

# 立起我们心中的丰碑

■夏董材 刘昶辰

## 文化前沿

在庆祝新中国成立70周年之际,全军“赓续血脉、矢志强军”红色故事讲解员决赛在解放军新闻传播中心演播大厅举行,来自全军各大单位和军委机关部门的20名优秀选手,结合担任讲解员的亲身经历,倾情讲述红色故事,生动描绘了部队官兵传承红色基因、奋力强军事业的壮阔图景。

一幕幕真实的影像,一段段光荣的历史,让整个决赛舞台变成了鲜活的红色教育课堂。

“父亲用他一生的坚守,教会了我什么是爱国与奉献,什么叫使命与担当。我愿向祖国许下一生,像父亲那样,做祖国的看海人!”来自武警部队的王志国,深情讲述了父亲王继才的守岛故事。作为开山岛爱国主义教育基地的讲解员,他通过一次次讲解更加懂得父亲的崇高品质,坚定决心要将父亲爱国奉献的精神更好地传递出去。

中国人民革命军事博物馆讲解员贾筱艺、温泽,从荡气回肠的红色故事中,探寻中国共产党人的信仰、英雄战士的忠诚——原西路军妇女独立团团长王泉媛,始终不忘自己是党的女儿,对敌人的酷刑毫无畏惧;1946年冬,机要员董健民和钟琪夫妇为保护密码本

而选择跳海,誓与密码共存亡。

新疆军区喀喇昆仑精神主题馆讲解员石佳,讲述了69年前进藏先遣连和最后一支盘尼西林的故事。面对进藏后的高原病,连队官兵在生命垂危之时谁也不肯使用能救命的盘尼西林,坚决把生的希望留给战友。“我们永远不惧与高山为伴,用生命去守护着祖国的万里边疆”,一代代边疆军人艰苦奋斗、忠诚守防的初心,令现场观众为之动容。

“从讲解员们那里,我收获了许多感动。在接下来的教学中,我会把这些红色故事讲给我的学生们听。”现场观众、北京市育鸿学校的老师张迪说。

## 二

每一个红色故事都是一座灯塔,每一位英雄都是一座丰碑。来自第79集团军某旅的崔宜佳,曾前往杨靖宇烈士的埋葬地和牺牲地收集资料。他用杨靖宇在白山黑水间的战斗故事,诠释了“中国有我”的军人担当和家国情怀。

来自海军某工程维护保障大队的林婷,曾是庆祝中国人民解放军建军90周年主题展览的一名解说员。她在比赛中讲述了“钢铁战士”麦贤得的先进事迹。她动情地说:“弹片,可以夺走一个人的生命,但无法夺走英雄的信仰。”

张富强先进事迹报告团成员刘海伦,讲述了“时代楷模”张富强淡泊名利、“富足于精神,清廉于物质”的感人

细节。酒泉卫星发射中心历史展览馆讲解员周霞是一名军嫂,她讲述了英雄田现坤参与完成我国导弹原子弹历史结合的壮举。田现坤在国家需要时挺身而出,又在做出重大贡献后隐藏荣誉、甘于平凡。

第73集团军某旅战士贾玉名讲述了一座解放军烈士庙的由来。27名解放军官兵在距离新中国成立还有不到两周的时间里,为使福建省惠安县崇武镇的老百姓免受迫害而献出年轻生命。江西省兴国县民兵连班长范颖,讲述邱会培一家八口先后为革命牺牲的故事。

现场观看决赛的军事博物馆下士李伟林说:“这些英雄们可敬可爱,他们的精神会永远熠熠发光,激励我们继续奋进!”

## 三

在我军90多年的光辉历程中,有无数人不畏艰险、不怕牺牲,用实际行动书写强国强军的时代华章。来自海军陆战队的王飞,讲述了“人民楷模”国家荣誉称号获得者朱彦夫的故事。朱彦夫在朝鲜战场上用“死也要死在阵地上”的战斗姿态,捍卫了中国军人的血性与荣誉。“祖国不会忘记那些奉献于祖国的人!”中国军人用生命诠释信仰,用牺牲捍卫尊严,用奉献铸就辉煌,挺起中华民族不屈的脊梁。

北部战区海军政治工作部解说员邵洁,讲述了中国海军也门撤侨的细节,宣示海军官兵“国家利益所至,舰艇

# 一幅守卫边疆的壮美画卷

■黄宗兴 誉 豪 单传扬

10月中旬以来,为纪念中国人民解放军进军70周年,新疆军区文工团编排了《我为祖国守边疆》文艺演出,走进天山南北军营,巡回演出40多场。厚重的历史底蕴、鲜明的时代主题和精湛的表演,让官兵在回望驻疆部队70载辉煌征程中,筑牢信仰根基、坚定戍边信念。

1949年开国大典,当各族人民沉浸在新中国成立的喜悦中时,人民子弟兵正在向新疆这片广袤土地奋勇进军。“红旗漫卷,天高地远,解放的神圣使命,由我们来承担……”大幕拉开,舞蹈《挺进,挺进》气势恢宏。

挺进,这是如山的使命;挺进,这是忠诚的誓言。战风沙、斗严寒、忍饥渴,从吐鲁番徒步一千多公里到达喀什,历经15昼夜穿越“死亡之海”,单衣薄裤的战士们一往无前。

“战斗英雄”胡青山、“人民功臣”李狄三、“滚雷英雄”罗光燮……他们伟岸的身影穿越烽火硝烟,出现在情景剧《边地英雄》中。烈火铸就英雄志,昆仑铭刻忠勇魂。边地英雄们用钢铁脊梁,将忠诚镌刻于喀喇昆仑之巅,让观众心中升腾起深深敬意。

“屯垦戍边责任大,挖地三尺建个家!”表演唱《挖地三尺建个家》中,演员们“化身”屯垦戍边的兵团战士,撸起衣袖、挽起裤腿,拿起劳作工具奋力挥舞,生动再现了兵团战士建设新疆的情景。

为推动新疆各项事业发展,1954年10月,党中央一声令下,新疆军区10万官兵就地转业,用青春染绿戈壁荒漠,天山南北一片生机。创作剧本时,新疆军区文工团团长蒋兴国、导演米卡拉姆等主创人员实地走访了10



多位兵团老战士,采撷传统之光,寻找精神之根。

国家一级演员巴哈尔古丽1963年出生,她演唱的歌曲《新疆好》欢快又深情:“我们新疆好地方啊,天山南北好牧场……”一开腔便掌声四起。这与她同年诞生的歌曲,总会让人产生穿越时空的共鸣。

## 二

第二幕开篇,战士们肩扛钢枪、身背行囊,高喊着:“到边疆去,到高原去,到祖国最需要的地方去!”

舞台上,喀喇昆仑山巍峨屹立。这是平均海拔超过5500米的世界第二高山脉,无畏的边防官兵就在这里建立起一座座“钢铁哨卡”:神仙湾、天文点……这些地标,也成为新疆军区一茬茬官兵的精神向导。在配乐诗朗诵《昆仑战旗红》中,在喀喇昆仑精神感召下成长起来的一位位英雄人物仿佛矗立在大军面前:

——“爱民模范”贺昌富,在拉煤的大卡车就要倾覆的一瞬间,不是自己跳车逃生,而是转身将车上的哈萨克族少年紧紧搂在怀中,把生的希望留给别人;——“昆仑不老松”吴德寿,扎根喀喇昆仑和阿里高原38载,把毕生精力献给边防事业。他虽然没有子孙,却留下了激励官兵卫国戍边的宝贵精神财富;……

昆仑的雪飘不尽,感人的歌唱不完。“坚强战士”买托乎提、“时代楷模”张富强、“将军农民”甘祖昌、“雪域高原模范护士长”姜云燕……这一个个闪光的名字,是驻疆军人光荣的象征。他们的感人事迹,深深触动全场观众。

## 三

“烧红的钢、淬火的铁,打赢走在最前列……”第三幕开篇歌曲《强军走在最前列》,在浓浓的战斗气息中上演。演员们表情刚毅,动作迅猛,时而卧倒、时而匍匐的表演将晚会氛围推向高潮,也将军区部队官兵闻令而动,以高昂热情投入练兵备战的生动场景展现得淋漓尽致。

舞台上,强军号角激昂澎湃;舞台下,天山南北硝烟弥漫。就在晚会巡回演出期间,新疆军区年度军事训练考核拉开帷幕。他们增加了远距离机动、系统对抗、实兵交战对抗等环节,让考核更贴近实战。

鼓声骤停,琴声渐起。身着民族服饰的演员们脸上洋溢着笑容。当美丽的塔吉克族姑娘为小伙子阿米尔戴上红花、送他去当兵时,全场响起热烈掌声。改编自歌曲《花儿为什么这样红》的舞蹈《花儿永远这样红》,令人耳目一新。该节目在今年8月摘得第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞金奖。

军爱民,民拥军,军民团结一家亲。70年前,曾在南泥湾大生产中屡建奇功的英雄部队,在新疆这片古老而神奇的土地上再续辉煌。

“精准扶贫的解放军,让贫穷的乡村变新貌!”伴随着欢快的音乐,穿着各色服饰的群众载歌载舞鱼贯而出,商人们带着营业执照、学生手拿录取通知书、村党支部书记捧着“先进党支部”奖牌……音乐短剧《亲戚来了》,再现军区部队为新疆各族人民群众办好事的生动场景:

在劳动现场,部队官兵从打扫庭院、收割庄稼等小事做起,一点一滴增进感情;在安居前线,援建富民房2100多套,拉运建材物资18.4万吨;在扶贫路上,与4400多户少数民族群众结对认亲,定点帮扶128个边境村,逐步推进7200户贫困群众稳定脱贫……同呼吸、共命运、心连心,守卫边疆的钢铁屏障愈发稳固。

“五星出东方,五星凝信仰……”伴随着合唱《五星出东方》豪迈的旋律,晚会徐徐落下帷幕。81分钟的时间里,这场演出演绎了70年里一代代驻疆部队官兵上仰“万山之祖”、下瞰“死亡之海”、走马“北庭古道”、巡边“生命禁区”的辉煌壮举,绘成一幅守卫边疆的壮美画卷。

上图为表演唱《挖地三尺建个家》演出现场。王鹏飞摄

## 作品背后的故事

我从未想过,自己会在一片陌生的土地上,被一首连歌词都听不太懂的民歌所吸引。

前段时间,我跟随“记者再走长征路”主题采访团来到江西赣州。这是我第一次踏上这片红色热土。一路上有太多历史要讲,有太多故事要听。而这首歌,就在这一段段历史故事中,被反复吟唱。

“苏区干部好作风,自带干粮去办公,日着草鞋干革命,夜打灯笼访贫农……”

这首民歌,名叫《苏区干部好作风》。没有人知道这首歌到底创作于哪年哪月,只知道,在红军踏上两万五千里长征之前,这首婉转动听的民歌就已经在这片土地上流传。而80多年后,这首“老歌”依然是这片土地上的“流行歌曲”。

“90后”的我,对于红军的认识,来自于历史课本上的图片和文字,来自长辈口中遥远的故事,来自于影视作品中的一个画面。这首民歌里的故事,让我对红军历史又多了一种灵动的认识方式。

时间倒回到1933年。中央苏区第五次反“围剿”期间,疯狂的敌人对中央革命根据地实行残酷的军事围剿和经济封锁,意图不让“一粒米、一撮盐、一勺水”落入共产党手中。

站在宁都的中央苏区反“围剿”战争纪念馆,看着一件件文物和一张张照片,我努力想象着那时的艰难困境。纪念馆藏室研究员夏邦鑫,遇见许多像我一样的参观者,他说:“生在和平年代的我们,无论如何,都无法想象出那时的情况有多难。”

当时,中央苏区境内不产盐,食盐主要依靠外界运送。敌人长期的封锁,让军民备受煎熬。许多官兵和群众因长期缺盐而身体浮肿,受伤的官兵身体变得越来越虚弱。

盐,成了苏区最稀缺的物资。苏维埃政府为省下食盐给群众,要求工作人员每人每月供应旧秤4两食盐。毛泽东以身作则,坚持执行最低食盐定量标准。有一次,前方红军部队想方设法给苏区中央机关送来两担盐,毛泽东等中央领导同志却将这两担盐全部送给了中央红色医院。

因为缺盐,周恩来的身体虚弱,警卫员看着心疼,偷偷在他的饭菜里放了盐,尝出咸味的周恩来严肃批评了警卫员。

“有益同咸,无益同淡。”这样的同甘共苦,让我想到那句“岂曰无衣?与子同袍。”对于身处苏区的他们来说,几粒盐巴,意味着他们是否可以冲锋陷阵,甚至可能意味着他们是否可以健康地活下去。

苏区群众将这件“小事”看在眼里,记在心里,唱在歌里。他们也纷纷将自家省下来的盐和食物送给红军。

时过境迁。当地群众已经过上美好的生活,似乎谁都不会再强调这一味日常调味料的重要性。但在宁都,一道别致的菜肴——无盐汤,让这一份军民鱼水情随着历史的红飘带传到了现在。

在苏区干部好作风陈列馆内,一个早已泛黄的布袋子引人注目。讲解员小刘介绍,这是时任江西省委书记的李富春用过的米袋子——每次下乡工作时,李富春的米袋子里,正面装着文件,背面装着饭勺子,里面是生米和辣椒干。中午吃饭时,李富春就把米放进老乡家的大锅,就着辣椒干解决自己的午餐。

“他自带干粮,只是不想给百姓添麻烦……”讲解员小刘说。

# 永远的『传家宝』

■中国军网记者 冯霞

这不就是歌中那句“自带干粮去办公”的真实写照吗?一碗饭,或许微不足道。但军与民之间的情感,正是在这一件件微不足道的小事中积攒起来的。这是一种发自内心的朴实情感,也是一股强大的精神源泉。

这样的精神源泉还藏在那一口井中。

还记得那篇课文《吃水不忘挖井人》吗?这次采访,我亲眼看到了课文中的那口“红井”。它位于江西瑞金沙洲坝。我原以为井已干涸,可探身一看,竟从井里看到了自己的影子。

江西瑞金红井革命旧址群的讲解员一脸自豪地说:“这口红井,一直被当地百姓精心维护着。几十年来,井水从未干涸。”

木桶一沉,水花四溅。舀一瓢井水送到嘴边,唯一口,有点甜!

1933年春天,毛主席发现乡亲们吃水用水极为困难,便带着军民选址挖井。经过十几天的奋战,水井挖成了,沙洲坝人民终于喝上了清甜甘甜的井水。当地群众当年立下的石碑,今天仍保存完好,石碑上“吃水不忘挖井人,时刻想念毛主席”14个大字依旧清晰。

事实上,不仅是在沙洲坝有著名的“红井”,在赣南许许多多曾经吃水不便的山村里,都有红军当年为百姓修建的水井。百姓在井边认识了红军,也记住了中国共产党。

再次吟唱《苏区干部好作风》这首歌,我记住的已不仅仅是它的旋律,歌曲中蕴藏的这一段段故事,也随着音符流淌进了我的心里。

战火纷飞的年代早已远去,但歌里的故事、歌里的精神,值得我们永远珍藏。因为这其中蕴含着我们永远的“传家宝”。

## “红色家书”鼓舞兵心

■刘茜航

连日来,火箭军某旅开展“读红色家书,当时代新人”文化活动,带领官兵重温革命先烈们的炽热初心,鼓舞兵心、提振士气。

受央视网播综艺节目《一封家书》的启发,该旅精心选取“赵一曼忠贞向党”“徐向前战时家书”“许光达请求降衔”“傅英杰一心为公”4封红色家书,举办红色家书朗读会,通过讲述加表演的形式向官兵“在线展示”。活动现场,官兵通过该旅自主开发设计的“金樱融媒”手机APP进行实时弹幕互动、留言点评、打分评价。

此外,他们还将更多红色家书发放到基层带兵人手里,鼓励官兵利用训练间隙,广泛开展朗读红色家书活动,收到良好教育效果。

下图为红色家书朗读会现场。赵可摄



**强军文化**

**长征**

第4679期