

为文应有社会担当

——读作品集《走向崇高》随想

■李庚辰

会担当。

朱兆龙用作品告诉读者，他对党风、世风存在的问题，对干部群众认识中的模糊观念，对错误思想的滋生蔓延，有着刻骨铭心的深刻认识。正因为如此，他的每篇文章都有理有据，显露出明确的针对性；同时，就事论理，具有亲切感人的说服力。他遵循鲁迅先生所说的“好处说好，坏处说坏”的原则，选材行文、谋篇说理时十分注重从正反两个方面下笔着力，从不同的角度阐释同样的主题。

在这本书里，有不少作品从正面入手，选取先进典型，彰显古今楷模，由借题发挥，议论点赞，以此树立标杆，弘扬榜样，帮助人们孕育崇高理想，构建崇高情怀，投身崇高事业。他在《总理衣冠·公仆楷模》一文中，列举了周恩来总理用了20多笔、补了14块补丁的浴巾和那带补丁的“礼服”，以及他呕心沥血为国为民的感人事迹，歌颂总理的崇高品格，令人深受感动；在《敬礼，老兵！》实践崇高的楷模》中，被中宣部授予“时代楷模”光荣称号的退伍伤残老战士朱彦夫，以伤残之躯挑起村支书重担，每天“爬着上山，滚着下山”，苦战奋斗，带领乡亲将穷村建成富村。他的“只要信念不倒，精神不垮，什么都能扛过去”的豪言，让人无比振奋；在《君子正其衣冠》《廉洁的品位》《焦状元和他的廉吏观》《好德自高》等作品中，他用孔子、焦竑等古代先贤的廉政论述和清正言行，阐述廉洁标准，提倡格物自律。

在《正谏·讽谏》《规谏·致谏·直谏》《华表·铜豕·登闻鼓》《红袍·绯衣·獬豸冠》等文中，作者引经据典，系统地介绍了古代的监察制度与实践，为当前建立和完善纪检监察制度、编织权力“笼子”的经纬网提供了历史文化的智慧和借鉴。在《提刑官的化妆舞》中，深刻阐述了纪检监察人员“打铁还需自身硬”的重要性；在《公仆就是要讲公》一文中，论说党的干部要大公无私、公私分明、先公后私、公而忘私的哲理大道……诸多篇什都如行为规范和思想指南，给人留下深刻印象。

在善取正面典型议论发挥的同时，他又总能及时而机敏地抓取反面教材，以金刚怒目之态，疾呵怒斥，戟刺刀割，极力挞伐。《贾雨村跑什么》《陆游笔下的官场段子》《灰色的清官贾政》《自信，请把老婆孩子带回来》等作品，往往从一人一事而多层次多面向地挖掘开拓，由表层而肌体而灵魂地逐层剖析，在由此及彼、由表及里、由点到面的探究中，让人们知是而非非，达成由卑下到崇高的认知和升华。可以说，在表现兴利除弊、打黑除恶、反腐倡廉、建设崇高等方面，兆龙的散文发挥了冲锋陷阵的战斗功能。

这本书里还有30多篇散文。这些散文无论描摹状物，还是叙事抒情；无论说今述往，抑或谈人论世；无论歌颂家乡，抑或指陈时弊，都充满美的韵味，给人深刻启迪。其中不少篇章钩沉拾遗，因借史实，在追根溯源中古为今用，在铺排发挥中灌输作者论旨。他笔下

那醇香的奶酒、隽永的盐歌、质朴的村民、炽热的情思、砥砺奋进的中国故事、“我是中国人，祖国在我心中”的爱国情愫，都令人永志不忘。他对陈毅、粟裕等老一代革命家当年战斗在苏中抗日根据地的英雄业绩的热情讴歌；他对戈公振等爱国志士的推崇赞颂；他对范仲淹、王良和其他昔日在东台任职的基层盐官们先忧后乐、爱民利民的嘉言懿行的由衷称赞；他对家乡古镇乡愁、良辰美景的临摹勾勒等，俱视野宽广、内涵丰盈、文笔流畅、情感真挚，具有时空纵深感 and 浓郁的知识性、哲理性，激励读者见贤思齐，积极向上，摒弃卑劣庸俗，构建崇高情怀，呼唤人们理解崇高，认同崇高，信奉崇高，践行崇高，为弘扬集体主义、英雄主义、爱国主义鼓劲呐喊，为建设社会主义精神文明添砖加瓦。应当说，这是兆龙散文的独到之处，也是其可贵之处。

对于兆龙和他的大著，要说的话很多，比如他作品中对家乡的深情挚爱，他对杂文新人的栽培呵护，他对普通民众的顶礼尊重，他对民生民瘼的牵挂，都让人深受感动。尤其是他的饱学多才、满腹经纶，他对文史典故的索奇探幽，对各种知识的随手拈来，都令人惊叹赞叹。听他家乡东台的朋友称，他是“东台的文胆”“东台的活辞典”，这让我想起刘勰称古之杂文家为“智术之子，博雅之人，藻溢于辞，辩盈乎气”的话。回观博学的兆龙及其杂文，我深以为然。

诗，伊然是在接受一次灵魂的熏陶、心灵的洗礼。沉郁悲凉格调、忧国忧民的情怀、铿锵凝练的文辞，无不在我心中荡起一圈圈涟漪，让我不禁想起了大海的浩渺，想起了湖光的宁静，也联想起了杜甫经历的那个悲苦时代。

杜甫是一位独具人格魅力的伟大诗人。在他流传至今的诗词中，提到诸葛亮就有几十首，被公认写得最好的便是这首《蜀相》：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”诸葛亮的一生，被杜甫短短四句道尽乾坤。在杜甫的诗词中，我们也可以感受到他那颗炙热的赤子之心，忠于初心、忠于事业、忠于人民。在“敢辞茅草漏”的窘境中依然能保持“已喜黍豆高”的处世姿态，着实让人敬佩；在呐喊“吁嗟苍生，稼穡不可救”的悲悯时，却又将希望寄托于“安得诛云师，畴能补天漏”，也让人替他惋惜。

杜甫的诗集中承载着希望，也暗含着无奈，而今再读杜甫，更多感受到的是那一份温情、人情、意境。就像孔子两千多年前所说的那样：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”读杜甫的诗词，可以开阔眼界，增长见识，我想，这也是我们的一份幸运。

新书推介

书海淘金，撷取珠玑

如果用一字来形容编辑《新兵读本》(解放军出版社)的感受，那就是“新”。这种“新”，不是什么新潮的包装、新颖的表达，而是从字里行间、由内而外透出的那股“新”气。

新在时代色彩鲜明。“一切历史都是当代史。”对于国防和军队建设的有关问题，每个时代有每个时代认识的新高度、新视角。在强国强军新征程，怎么引导新兵看今天的军队、军营、军人，《新兵读本》以新时代的新视角，对我国的国防，党在新时代的强军目标，人民军队的性质、宗旨和使命任务，军人道德法纪等10个问题一一介绍和阐释，贯穿其中的一条红线就是习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习近平强军思想，充分体现习近平对我军历史方位和面临形势的判断、对我军光荣历史和优良传统的总结、对青年官兵特别是对新兵的要求等，让新兵在学习阅读中受到党的理论创新最新成果的浸润，全方位引导他们牢记初心使命、传承红色基因、担当强军重任，激发他们建功军营的热情和动力。

新在富有学理、柔性表达。随着新兵文化层次的不断提高，研究思辨能力也越来越强，只讲“有什么”“怎么办”，难以把他们心中的问号内化为自觉的行动。《新兵读本》注重从基本概念、基本原理、基本知识出发，对问题探根究底，把大家习以为常的道理从源头上讲清楚，真正让新兵解渴、解扣。比如在第一章《我们的国防》中，从“国”这个字讲开去，对国防、主权、统一、领土、安全等基本概念逐一阐释，加以丰富史料、经典论述，将知识性与政治性较好地统一起来。为了防止生硬说理、硬提要求，本书采用问答式编写体例，紧紧围绕新兵关心的问题做出回答，仿佛一位老班长与你促膝交谈，融真情、接地气、重知行，在面对面娓娓道来中讲清了道理、打开了问号。读本还注重用事实说话，一个个历史镜头的还原、一组组翔实准确的数据、一位位英雄模范的事迹，把道理讲得很实在很透彻。那一幅幅精心挑选的图片，不是文中内容的简单佐证，而是以“读图”方式进行的延伸学习，用图文并茂的形式从另一个维度阐释道理。比如从女兵郭燕与小女孩的牵手照，引出了也门撤侨中我军行动的有关情况，增强了读本的可读性与生动性。

新气扑面润新人

——编辑出版《新兵读本》有感

■郭莹

新在融媒立体呈现。在网络成为社会生活方式和思维方式的当下，人们越来越习惯于快捷、海量的信息网络传播，网络媒介与纸质媒介的吸引力也呈现出此升彼降的新趋势。本书顺应青年战士认知特点，充分运用网络媒体新型教育资源，配套链接了系列融媒产品。读者在阅读纸质书的同时，可以通过扫描二维码观看“军营第一课”系列微视频，欣赏相关歌曲、电影，这样就打通了纸媒、内网、外网，构建了书本、网络、电视三位一体的传播新格局。这些丰富的视音频资料拓展了教育内容，在更大时空发挥了教育人、熏陶人的作用。

面对新人军旅的战友，《新兵读本》在求新创新上下足了功夫，相信一定能成为新兵走好军旅生活第一步的入门书、工具书，也一定能成为一本指导他们做“四有”新时代革命军人的励志书、枕边书。

拉直兵之初的“问号”

——感悟《新兵读本》

■94869部队 韩超 王坤

刚刚投身军旅的青年，需要学习了解哪些内容？这是所有新训干部面临的共同问题。在以往组织的新兵教育中，干部们经常遇到新兵提出的各种问题。那些部队日常训练生活中遇到的问题还好解答，如果是理论性比较强的问题，干部们就很难做出深入系统的回答。拿起全军统一印发的《新兵读本》，不知不觉就被吸引着往下读，42个问题在这里被逐一阐释解读，一个个问号也慢慢被拉直。

《新兵读本》打开了认识人民军队的一扇大门。它介绍了什么是国防、国土、主权，为什么说依法服兵役义不容辞，我军打仗的力量源泉在哪里，我军形成了怎样的力量体系，怎么看纪律和自由的关系等等。这些关于国防和军队的基本问题，也许曾在你脑海中一闪而过，也许你习以为常而不甚了解，但作为一名初入营门的新兵，这些问题就是认识军队、走进军队必须要通过的一道道门坎。特别是作为新生代青年，这些问题往往喜欢探根求源，这一个个问号其实一直萦绕在他们心中。不少新兵反映，看了《新兵读本》很解渴。有的新兵谈到，“为什么说依法服兵役义不容辞”这一节，开头列举了我国古代及外国的兵役制度，介绍了我国实行的义务兵与志愿兵相结合、民兵与预备役相结合的兵役制度，更加感到当兵服役是主人翁精神的体现，拒服

兵役不仅违法，也是不承担社会责任的体现。

读本既有我军从哪里来、到哪里去的初心之问，也有参军入伍干什么、当兵打仗为什么的价值之问，还有从胜利走向胜利的密码、永葆生机活力的源泉、新时代革命军人的样子这些我军精神富矿中的珍宝，标识了人民军队伟大精神的一个个地标，为革命军人传承红色基因提供了图谱。有的新兵说，入伍前很崇拜解放军，但只是感到军人威武、帅气，遇到危险能够挺身而出，学习了读本才知道，我军是有信仰、有追求的部队，是崇高精神汇聚的地方，这个大火熔炉我来对了。还有的新兵读了《革命军人的担当》后说，现在很多人都在说担当，但什么是担当、军人为什么要担当、怎么去担当，这些问题可能不是人人都明白，这一讲让我看到了军人特有的担当精神，那就是危难时刻挺身而出、面对强敌敢于亮剑、艰苦环境默默坚守、平凡岗位创造不凡。

《新兵读本》吹响了引领新兵走好军旅第一步的催征号角。读本既正面回应了新兵疑问，又启发了新兵思考，把这些问号拉直的同时，在每名新兵心中燃起投身强军兴军的烈火，激励他们以自觉而又坚定的行动去为了梦想而奋斗。相比于那些概念介绍、硬性要求、规条条文，《新兵读本》中很少看到“要”“必须”“严禁”等字眼，而是通过情况介绍、典型事例、形象比喻等，让新兵在平等交流中启迪心智、启发自觉。有的新兵说，读本介绍了十位挂像英雄的先进事迹，都是自己学习效仿的楷模，自己来部队就是想改掉身上懒散、随意等毛病，今后要跟着《新兵读本》这个无言向导走，争取早日戴上军功章。

沉郁顿挫系苍生

■滕超

《咏怀古迹五首》等均作为典型之作，更是积淀了他多年的情感。

记得，第一次接触杜甫的诗集是《春望》，几时不懂诗中意，更不懂“国破山河在，城春草木深”的无奈与“烽火连三月，家书抵万金”的相思之痛。随着年岁渐长，在每次拜读杜甫的作品后，都会有不同的收获。“会当凌绝顶，一览众山小”，这是青春时期的杜甫，豪情万丈、傲视群雄，登高一览，江山尽在怀抱之中。可以说，这不仅是一个人的青春时代，也是大唐的鼎盛时代，诗中透露的是杜甫兼济天下的浪漫主义情怀。

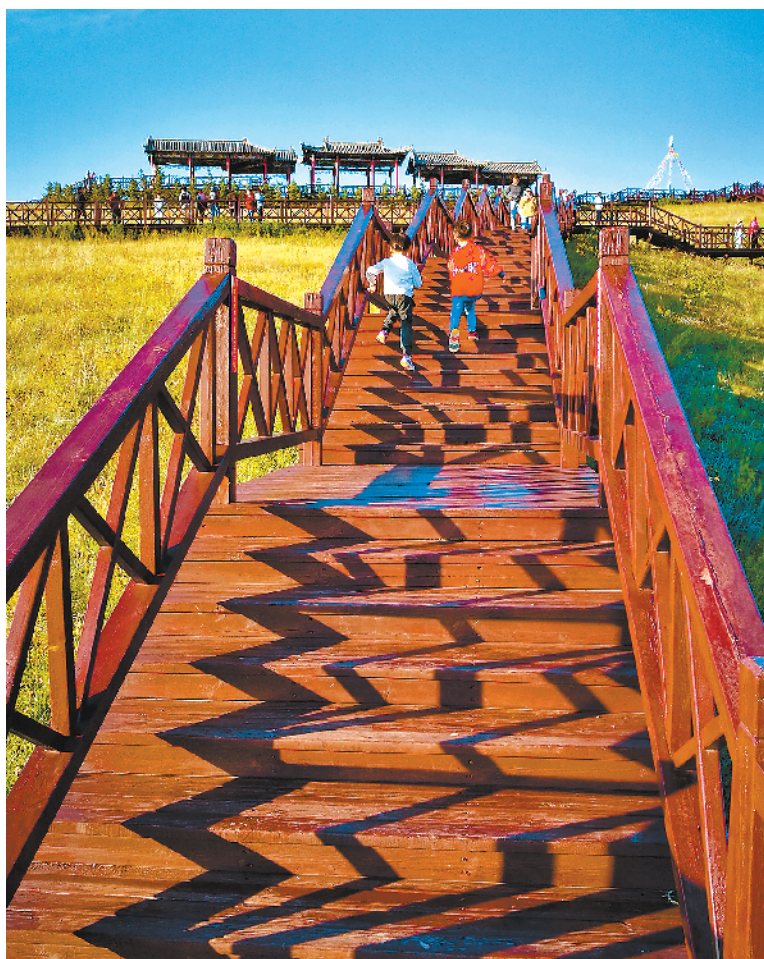
杜甫的诗犹如在烈火中灼烧的薪木，轰轰烈烈、悲怆黯然，让人无法忘怀，而诗意的内容是刻画杜甫内心情感最好的诠释之作。他想到的是自己，更多的是颠沛流离、无家可归的千千万万老百姓。他的诗，我们大多都能感同身受，“露从今夜白，月是故乡明”，如同那些流离失所的百姓，他们都有着自己的乡愁，忘不了的是自己的故乡，也都有值得自己追忆和怀念的地方。

杜甫晚年生活在一个压抑、沉重的屋檐下，背负着对国、对家、对黎民百姓的责任与重担踽踽独行。当杜甫凝视着这片满目疮痍、血泪纵横的大地时，他只好用自己那现实的笔墨来描述当时的时代面貌与百姓们的窘迫疾苦。杜甫的诗亦如盛世大唐由盛转衰的悲壮历史，更如一面镜子，折射着他不同时期的真实感情和社会生活存在的矛盾。他的诗又像是一件历史瑰宝，包含着浑浑噩噩、千江万状的言辞字句。一句“白水暮东流，青山犹哭声”，诉不尽情国忧民的深哀与内心的无奈；“残杯与冷炙，到处潜悲辛”，写不完壮志未酬的苦闷与无边的艰辛。读他的

诗，伊然是在接受一次灵魂的熏陶、心灵的洗礼。沉郁悲凉格调、忧国忧民的情怀、铿锵凝练的文辞，无不在我心中荡起一圈圈涟漪，让我不禁想起了大海的浩渺，想起了湖光的宁静，也联想起了杜甫经历的那个悲苦时代。

杜甫是一位独具人格魅力的伟大诗人。在他流传至今的诗词中，提到诸葛亮就有几十首，被公认写得最好的便是这首《蜀相》：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”诸葛亮的一生，被杜甫短短四句道尽乾坤。在杜甫的诗词中，我们也可以感受到他那颗炙热的赤子之心，忠于初心、忠于事业、忠于人民。在“敢辞茅草漏”的窘境中依然能保持“已喜黍豆高”的处世姿态，着实让人敬佩；在呐喊“吁嗟苍生，稼穡不可救”的悲悯时，却又将希望寄托于“安得诛云师，畴能补天漏”，也让人替他惋惜。

杜甫的诗集中承载着希望，也暗含着无奈，而今再读杜甫，更多感受到的是那一份温情、人情、意境。就像孔子两千多年前所说的那样：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”读杜甫的诗词，可以开阔眼界，增长见识，我想，这也是我们的一份幸运。



视觉阅读·向上的台阶

文力撰

长征

第4683期



经典重读

每一次回味都有甘甜

对于杜甫的诗歌风格，人们会用“沉郁顿挫”四个字来形容，它在“沉郁”之中又有一丝深挚、沉雄、郁结、抑塞，更多表现的则是“意”与“思想”，而“顿挫”却能让人感受到句断意连、波澜起伏。如果说，时代可以沉淀文化，那么，时代也可以成就一种文学风格。乾元二年(759年)杜甫弃官入川，虽躲开了战乱，生活相对安定，但仍然心系苍生，胸怀国事。动荡不安的社会现状和生活的磨难，让杜甫年轻时的理想壮志逐渐被沉郁、感伤所代替。尤其到了晚年，忧国忧民的情怀更加强烈，《自京赴奉先县咏怀五百字》《洗兵马》《蜀相》《登高》《秋兴八首》

买书的感悟

■徐成文

地掏出两张百元大钞，将自己心仪的几本世界名著买回家中。我把自己封闭在书房，拿出笔，一边阅读一边勾画，时而被书中幽默的语句逗笑，时而为书中人物的命运悲叹。我完全全把自己交给了书本。

那段时间，我工作归来，如当初升学考试一般，拒绝电视剧、网络的诱惑，彻彻底底埋头于书本，遨游于知识的海洋。一月不到，我收获颇丰——几本名著被我“啃”完，还写出不少的读书心得，有几篇还见诸于报端。

如今，人们的物质生活和精神生活都得到了极大的丰富，读书也不再是人们获取知识和信息的唯一来源。据我观察，现在经常买书的人可分三类：第一类是纯真的学生，为了前途命运，寒窗苦读；第二类是我等自嘲为“文人”的人，勒紧裤腰带省下早餐钱，看到中意的书也会倾囊而出，带回家去；第三类是那些有了钱却没时间读书的人，为了在人前“文化”一把，买回各种精装本，摆放在办公桌后面的书架上充门面。我是第二类人，本来就勒紧裤腰带过日子，所以买回的书哪有不认真读的道理？于情于理说不过去啊！由此，我有了感悟：书非买不能读。

读书生活

阅读，照进心灵的阳光

读书人把书视为自己的生命，最怕把书借出去收不回来，古今皆然。所以，在历史上，有许多关于读书人借书、收书的佳话。

我自认为“喝”了几瓶墨水，在文学圈子里摸爬滚打了二十余年，可至今收效甚微，除了有些小文闪现在各地报纸副刊上，几乎没有弄出个长篇巨著来。究其原因，还是自己吸收的东西太少，肚子里没有“货”，写起东西来自然就干瘪空洞。于是，我拼命阅读，以此来充实自己。

蜗居在小城，距离一家书店几脚板的路程。本以为占尽天时地利，完全可以利用休闲时间去饱览群书。到了书店，我东翻翻西看看，像猴子掰玉米棒子一般，总觉得这本不错那本也不赖。一个上午过去，除了知晓了几本书的内容梗概外，我一无所获。

扫兴而归，妻问收获几成，我倍感惭愧，无言对答。“要是你喜欢，就大大方方买回来，好好读读！”妻的话，一语点醒梦中人。

下午，我再次奔赴书店，毫不吝嗇