

# 鼓角动春潮涌

## ——2019年全军部队文艺轻骑队风采回眸

■栗振宇

标题书法:颜振卿  
版式设计:胡亚军

时代的文化景观,很多时候就像一面镜子,映照出一个时代表情,折射出一个时代的精神风貌。

2019年的军事文化景观,是在新中国70华诞、改革强军继续深入推进的时代大背景下建构的,辉煌壮阔,精彩纷呈。这其中,有一支队伍从年头到年尾,足迹遍布祖国万里江山,给无数官兵留下难忘记忆,让强军报国的浪漫情怀、打赢制胜的决心意志和奔跑追梦的青春誓言,在强军路上久久回荡。这支队伍就是来自全军部队的文艺轻骑队。

文艺轻骑队,不仅是2019年军事文化景观中的鲜明标记,也是新时代强军文化建设中的动人风景。

2019年2月2日,在新春佳节即将到来之际,习主席专程来到北京卫戍区,深入基层班排,察看执勤哨位,亲切慰问部队官兵。这期间,习主席饶有兴致地观看了战士们自编自演的小合唱《张思德传人》,并带头为他们鼓掌。习主席深有感触地说,部队文艺工作要树立为兵服务、为基层服务的导向,建设好文艺轻骑队,不断丰富基层官兵业余文化生活。

习主席对部队文艺工作和建设文艺轻骑队的重要指示,再次深深激励着广大军事文艺工作者。我们不会忘记,在文艺工作座谈会上,习主席曾深切勉励,“我们的军旅文艺工作者,应该紧紧围绕强军目标做自己能做的事情”,并赞同“铁马秋风、战地黄花、楼船夜雪、边关冷月”这样的“风花雪月”。我们不会忘记,在古田全军政治工作会议上,习主席鲜明提出“要结合各部队传统和任务特点,加强军事文化建设,打造强军文化,培养部队大无畏的英雄气概和英勇顽强的战斗作风”。我们不会忘记,习主席给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员的回信,让全军文艺战线对“文艺轻骑队”的地位作用有了更加深刻的认识,广大文艺工作者备受鼓舞、深感振奋,表示要学习“乌兰牧骑精神”,牢记为兵服务宗旨,为强军兴军贡献力量……

内心的赤诚与肩上的使命责任交融在一起,终将化作奋进的脚步。近年来,在各级的关心支持下,全军部队文艺轻骑队不断成长,在强军事业中发挥着越来越鲜明的独特作用。在即将过去的2019年中,文艺轻骑队为兵服务、为基层服务的观念更加深入人心,队员们的足迹分布更广,文化服务的内容形式和文艺创作的成果,都呈现出新的动人景象。文艺轻骑队,已经成为新时代强军文化的重要特征。

“行军道路多么遥远,一支队伍勇敢地出发,崇高信仰鼓舞我们,万水千山一路飞跨……”这是2019年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出开场节目《一起出发》中唱到的。中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出,已持续走过了25个年头。今年这场演出,又有着非同寻常的意义。这是军队文艺单位体制机制调整改革后的首次综合性演出,也是文艺轻骑队经过一年时间探索打造后的首次汇报亮相。

节目中,50名从雪域高原、大漠戈壁、海防前哨、演训一线为兵服务归来的文艺轻骑队队员们,风尘仆仆、载歌载舞,传递来自四面八方的捷报和新时代征程万里的春日黎明。“走边防,到海疆,一切为了打仗”“有理想,有担当,为兵服务记心上”“在新时代,

我们要一个连队一个连队地走下去,直到演遍祖国每一个边防哨所”……台上洋溢着青春活力的文艺轻骑队队员,正是全军部队文艺轻骑队官兵的缩影。他们所表达的心声,正是大家共同的心声。2019年,这样的心声融化在一串串脚印中,不断向着大江南北的座座军营延伸,不断向着任务一线的迷彩方阵延伸。

从年初开始,解放军文工团成立女兵、电声、联合、欢乐、书画5支特色文艺轻骑队,多批次赴基层一线部队开展为兵服务活动,足迹遍布各大战区。中央电视台国防军事频道《军营大拜年》栏目组织文艺轻骑队,分别走进第77集团军驻高原某旅、西藏无名哨所、大兴安岭深处的牛耳河边防连等15个基层单位,积极开展系列为兵服务慰问演出。

在雪域高原,新疆军区文工团文艺轻骑队来到海拔5380米的神仙湾边防连。“透支生命不辱使命,是你无私的奉献,创造无数英雄壮举……”歌曲《永恒的精神高地》,深情飘扬在喀喇昆仑之巅。

在武警某部“魔鬼周”训练间隙,一支野战文艺小分队忽然出现。悠扬的口琴声响起,4位歌手献上一首饱含深情的《我和我的祖国》。受他们的感染,特战队员们齐声高唱《祖国不会忘记》,以“战地快闪”的形式向伟大祖国母亲发出忠诚誓言。

“把最美的节目献给基层战士”“官兵在哪里,我们的舞台就在哪里”“战士的笑容,是最温暖的幸福”。一年来,一支支文艺轻骑队,走边防、进哨所,爬高山、下海岛,练兵场上、拉练途中,饱含深情说兵事、演兵情,把众多讴歌强军精神、军味战味浓郁的优秀作品送到官兵中间,为部队建设不断注入强劲精神动力。

世间再动人的笔墨也无法记下所有的感动,无法记下所有难忘的细节。然而,这些感动和细节将长久地留在人们心间,给人以力量,给人以启迪。文艺轻骑队在过去一年中留给我们的难忘记忆,正是新时代强军文化建设的一个个生动切面。今天,当我们把这些切面放置在文化的显微镜下,我们就能从细微之处感知新时代强军文化建设的蓬勃心跳,更能为我们在思考新时代强军文化建设规律时,提供鲜活样本。

文化的繁荣,最终要体现在作品上。文化的影响力,最终也需要靠作品说话。打造强军文化,发挥强军文化培育新时代革命军人的独特作用,一个很重要的使命就是,催生更多无愧于时代、有筋骨、有道德、有温度的精品力作。这个道理并不难于理解,但问题的关键是怎样达到这样的目标、怎样完成这样的使命。在这一点上,文艺轻骑队的实践,为我们提供了丰富启示。

2019年7月,在东部战区海军文艺轻骑队赴部队慰问演出中,有一首歌曲让官兵热血沸腾:“当艇长按下胸前的秒表/就是他发出口令的时候/随着秒针哒哒地跳动啊/我们的雷霆让世界震动!”男声小合唱《艇长的秒表》,以艇长的秒表为表现意象,展现出潜艇兵百人一条心的凝聚力和狭路相逢勇者胜的精气神。这部作品的作者刘品品,是该战区海军某基地一名网络配班班长,也是一名业余文化骨干。他曾先后3次深入一线发掘素材,与官兵共同打磨,最终推出了这首官兵叫好、部队欢迎的作品。

类似《艇长的秒表》,还有由新疆军区某团四级军士长王子冰作词、孔令龙作曲的《西北之北》。“西北之北大雪纷飞,生命站成了丰碑,这一生不后悔……”这

首歌曲最先在团里的春晚舞台上亮相,很快引起官兵共鸣。随着团里文艺轻骑队到连队、上哨所慰问演出,这首歌在边防官兵中传得越来越广,朴实的歌词、优美的旋律一次次触动着边防官兵的心。后来,这首歌先后两次在中央电视台播放。王子冰说:“忠诚无言,却打动人心。一茬茬边防官兵用生命守护界碑的感人事迹,正是这首歌走红边关的原因。”

《艇长的秒表》《西北之北》这样的作品,或许还不够“专业”,或许还有艺术上提升的空间,但是很受官兵欢迎。为什么?很重要的一点,就是因为它由基层官兵创作、“带着泥土芬芳”“冒热气”,生动表达了官兵的精神气概,生动传递了官兵内心朴实而厚重的情怀。而这些,无不是成为精品力作的重要元素。

回看新中国成立70年来,从《打靶歌》《十五的月亮》《小草》到《小白杨》《军港之夜》《我爱祖国的蓝天》……数不胜数的传唱全军全国、乃至成为时代标记的经典军事文艺作品,正是从最基层、最火热、最朴实的生活与情感中萌发的。这些作品背后的故事一次次说明,“艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踏坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”。

文艺轻骑队这种形式,正是在这个意义上,让文艺创作与火热生活实现了更加有效的交融,为孕育和催生优秀作品创造了有利条件。

特别是进入新时代,改革强军在各领域掀起的新气象,蕴含了更多富有时代感、饱含强军精神的创作素材,点点滴滴都折射出强军兴军的壮阔征程。这是孕育优秀军事文艺作品的丰沃土壤,也是军事文艺工作者应该主动融入、悉心体悟、热情歌颂的广阔天地。对军事文艺工作者来说,这是历史机遇,也是不可推卸的责任与担当。只有像巴金说的那样,把艺术和生活揉在一块儿,把文字和血汗融和在一块儿,创造出来一些美丽、健康而且有力量的作品,才不会辜负时代。在这种背景下,离基层官兵最近、离一线最近的文艺轻骑队,无疑让人寄予厚望。

翻看过去一年全军部队文艺轻骑队为官兵奉献的“节目单”,很多广受官兵欢迎的精品佳作,正是得益于文艺轻骑队在巡演中获得的素材和灵感。比如陆军某部文艺轻骑队创作的情景剧《用鲜血浇灌胜利》、火箭军某部文艺轻骑队创作的歌曲《雷霆从高原响起》、联勤保障部队文艺轻骑队带来的新编歌曲《联勤战歌》等作品,伴随文艺轻骑队的足迹,与这彩旗、汗水交融在一起,与威武雄壮的武器装备交相辉映,不断激荡起官兵铁心向党、能打胜仗的勇气、铮铮铁骨的豪气、铁拳出击的霸气。与此同时,文艺轻骑队队员们在专业类别上,有搞音乐舞蹈的,有搞语言艺术的,有搞书法美术和文学创作的,还有相当比重的队员在为兵服务活动中身兼数职。在年龄层次上,他们中既有白发苍苍、享誉军内外的知名艺术家,有长期战斗在为兵服务一线的资深文艺工作者,也有刚刚从院校毕业的年轻人,还有很多来自基层其他岗位上的业余文艺工作者。可以说,全军部队文艺轻骑队所囊括的,正是我军目前文艺工作的主力军,展现的也是我军目前文艺工作者队伍的整体实力。

一个背包扎起全部“身家”,一身战地迷彩利落潇洒,一声“集合”火速出发……当新时代的文艺轻骑队行走在大江南北,穿行在座座营盘的时候,我们仿佛感受到一种生机勃勃的力量,一种催生万紫千红的力量,一种向着文化高地展开冲锋的力量。

### 四

文化高地,或许不像战斗中夺取的高地那么具体,但它并非虚无缥缈。对于一支军队来说,其意义重大而深远。“橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同。所以然者何?水土异也”。不同的军事文化环境注定塑造不同的军人,而不同的军人终将造就不同的历史。

曾几何时,随着文化多元化程度加深、社会传播更加高效便捷,一些良莠不齐的文化产品对官兵的精神心理产生不同程度的影响,我军特有的军事文化在官兵中的影响力也受到冲击。如何用强军文化占领军营文化高地,在不断满足官兵精神文化需求的同时,营造起底蕴深厚、特色鲜明、昂扬向上的军营文化环境,让强军文化铸魂育人的功能实现最大化,已经成为一个需要认真思考并长期实践的课题。

这当然是一个涉及多个层次的复杂课题。然而,从近几年的实践看,文艺轻骑队在解答这一课题上扮演着重要角色,功不可没。

2019年9月,空降兵某旅文艺轻骑队在官兵驻训间隙组织了一场战地演出。“写封信给黄继光,听我们的誓言在回荡。告诉他,我们和他一样,挺起了军人的胸膛……”演出中的这首歌曲《写封信给黄继光》,曾荣获全军第九届战士文艺奖一等奖。该旅是黄继光生前所在部队,这首歌之所以在官兵中反复传唱,就是因为它生动传递了英雄传人的心声。特别是在驻训演练等重大任务期间,这首歌总能官兵作为英雄传人的自豪感激荡起来,把部队作为英雄部队的气势激荡起来。此外,这次演出中还有讴歌邱少云的舞蹈《烈火中永生》、展现新中国第一代伞兵艰苦创业的合唱《空降先锋之歌》等。这些源自这支部队光荣历史与红色基因、凝结着座座精神丰碑的节目,以巍巍昆仑、大漠兵阵交相辉映,如同声声擂响的精神鼓点,让官兵在艰苦的训练之余士气陡增,不断涌起苦练精兵的热血豪情。

回望过去一年文艺轻骑队的足迹,类似这样的场景几乎成为一种常态。在不同环境下,当你一次次看到官兵眼角含着的热泪和挥舞的手臂,当你听到自觉的眼泪与发自肺腑的掌声,你就能切身感受到军事文艺激励勇士雄风、激活尚武精神、提振军心士气的特殊魅力,就能体味到文艺轻骑队在满足官兵精神文化需求、提升军事文化影响力上发挥的重要作用。

春风化雨,润物无声。文艺轻骑队或许无法与官兵朝夕相处,但他们留下的战歌、引起内心共鸣的故事、直击灵魂的话语,都可能让一名战士瞬间成熟起来,都可能让人记住一辈子,都可能成为矗立于心中的永远的精神高地。这,不正是文艺轻骑队的初衷所在吗?不正是军事文艺的价值所在吗?

### 五

岁月又将开启新的年轮。晨曦中,一支队伍又将出发。

一年的时光,对于需要持之以恒、久久为功的强军文化建设来说,并不算长。然而,只要路上洒满忠诚与勇敢,饱含真诚与无畏,满怀希望与梦想,那么这样的时光就将如金子般闪耀于大地,如春日暖阳般温暖于心,如熊熊烈焰般映照于岁月华章。

路在脚下,亦在心中。此刻,我们的前方正战旗猎猎,鼓角争鸣。此刻,我们正迎来东风拂面,春潮涌动。



东部战区海军文艺轻骑队队员彭香玲为基层官兵教唱战斗歌曲。  
吴炜权摄



陆军宣传文化中心组织文化服务小分队赴高原某驻训地慰问演出,将歌声和欢乐送到演训场。  
王述东摄



新疆军区某边防团“边关轻骑队”走进边防连队、执勤哨所及野外驻训场,受到官兵热烈欢迎。  
严萍摄



陆军第81集团军某旅文艺轻骑队联合苏尼特右旗乌兰牧骑走进驻训场,开展为兵服务活动。  
詹奕坤摄



# 长征

第4716期