奋斗之志 宏远之情

——品读中国古典文学中的励志诗篇

■王争亚

书苑随笔

启迪智慧，滋润心灵

诗，是为了表达心志、抒发情志而存在的，即所谓“诗言志”。中国古代诗词中有不少充满正能量的励志诗，品读这一类诗词，可以从中读出一份奋斗之志、一份宏远之情。

说到古典文学中有关励志的诗词，我以为大体上有下列几方面内容。

一是奋志。奋志，即奋发的心志，通俗理解，即人生要树立远大的志向。志向决定人生方向，奋发才能有所作为。说到最能体现奋发心志的诗句，笔者以为，极具代表性的诗句莫过于大诗人李白在《行路难》中的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”这两句诗可谓气势不凡，意境高远。“长风破浪”载于《宋书·宗悫传》，宗悫年少时，他的叔父问他的志向，宗悫回答说：“愿乘长风破万里浪。”李白引用此句并点化成如今人们耳熟能详的两句诗，意即要乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。两句诗突出表现了李白倔强、自信的性格和远大的志向。如今，此两句诗也是许多有志青年执着追求事业和理想的经典名句。辛弃疾曾在一首词中写道：“乘风好去，长空万里，直下看山河。”这句气势恢宏的词同样表达了志存高远、壮志凌云的崇高境界。

南宋著名江湖派诗人戴复古在他的《和高常簿暮春》一诗中曰：“人生一世间，所忌立志卑。”意即在人的一生中，最忌讳的是没有高远的志向。宋人许月卿在《涉世》中有“人生少年须立事，生我不应负天地”两句诗，这其中的“须立事”“不应负天地”，指的就是人的一生要建立事业，而不应虚度年华、辜负苍天大地。战国中期思想家、哲学家和文学家庄子说过：哀莫大于心死。这句话通俗易懂、简要明了。庄子把心情沮丧、意志消沉看成是最大的悲哀，把没有志向看成是人生最大的愁苦，可谓不同寻常，令人深思。古人不仅在青少年时期抱有远大志向，即便是到了晚年依然壮心不已。这方面，笔者十分欣赏唐代大诗人刘禹锡的《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”诗人一反古人逢秋易悲沉的消极态度，而是借鹤一飞冲天的气势，异乎寻常地表现出了一种积极向上的心志，这里的“诗情”已非一般，而是一种壮志凌云的豪情。读来令人心潮澎湃，豪情满怀。

二是惜时。珍惜时光的古诗不胜枚举，最为激励人心的恐怕应数岳飞《满江红》中的“莫等闲，白了少年头，空悲切”。这短短几句，字字珠玑，是岳飞奋勉自励的真实写照，可谓千古箴言。“莫等闲”是一种积极向上的生活态度，意即不要虚度光阴，等到头上长满白发的时候，再来后悔悲伤也只能是徒然的了。近千年来，这首诗激励着无数青少年勤奋学习，刻苦求索，最终走向了成功。“少壮不努力，老大徒伤悲。”这是出自汉乐府《长歌行》中的最后两句。两句诗直白地说明，少壮的时候不努力向上，到头来人老了，再后悔也于事无补。现如今，人们常用这两句诗来勉励年轻人好好把握时光，不负韶华，成就梦想。“百年三万六千朝，夜里分将强半日。”这是唐朝诗人王建《短歌行》中的两句。意即一百年才不过三万六千多个白天，因此夜里也要把它当半个白天用。品读这样的诗句，令人生发时不我待、只争朝夕的紧迫感。

古诗词中类似惜时的诗句还有不少，如，“少年易老学难成，一寸光阴不可轻”（宋·朱熹《偶成》）；还如，“盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人”（东晋·陶渊明《杂诗》）；又如，“少年安得长少年？海波尚变为桑田”（唐·李贺《嘲少年》）。这不胜枚举的诗句无一例外都是劝导青少年应该珍惜自己美好的青春芳华，不应有一丝一毫的懒惰和懈怠，切莫让宝贵的时光从自己身边白白地流失。在众多有关惜时的古诗中，有一首是不得不提的，这就是唐代杜秋娘的《金缕衣》：“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”这首诗的前两句以两个“惜”（“莫惜、惜取”）字从正反两面强调应当确立什么样的惜时观。后两句则以两个“花”（“花开”“无花”）字说明了青春难再、时光易逝的道理。从字面上看，这首诗是对青春和爱情的大胆歌唱，是热情奔放的坦诚流露。然而笔者以为，在字面背后，“爱惜时光”仍然是主旨。若以“及时行乐”的眼光看，显然是把诗的格调看低了。而用“珍惜时光”的视角看，诗句即可呈现出摇曳多姿、不同凡响的意境。

三是勤勉。勤勉意即不懈的勤劳和努力。古人深谙付出恒久的勤劳努力，方能成就学业、事业的道理，正如东汉著名天文学家张衡所说：“人生在勤，不索何获。”古代的励志诗句中不少关键词均是以“勤”字作为诗眼的。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”是唐代著名诗人韩愈的治学名联。这两句诗告诉世人，在求知的道路上没有捷径可走，唯勤奋、刻苦方能学有所成。还是出自韩愈笔下的诗句，“读书勤乃有，不勤腹空虚”，同样阐述了勤读诗书才能有所收获，治学不勤就会腹中空空的道理。“富贵必从勤苦得，男儿须读五车书”是大诗人杜甫《柏学士茅屋》一诗中的结句，其中的“富贵”或许有享乐主义的意味，但强调勤勉刻苦求知无疑还是诗文的本意。唐代大书法家颜真卿有一首《劝学》为读者耳熟能详：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”这首小诗文字写得直白明了，娓娓道来，苦口婆心。

“少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。”这是唐人杜荀鹤在《题弟侄书堂》诗中的两句，作者勉励少年要将勤苦辛劳作为个人的终身追求，可谓言之谆谆。“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”是唐代高僧黄蘗在《宛陵录·上堂开示颂》中的两句。不经历一番透彻心骨的寒冷，又怎能有梅花这般扑鼻的芳香呢？作者用梅花耐得住苦寒的性格，喻指一个人只有不断经受历练和苦难，才会取得非凡成就。“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”是中唐著名诗人刘禹锡在《浪淘沙九首》第八首中的名句，这两句诗的本意是指，清白正直的人或许会被流言蜚语所诬陷，但最终还是会显示出自己不是无用的废沙，而是闪亮发光的黄金。把此诗用在治学做事上同样也是十分恰当的，人生唯有经历千辛万苦的“淘漉”，才能获得事业的成功。

新书评介

书海淘金，撷取珠玑

通往幸福的阶梯

——读《幸福都是奋斗出来的》有感

■肖 健

“九层之台，起于累土。要把这个蓝图变为现实，必须不驰于空想、不骛于虚声，一步一个脚印，踏踏实实干好工作。”这句印在《幸福都是奋斗出来的》（东方出版社）扉页的文字，既回答了我们该以什么样的状态拼搏奋斗，也折射出该书作者、国防大学政治学院在读博士张明聪主编这本书的心路历程。

“幸福都是奋斗出来的”这句话，道出了人们进入新时代的内心感想，更激发了广大人民群众追求幸福、奋斗不止的热情。该书以“幸福都是奋斗出来的”为切入点，夹叙夹议，深入浅出，娓娓道来：奋斗是通往幸福的阶梯。

英国19世纪著名史学家托·卡莱尔说：“数字证明一切。”数据，体现着准确性、科学性，最具说服力。该书善于让数据说话，运用大量数据作论据，从而把事讲实说透。7053次列车，被人们誉为“庄户列车”“扶贫列车”，列车长赵新华从18岁到55岁，长达37年的服务生涯都奉献给了这趟被称为“全中国最慢的绿皮火车”。这趟从淄博到泰山的列车，全程184公里，运行5小时49分，途径24个车站，一个时期内票价只要11.5元，站与站之间只要1元钱。37年时间，赵新华最美的芳华都留在了这趟列车上。这一连串数字抒写了赵新华执着坚守的幸福篇章，真实可信，让人肃然起敬。类似这样的数字很多，比如，在反映旅游部门在厕所建设方面取得的成绩时就运用了大量数据：截至2017年10月，全国完成旅游厕所建设6.8万余座，提前5个月完成“厕所革命”三年计划；各地安排配套资金超过200亿元；全国共涌现出200个先进市；10000名志愿者开展“厕所革命公益宣传活动”；覆盖全国3000多家4A级以上旅游景区；44亿人次中外游客如厕需求问题基本得到满足。这些数字，真实地让老百姓感知到幸福、体验到幸福。

一个故事胜过一打道理，一个好故事胜过千言万语。书中贯穿了大量鲜活的故事，语言朴实清新，文字优美生动，内容深入浅出，道理明白易懂。在讲到弘扬劳模精神和工匠精神时，就讲述了屡创佳绩的“最美职工”齐名。在个子不高、学历不高，还身患白血病的情况下，他用15%的生存几率活出了100%的精彩故事。特别是他在生病期间，为了攻克难题，全身心投入学习之后，病魔也被意外战胜，这种奇迹恰是对他“可以忘却自己，却不能放弃追求”敬业精神的正向回报，从中他也有了一种奋斗的幸福感。在谈到苦干实干出业绩时，就讲述了曾被评为“全国优秀县委书记”的廖俊波到全省经济排名末尾的政和县兢兢业业、鞠躬尽瘁的故事，其中有两句话很生动，一句是：面对别人的不解，他说：“打它个翻身仗，这是一件多么有意义的事啊！”另一句是：“赚钱的事让群众干，不赚钱的事让党委政府干。”这些鲜活的人物故事都告诉人们一个道理：只有一步一个脚印，脚踏实地地干好工作，才能干出优异的成绩，收获人生的价值与幸福；只要每个人都踏踏实实工作，一步一个脚印做好每一个细节，所形成的合力必将创造出更多奇迹。

法国启蒙思想家狄德罗说：“只有情感，而且只有大的情感，才能使灵魂达到伟大的成就。”丰富的情感也能折射出平凡人的不凡之处。交大西迁是上世纪50年代的一件大事，1400多名教职员工及家属从上海出发，“向科学进军，建设大西北”。60多年来，他们乐于奉献，无怨无悔。西迁教授卢烈英说，自己已经86岁了，进入耄耋之年，但是还要不忘初心，继续奋斗，为祖国的发展、西部的发展做出自己应有的贡献。国旗护卫队擎旗手张自轩17岁应征入伍，第二年就当上了光荣的擎旗手，当兵4年没有回过一趟家。在农村的父母想儿子了，怎么办？他们直接坐车到天安门看儿子，当时刚好张自轩正在站岗。二老就走过去，叫了几声“自轩”，他在站岗不能回应，二老只能像普通游客一样，远远地用相机给儿子拍照。二老回去后，就在自家房顶也插了一面国旗，每天看到国旗就像看到自己的儿子一样。这些充满浓情的言语，彰显出奋斗中的家国情怀，弥漫着幸福的味道。家是最小国，国是千万家。书中作者对“国家”做了深刻归纳：“对中国人而言，国家是一个共同命运的守护者，一块信仰的集结地。国家是秩序、和谐、责任的代名词，国家是一种至高的善，国家是一种至纯的爱。国家概念的背后，涌动着无比炽热的情感。”很好地诠释了国家的含义和家与国的关系，从而使读者既从理性又从感性有了更深的认识。

该书逻辑缜密，自成一体，多维度地把“幸福都是奋斗出来的”讲深讲活讲透，使领导找到抓手，让百姓生发动力，也使读者悟出其中的道理：奋斗本身就是一种幸福。

文学赏析

从作品中感受审美力量

信仰是军人的生命

■邵天骏

严志明刊发于《解放军报》长征副刊的组诗《信仰的故事》，向读者呈现了一幅全景式的唯美画面。那徐徐展开的长卷上有井冈杜鹃、有军人的血性、有边防哨所，处处体现着信仰是军人永远的生命，军人有血有肉和有信仰的丰满形象刹那间栩栩如生地展现在读者面前。

《信仰的故事》由三首诗组合而成。它们既相互依存又各自独立成篇，既上下衔接自然又有军人的影像定格，既选择了具有代表性的地域特征又凸显了军人对信仰的高度趋同。那种时光的倒影，那种军人的傲骨，那种血肉的交融，那种情感的再现，都浓缩在了一个个信仰的故事里，给读者带来无限遐想。

“神奇的井冈山，总有一个声音/从最深处传来，不忘初心/把一片血的杜鹃花的故事翻开/落下一瓣一瓣流泪的花叶/上面写满腥风血雨的苦难/我读懂它的血性和骨朵……”诗人从杜鹃花写起，深入发掘血红的杜鹃花背后的故事和意义。最后诗人写道：“如今，井冈山上的一片片杜鹃花/灿烂无比，已成为井冈山的壮景/在阳光下放射光芒，每一枚花朵都会/深切地打动我生命里跳荡的心”。

这是组诗里的第一首诗，取名为《井冈杜鹃》，以井冈山最有名的杜鹃花来衬托血的红色，还有一瓣瓣花叶流泪的拟人化，上面布满了在残酷环境下遭受的苦难。这样的情景描写、拟人和比喻的手法，皆使杜鹃更加立体，很好地突出了井冈杜鹃的漫山遍野。人们只要一提起井冈山，就自然而然地联想到那里的杜鹃。诗人的眺望，恰到好处地使井冈杜鹃有了一种别样的精彩。

“骨头，军人的骨头/是铁质与热血熔融，合金的/是苦汗与咸泪凝聚，激流的/是在体内筑起血肉长城的梁柱……”组诗里的第二首诗《军人的骨头》，同样再现了信仰是军人永远的生命。军人的骨头从来就是坚硬的，它是合金的，它是激流的，它是血肉长城的梁柱。诗人的笔端流淌出来的分明是对军人保家卫国的由衷赞叹。军人的骨头从来就没有软弱过，它能顶天立地，排山倒海，它能挡住敌人的枪林弹雨，它又能创造一个个奇迹。“一根骨头，是一座山峰的峭石/鹰之翅膀，风卷云烟的血光/一根骨头，是铁与血冶炼制造的/射出拳头擂出汗的子弹/军人的硬骨头/与旗帜，与胆血，与灵魂一起/守卫共和国开放、静远、安详的土地”。信仰使军人始终成为一个坚强的支柱，没有什么危难能使军人低下头来。这就是军人对信仰的追求，这就是军人傲骨的呈现。

“这是用战士的慧眼与枪口/垒成的古铜色的城堡/屹立在荒凉狼烟的边境线/站在鹰飞翔的高度/瞭望万里绵长的边疆/那一面由多少烈士的鲜血染红的旗帜/迎风猎猎飘扬……”

也许是个巧合，第二首诗中的“一根骨头，是一个孤寂的哨所”，又自然而然地延伸了开去，于是第三首诗也就有了《哨所》来为信仰的故事增添分量。军人的慧眼与枪口，反映出两者之间的某种相似性及关联性；海拔高度与祖国边疆，则不知不觉编织成哨所观察和警惕的经纬。类似具有丰富想象力的诗句为整首诗平添了浓浓的色彩。“我只知道，这座长眼睛的哨所/像高山的大树根/像铁爪一样深探/扎根在风漠云烟的疆域/守望山山水水，孤寂无言”。诗人观察事物的能力和敏锐性是非常高超的，这也为他的诗歌创作风格和别具一格的诗歌特色奠定了厚实基础。

严志明组诗《信仰的故事》其特点之处在于，把有关军人信仰的故事通过井冈杜鹃、军人的骨头和边防哨所三个意象娓娓道来，在信仰的旗帜下低吟浅唱，读后意犹未尽。

传统文化绽新枝

■点 金

如何深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的宝藏，在守正创新中展现永久魅力和时代风采？阅读汪碧刚杂文集《未名墨语》（中国城市出版社），感触颇多。书中收入了作者多年来在《人民日报》等报刊上发表的文章近40篇，按照内容排序，既有论文，也有文化札记和文艺大家的一些访谈、印象记，还有一些关于传统文化的解析论述。

因家乡的缘故，作者与中华文脉中的桐城派渊源颇深，也从中汲取了不少养分。桐城派主张“言有序”，就是说文章要有条理和形式技巧。这本书即有这样的特点，有考据，很严谨。比如《物联网时代汉字教育的问题与对策研究》一文，从引言开始提出互联网时代对汉字教育的冲击，然后讲到汉字蕴含中华文化价值，最后提出自己一些思考和对策，起承转合都很严谨有章法。桐城派还有一个很重要的古文主张，即讲究辞章，也就是文辞精美。这本书中就有不少文笔优美的文章，给人印象比较深的有《书法大家李铎的别样人生》等，把李铎先生写得很传神、很深刻。在这篇文章里面，作者回忆了与老师的诸多交往，写得非常有感情，语言很优美，写出了李铎先生作为军旅文艺战士的高尚情怀和精神境界。

桐城文风与文德教化之风的昌盛，不是那种“半天云里做文章”的所谓作文，而是君子文化的精髓文脉，如雾如气，无形却又无处不在，弥漫于田间地头和古巷新街，“穷不丢书”的传统古训至今仍在传承。桐城文风文气已经形成一股精气神，在一方土地上指导着人们的行为和精神走向，并且为社会的清平安定发挥着潜在的作用。《未名墨语》中的很多文章都可以看出这种文化的传承。可以说，桐城派的文人风骨、雅士之气、至情至性，都在这本书中的文章里得到体现和传承。该书的出版也启示我们，中华优秀传统文化中蕴含着丰富的营养，我们要坚定文化自信，在尊重中继承，在继承中实现转化与发展，使中华传统文化绽放出新的时代光彩。

视觉阅读·雪原

杨国颖摄

长征

第4697期

迷彩书屋

《朱德兵法》探索制胜之道

■林 杰

《朱德兵法》（团结出版社）是一部战例生动、人物鲜明、叙事严谨、评说精当的军事思想读本。全书共分为11章，讲述了朱德长达67年的杰出军事生涯，阐明了朱德兵法的思想特质和战略智慧。该书结合人民解放军的战争史，探索中国革命战争的一般规律，整理出朱德克敌制胜的战术战略，展示了朱德兵法的内容和特点，彰显了朱德在军事指挥上的高超艺术。作者古越长期从事我军战史、军事哲学的研究，以严谨不失灵动的笔触总结出朱德的用兵智慧，旨在开辟认识真理的道路，引导广大官兵学习军事理论、掌握军事规律。

《我的父亲焦裕禄》诠释合格党员标准

■李卫东

焦裕禄女儿焦守云著《我的父亲焦裕禄》（人民日报出版社）是一本纪念“县委书记的榜样”焦裕禄的作品。为了准确呈现焦裕禄成长、进步到成为楷模的历程，焦守云重走父亲走过的道路，访谈了许多当事人，参阅了焦裕禄档案、焦裕禄手写的万言自传，以及《兰考县志》等多部图书。该书不仅是对焦裕禄精神的发扬光大，更是对合格党员标准的生动诠释。阅读本书，可以帮助广大党员干部反躬自省、见贤思齐，做讲政治、有信念，讲规矩、有纪律，讲道德、有品行，讲奉献、有作为的合格党员。

《兵工记忆》回味红色足迹

■韩 震

《兵工记忆》（人民出版社）以“革命记忆”“建设记忆”“改革记忆”“创新记忆”为主线，通过记录人民兵工事业的革命奋斗史、改革史、建设史、创新史，展现兵工史中的重大历史事件、各领域重大工程建设、各时代的代表性人物及重大决策背后的故事，披露了大量鲜为人知的珍贵图片和史料，为研究兵工史提供了强有力的文献资料。编者力求以史为据，统筹素材，访问大量的离退休老干部和发展历程中亲身经历的兵工人，追求历史再现，对传承红色基因、弘扬人民兵工精神具有重要意义。

社址 北京阜外大街34号 电报挂号 6043 邮政编码 100832 查询电话 66720114 发行科电话 68586350 广告许可证京西工商广字第0170号 广告部电话 66720766 月定价 20.80元 零售 每份0.80元 昨日（北京版）开印3时50分 印完5时05分