由，我们此后又进行了一年的考察。但从这件事中我们看到了一种可贵的精神！”

当年挖鱼塘时我还是一名新兵，也跟着老兵们一起笑了好久。后来我也光荣地入了党，但不知怎么的，这个“小插曲”在我近20年的军旅生涯中，时常会浮想起来并一次次地打动了我的心。

# “朽木”新生

■谷永敏 刘彦勇

## 津津乐道

陆军某工程维护团上等兵张鑫今年刚满十九，看起来却稍显沧桑。从来到山沟的第一天起，他就无精打采，又小又黑的脸蛋儿上挤满了对“群山环绕，没有信号”的不适。大家常常常见他眉头紧蹙，双眼空洞无神，就像那山中随处可见的“朽木”。

朽木不可雕，张鑫这根“朽木”雕琢起来也有些难度。一米七八的个头，偏瘦的身材，同年兵的体能都达到优秀了，他还像个“软弹簧”一步三摇晃。虽说汗也出了不少，可就是快不了，急得班长连连叹气。

“体能不行，那其它方面总有行的吧？”面对班长的疑问，张鑫用实际行动做出了回答：还真是啥也不行。连队组织修整菜地，司务长一上午能拔七垄地的草，他拔七棵就开始“神游”。望着茫茫群山，孤独和失落并排写在他的额头上。

“咋整，指导员？”班长看着张鑫，直犯愁。

“交给我吧。”一天晚饭后，指导员带着张鑫悠悠地走向一片杨树林。

“你以前学过美术吧？连队想把活动室那面空着的墙，设计成特色文化墙，这个任务就交给你了。”指导员指着林子交代道：“你可以从这片山林找找灵感。”

开始，张鑫并没有什么明显变化，只是每天看山的时间更长了。几天后，他开始到处收集烂木头，搬回来就放在

太阳下面晒。一周过去了，后山的库房里堆满了他囤的木头。

“张鑫最近咋和木头干上了？”“烂木头能干啥？”战友们不解。

不在乎别人怀疑的目光，张鑫自顾自地忙活着。他把晒干的朽木削去外皮，砍除了残余枝条，并用砂纸反复打磨抛光，又全部刷上清漆。原本其貌不扬的朽木不仅外表变得光亮，似乎还有一点“艺术气息”。战友们渐渐也看出了门道，那些木头呈现出种种造型，张鑫根据每根木头的造型，简单点染涂色，丹顶鹤、大象、鹦鹉等形象活灵活现地展现出来，令战友们拍手称奇。

越来越多的战友在张鑫的带动下，加入到木雕制作中，大家奇思妙想不断碰撞出新的火花，也激荡起更多的欢声笑语。没多久，一面趣味盎然的木雕文化墙悄然绽放。张鑫和战友们还一起用树皮拼出八个大字：以苦为乐，战天斗地！

“这八个字是指导员在杨树林里跟我说的。后来我想明白了，就算是根朽木，只要认真打磨雕琢，也能变成艺术品！”张鑫看着自己的作品，眉眼间满是阳光。

山沟里的生活不再枯燥难熬，变得有声有色起来。张鑫脸上的笑容多了，训练的劲头也足了。在年末组织的军事训练考核中，他咬紧牙关，迈着大步，以12分50秒的成绩冲过终点，比原来成绩提高了一分半，彻底摘掉不及格的帽子，全连战友为之振奋，班长也欣慰地舒了口气。

# 描绘军旅故事

■程刚毅 刘晓帅

## 军营文艺范

初冬，寒风凛冽。在某野外综合演练场，第80集团军某旅作战支援营战士杨荣培担负着指挥所的警戒执勤任务。一天深夜下岗后，疲惫不堪的杨荣培和战友躺在草地上就睡着了。综合演练结束后，酷爱绘画的杨荣培，以这件事为题创作了一幅油画《负重入眠》。

杨荣培入伍前曾在西北大学艺术学院学习，大一时正值电影《战狼》热播，从小向往军营的杨荣培萌发了当兵的念头。尽管有可能耽误专业学习，但杨荣培觉得如果不去当兵，自己会后悔一辈子。

初到新兵连，紧张的训练生活让杨荣培感到充实。日常训练中，老兵帮带新战友的画面让杨荣培很受触动，他即兴创作了一幅漫画《新老兵差距》，没想到新战友看了后都格外喜欢。

收获战友的肯定也燃起了杨荣培的创作热情。灵感源于见闻，何不利用自己的特长记录下战友们的训练和生活？从此，一有空闲，杨荣培就拿起相

机拍摄下战友们训练生活中的精彩瞬间，然后再用画笔对照着绘制创作。

一天清晨，杨荣培看到连队岗哨王冲在寒风中矗立，笔直的身姿、坚毅的眼神、皲裂的手背……哨兵的形象强烈勾起了杨荣培的创作冲动。当晚，他便拿起画笔，勾勒草稿、绘制调色，一幅油画作品《哨兵》很快创作完成。哨兵的形象在画作中闪闪发光，军人的使命感、责任感凸显，很多战友跑来欣赏这幅画，大家的自豪感油然而生。

同年兵安奕光也是杨荣培非常佩服的一位战友。虽然安奕光入伍时间不长，但他在“神箭杯”岗位练兵比武中勇夺士兵组全能冠军，让许多老兵都刮目相看。杨荣培把心中的钦佩倾注在漫画《列兵冠军》的成长秘籍》中，以轻松幽默的方式讲述了安奕光的成长故事。漫画在媒体刊发后反响热烈，众多媒体争相转载。

功夫不负有心人，经过几年的积累，在旅里举办的绘画展中，杨荣培创作的132幅作品惊艳亮相。每幅画都是关于兵的故事、军营里的生活，受到了战友们的喜爱。杨荣培也成为大家心目中名副其实的“军营画家”。



为增进新战友间的感情，西藏山南军分区某团新兵营在训练间隙组织新兵开展趣味配合游戏，寓训于乐。图为妙趣横生的“扛战友接力赛”。李国涛摄

## 兵漫

### 圆寸

■曾 茜

# “快板胡”

■淮 锦 张钧泓

## 乐天派

“烈日炎炎当空照，我在训练场上把障碍跑……”训练间隙，第81集团军某旅干训网络二连中士胡照俊的一段即兴快板赚足了官兵的“眼球”。听到战友们的阵阵笑声，胡照俊很满足。用快板演绎军营生活，将欢乐带给大家，是胡照俊最高兴的事。

每次休息时间，连队里笑得最开怀的准是他，黝黑的脸庞上露出一排白白的牙齿，用战友们的话说，“快板胡”总自带喜感。胡照俊乐观外向的性格加之酷爱相声、小品等语言类艺术，让他在文艺方面颇具“天赋”，但说起快板，他过去还真是“门外汉”。他的“快”乐生活得从刚下连那会儿说起。

当时，连队俱乐部里老文艺骨干的一段即兴快板引起了他的强烈兴趣。他发现原来军营生活还能用这么幽默的方式表达，“故事”也能讲出节奏感。表演结束，胡照俊就好奇地凑到老班长身旁请教，不停地问这问那。老班长看他兴趣十足，便拿起一个小本子讲起来：“这个叫节奏板，那个是大板儿。”拿起来放手轻轻摇晃，几块竹板像施了魔法一样，发出“嗒嗒嗒”的马蹄声，胡照俊看得心里直痒痒。

此后一有时间，他就一个人到俱乐部拿起快板来打。战友们见了围着他起哄，他不为所动，丝毫没有改变想学快板的想法。适逢旅里文艺骨干集训，凭着强烈兴趣，他报名参加了集训，从最基本的手型、单点儿学起，

一点点踏入了快板的世界。

“三分天赋，七分努力。”对快板的喜爱成为他学习的不竭动力。别人定一个手型两分钟，他就定四分钟，别人练习一遍的，他反复练三五遍，从不觉得枯燥乏味。手里即使没板儿时，他也对着空气比划。日复一日地练习，换来的是从不会到精通。

今年初，旅里组织春节联欢晚会，胡照俊第一个报名参加。他想的不仅是在战友们面前露个脸，而是想让更多人了解喜欢快板。他和几个志趣相投的战友组成快板表演小队，一起创作出音乐快板《劲旅新颜》，表演当天“燃爆”现场，赢得大家的热烈掌声。表演过后，他一下成了旅里的“名人”，很快就有战友主动找他拜师学艺，“快板胡”的名号在官兵中不胫而走。

入伍6年来，从宿舍到训练场，从俱乐部到大舞台，哪里有欢乐，哪里有趣事，哪里就有胡照俊的快板。当有人问他，“训练这么苦这么累，怎么还有心思创作？”他回答：“官兵要严肃也要活泼啊，训练已经很累了，能给大家带来一丝轻松快乐，我非常满足，何乐而不为？”

在文艺创作中，胡照俊特意将连队的历史融入其中，以喜闻乐见的方式说给战友们听。大到军事训练，小到日常生活，各种题材的军营故事，在胡照俊的快板中变成训练的“降压药”和生活的“增味剂”。闲暇之余，连队官兵都喜欢围在一起听“快板胡”说上一段儿。说起这爆破英雄张玉琢，他组织全班来爆破，三十余次不嫌多……”训练场上，“快板胡”又表演起了他新创作的快板《我的连队》。



① 新兵时，第一次理发，是件让人难忘的事。

② 剃完圆寸再配上黑黑的皮肤，仿佛所有战友长得都一样。

③ 这发型不仅省洗发水，而且不管怎么睡，头发都不会乱。

④ 根本不用打理，在部队紧张的生活里省下时间。

⑤ 拿出之前的“非主流”照片一对比，帅了不止一点点。

⑥ 圆寸能把一个人的精神面貌凸显出来，是我军旅生涯的一部分。