

当好班长，这些妙招很实用

——陆军第73集团军某旅几名优秀班长谈带兵之道

读者圆桌

前不久召开的中央军委基层建设会议要求全面锻造过硬基层，为推进强军事业提供坚实基础和支撑。做好新时代军队基层建设工作，需要各级官兵增强带兵本领，其中班长的作用至关重要。军队的基础在士兵。作为“兵头将尾”的班长，是军队基层的管理骨干、技术骨干和专业骨干，是基础的基础。部队调整改革后，班长的责任更重，班长的能力

素质影响着所带战士的成长进步，关系到基层建设水平的高低，关联着部队战斗力的强弱。下半年两次老兵退伍，加上训练新兵，很多基层连队的骨干调整较多，一批新班长走上岗位。怎样当好班长，是摆在班长面前一个非常迫切的现实问题。今天，我们特邀陆军第73集团军某旅几名优秀班长谈谈带兵之道。

安排工作善用兵之所长 充分发挥副班长的作用

■加榴炮三连上士、班长 杨清友

■修理一连中士、班长 刘长安

作为一名班长，要充分了解班组成员的生活习惯、性格特点和爱好特长，在安排工作时做到知人善任、扬长避短，善用兵之所长才能达到事半功倍的效果。

呼环宇和袁延科是我们班里的两名上等兵，各有优点：呼环宇身材高大结实，训练劲头足，各项工作干得虎虎生风；袁延科体形精瘦，大学生生活让他成熟稳重，工作起来灵活细心。两个人都有一个共同的特点：遇事都喜欢表现自己，一个劲儿地抢着干工作。

今年年初，新兵下连后，成为上等兵的他们更加注重展示自己。已经是第二年的“老兵”了，我给他们布置了帮带新兵的任务，这个任务也一直是班里的好传统。可是如何让这两个丝毫没有带兵经验的老兵帮带新兵，经过深思熟虑，我决定从充分发挥他们的特长做起。

我安排善于进行学习总结的袁延科辅导新兵的专业技能训练，让体能好的呼环宇帮带新兵提高体能，他们都愉快

地接受了任务。在专业技能训练中，袁延科将从老兵身上学到的知识，结合自己归纳的方法技巧倾囊相授给新兵；在体能训练上，呼环宇则充分利用自己体能优势，在教学中亲身示范，新兵领悟得非常快。

不久之后，连队组织综合考核，我们班的班长获得连队总评第一的好成绩，而袁延科和呼环宇也被大家推选为我们排的“金牌教练”。

通过发挥班级不同成员的特点长处，让他们在帮带新兵的过程中成长进步，我觉得是一个一举两得的好办法。因为他们在帮带新兵的同时，自己的专业技能可以得到巩固和提高，还可以把责任感、荣誉感激发出来，形成良性循环。此外，他们在帮带新兵时，也会遇到许多组训的难题，促使他们保持勤学好问的习惯，不断向老班长等连队骨干取经，快速提高自己。

总之，安排工作要善用兵之所长，要学会把放心的人放在不放心的岗位上，同时还要掌握好工作节奏，科学合理把握工作进度。

“获得‘先进班集体’的是——五班！”去年年底，在连队总结大会上，我们班获得了“先进班集体”的锦旗。我想说的是，如果没有副班长刘加的鼎力支持，全班战友不会配合得这么默契，我们班也不可能得到先进奖励。

故事要从去年初说起，我休假回家，班里的工作暂时由副班长代理。没过几天，因为某项工作制度落实不好，班级受到了上级的通报批评。

我回到单位后，不断反思为什么我不在位时，班级就会被通报批评。后来我意识到：平常我在位的时候，经常把工作揽过头了，副班长几乎插不上手，成了“闲职”。我的“大包大揽”看似是为班级整体好，实则减少了副班长参与班级管理工作的机会，无异于变相的“伤害”。

《内务条令》明确规定：“副班长隶属于班长，协助班长工作；在班长临时离开工作岗位时，根据上级或者班长的指定代行班长职责。”可见副班长的作用不可忽视，我们同样是“兵头将尾”，确实应该多发挥副

班长刘加的作用，让他也参与班级管理的工作。

此后，每周开班会之前，我都与副班长刘加统一思想，商定会议内容，列出本周工作讲评和下周工作要求提纲，确定要表扬或批评的人和事；在开班会时，有时请副班长总结本周工作，针对出现的问题提出批评意见和建议，表扬好的方面；班级点名时，我与副班长刘加轮流讲评工作等等。

发挥好副班长的作用，平常就要多放手、多支持、多商量、多鼓励，让副班长尽可能多的参与到班级的管理建设中。也正是由于副班长刘加的鼎力支持，带动了全班战友的默契配合，我们班最终获得“先进班集体”。

最后，我想说的是，副班长相对于班长来说不只是帮衬作用，还有其自己的职责和工作，该由副班长完成的工作，班长尽量不要插手；定期让副班长代理班长工作，带领全班完成一些急难险重任务，为其胜任本职工作、发挥应有的作用提供舞台。

不放弃每一个“后进兵” 帮助新兵规划成长蓝图

■加榴炮二连中士、班长 李昭豪

■加榴炮二连四级军士长、班长 喻永登

“班长，我被选进联合军乐队参加国庆大阅兵了！这次我没给你丢人！”国庆前夕，我正在江苏徐州带新兵，班里刚选改的士官程武给我发来一条信息。看到这条信息，我脑海中浮现出程武刚来班里的那段时光，不禁感慨万千。

刚下连时，程武还是一个名副其实的小胖墩：单杠1个都拉不上去，3公里跑的成绩也不尽如人意。刚开始，连队把他分到我们班，我还有些不太情愿，但转念一想，连队把他分到我们班自然有连队的考虑，我只需要做到班长应该做的就对了。

刚分班没几天，就迎来连队的第一次摸底考核。因为程武好几个科目不及格，拉了后腿，我们只能将蝉联的“第一名”拱手让出。

考核结束后，程武主动找到我。“班长，对不起，我真的尽力了。”看着他愧疚的眼神，我突然把之前想训斥的话语咽了回去：“没关系的，你尽力了就行，以后我带着你练，一定没问题的！”

在之后一段时间里，每天我们都提前半小时起床，从开始跑3公里，到最后

跑10公里；程武从单杠1个都拉不上去，到最后拉到及格……慢慢地，我们也变成了无话不谈的好朋友。在谈心时，我了解到他的一些爱好特长：喜欢吹拉弹唱，以前经常参加一些文艺演出。于是，连队一有文艺活动，我就推荐他报名参加。他从连队一路表演到旅里，最后又登上了集团军的舞台，今年又通过层层选拔，进入国庆大阅兵的联合军乐队。

班里有后进兵，是一件非常正常的事情，班长作为一个班级的管理者和带头人，一定要正确对待，积极找他们谈心交流，密切掌握他们的思想动态，弄清楚“症结”所在。同时要对他们多点耐心，让他们感受到班级的温暖和战友情谊，多鼓励、多表扬，要发现后进兵的闪光点，更要知道他的喜好和特长，多给他们搭建平台，让他们能发挥自己特长，从而树立信心。

现在，程武参加国庆大阅兵归来，已经投入到正常的训练中去，在进行相关科目的复训和补训。而我，也不再害怕班里分到“后进兵”，因为我知道：只要思想不“后进”，所有的兵都是好兵！

“班长，谢谢你！没有你的鼓励和帮助，就没有我这个三等功！”说起当好班长，我自然想起年初旅里组织专业比武，我带出的兵张滨获得第一名，荣立三等功时，我的内心久久不能平静。

张滨是个优秀的兵，但同时也是个“刺头”。刚到连队时，张滨没少犯错和闯祸，为此也吃了不少苦头。刚开始他学习炮手专业，许多科目都能够游刃有余。过了一段时间，班里缺瞄准手，我发现他比较机灵，便让他改行学习瞄准手专业。开始时他还有些抵触情绪，故意对着干，认为瞄准手是一个很累的苦差事，不如炮手简单。后来，一次谈心彻底改变了他的态度。

“你为什么非要到部队？是想混日子，还是想来提高自己的？部队不欢迎不上进的人，更不欢迎懒人！”他被我问蒙了，待在那里愣了好久，说：“班长，我也想当班长，想带兵。”

之后，他像变了一个人似的，不仅每天加班加点练习瞄准手专业，还不时跑来问我关于炮长的专业知识。虽然

是“半路出家”，但他的专业技能进步很快，也能在连队排上名次了。

第三年，他选改了士官，还当上了我们班的副班长，积极帮助我参与班级管理，我也把很多工作都交给他，着重锻炼他的管理能力，而且我们之间的关系也更加融洽。

兵龄在增加，初心却从未改变。经过不懈努力，第四年，他成为预备党员，也顺利成为一班之长，还不断在各项比武竞赛中获得名次。虽然当了班长，他更像之前一样，经常问我一些工作上的问题。

在他刚当上班长时，也曾问过我如何培养班里的新兵这个问题，我答道：“你的成长就是最好的答案。”我们首先要让新兵明确来当兵的初心是什么，要教给新兵专业技能，更要让他们学会做人、学会为人处世。我们还要练就一双“慧眼”，找到适合每名新兵的发展方向，根据其性格特点、爱好特长等去帮助他们规划成长蓝图。

（陈坤丰、刘 拓整理）



武警安徽总队新兵团四大队十五中队在训练中，利用小比武、小竞赛、小游戏等活动调动新兵的训练积极性，让新兵既展示了才艺特长，又缓解了训练疲劳，增进了战友感情。图为11月18日，新兵许自强（左）在课间休息时，给战友们表演跆拳道动作。

李程辉摄

读者推荐

西藏军区文工团舞蹈演员李胜楠是一名大学生直招士官，扎根高原、为兵服务11年，随演出队几乎跑遍了海拔4000米以上的哨所和点位，为一线官兵送上精彩的演出。她热爱舞蹈事业，深受高原官兵喜爱的《洗衣歌》舞蹈，她跳了11年，每次上台她都有新的感受，都有新的激情。今年年底，李胜楠服役期将满。在即将离开部队之际，李胜楠带着无限的眷恋写下了这篇离别感言，以纪念她留在雪域高原的青春背影和永存心底的战友深情！

西藏军区 温 燃推荐

我用青春坚守，还要用一生留恋

■李胜楠

“为祖国坚守”文艺晚会迟迟未落幕，反响完全超乎预期，加演一场又一场。对一名即将退伍的文艺战士来说，不知道这样的安排，是否是上天的有意眷顾。

起舞，不落幕，与战友同在舞台挥洒汗水的时光，越到最后越感到弥足珍贵。本来计划在9月29日结束的演出，一直推迟到10月2日，这可能是我军旅生涯中最后一次大型的晚会演出了。

此时的舞台，犹如离别的车站，一次又一次地挽留，而我终将是一名归乡的旅客，不得不离去。

“前进吧，雪域将士，强军路上筑梦新时代荣光……”随着《前进吧 雪域将士》雄壮的歌声响起，西藏军区庆祝中华人民共和国成立70周年“为祖国坚守”文艺晚会的最后一场，也终于画上了圆满的句号。我站立舞台中央，眼噙泪花，思绪翻涌，从军11年来的点点滴滴缓缓从我心头掠过，久久不能平复。

我曾经好多次幻想过自己退伍时的样子，可当这一刻真的到来时，那种涌上心头的孤独和不舍，比高原缺氧更令人窒息。

11年前，我怀揣着儿时从军报国的梦想，踏上了这片雪域高原，成为西藏军区文工团的一名战士。我已不记得自己第一次穿上军装时的喜悦，11年后，这身军装早已成为我的皮肤；我也记不清自己初上高原时的恐惧和彷徨，11年后，我已深深爱上这片如同家乡般的高天厚土。

回首来路，我从一名父母眼中的乖乖女变成坚守高原的女战士，从书生青年变成热血青年，由柔弱变得坚强。不错，多年以后，我成为一名高原文艺轻骑兵，正如我军旅生涯最后一场文艺演出——“为祖国坚守”，我用11年的青春完成自己的最后一次坚守。

我们为什么要坚守？我起初并不理解。入伍后，少年时的挚友天各一方，偶尔联系，电话那头，我说忙，远在内地的好友打趣说：“国家又不打仗，你们工资又高，不会是忙着享受生活吧？”我没有反驳，只是默默微笑。那天，我和战友们乘车赶往边防连队，一路上，沿途山崖掉落的石块，在我们的车顶上奏起交响乐。这是我人生中第一次面对“生死考验”，如同一名战士任凭着子弹从耳畔飞过，枪口却时刻搜索迎面而来的敌人。

其实并不是我变得勇敢了，而是来到了这样一个英雄的集体。我还记得知心大姐、央企团长介绍文工团历史时的一句话：“立足高原，写兵演兵唱兵。”作为团队的领头雁，她是这

样说的也是这样做的。几个月前，“为祖国坚守”文艺晚会筹备工作有序开展，整整3个多月，舞台上有了她示范的身影，后台有她忙碌的身影，办公室有她伏案的身影，在她的感召下，全团官兵齐心协力、兢兢业业，呈现了一场精彩纷呈的文艺大餐，受到高原官兵的一致好评。作为全程参演的一名文艺战士，我感到非常的自豪！

时光如水，奔流向前，而文艺战士却总是逆流而上，总希望在流淌的岁月里留下一些痕迹。多年以后，不知道是否还有人会想起，那些高原文艺战士遍布雪域边关的足迹，那“石头上的芳名”，那雪山上赤足舞动的《洗衣歌》；是否还有人记得，那些付出后收获的感动和尊重，边防战士们冒着危险为他们采摘一朵冰天雪莲；是否还有人记得，这支文艺劲旅翻雪山、蹬冰河、过草地，深入边防、深入基层、深入乡村和牧区，行程近万公里，每年为军地慰问演出上百场，给高原官兵送去精神食粮，为藏族同胞带去党的声音，被高原官兵和藏族群众亲切地称为雪域高原上的“百灵鸟”。我自豪，我是一名西藏军人；我自豪，我是一名高原文艺轻骑兵！

抚今追昔，1950年，文工团的前辈们迈着昂扬的步伐，不畏山高路险、高寒缺氧，从天府之国到世界屋脊，一路征程一路歌声，为进藏官兵加油鼓劲，向藏族群众宣传党的政策。著名作曲家罗念一就是在进藏途中，一路观察，一路体验，被高原官兵和藏族同胞的军民鱼水情深触动，创作出传唱了半个多世纪的经典歌舞节目《洗衣歌》。我很荣幸多次参演《洗衣歌》，演出越多感受越深，军民鱼水的情真意切，激励着一代代驻藏官兵戍守雪域、建功高原。

一分锤炼一分收获，绿色军营让我学会了用青春去体验直线加方块的生活，教我学会了刚毅、勇敢和坚强。军营的历程，绘成了我生命中一段永远不能被替代的岁月，随着时光的流逝，一定会在记忆的海洋中融入情怀与温度。

秋叶翩然，离别在即，每每军号声在耳畔响起，总感到比平日多了一份激动，而激动中又增添了许多眷恋。告别军营，告别并肩战斗的战友和熟悉已久的营院……我总感觉，雪域高原的某个地方藏着我的青春。我用青春坚守，还要用一辈子来留恋。

别了，我亲爱的战友们！别了，我敬爱的央企大姐！别了，神圣的喜马拉雅！谁说再见！



“读者之友”版投稿信息

投稿邮箱：
junbaoduzhe@163.com

强军网网盘：
junbaoduzhe

妈妈为我戴领花

11月16日，武警辽宁总队沈阳支队新训大队隆重举行2019年度新兵授衔仪式。大队邀请部分新兵家长参加授衔仪式，激励新兵建功军营。图为新兵任庆菲的妈妈为他戴领花。

邹新江摄