

前进在军旗升起的地方

■章宇 刘 强 本报特约记者 曹先训

永恒的精神丰碑

本期关注

八一精神

1927年8月1日,南昌城头一声枪响,党开始探索独立领导武装斗争,创建人民军队,并由此孕育出了影响深远的“八一精神”。这一精神在中国共产党红色文化体系和军队革命精神谱系中占有重要地位。多年来,驻守在红色热土上的武警江西总队官兵,传承弘扬“八一精神”,把红色基因融入血脉、代代相传,为部队全面建设发展提供源源不断的精神动力。

—编者

寒冬时节,英雄城。强劲的大手,从崩裂的巨石中伸出,紧扣汉阳造步枪的扳机。枪的上方,是一片象征中国革命新天地的蓝天白云。

南昌八一起义纪念馆“第一枪”雕塑前,一群戴着“红领带”的官兵正在驻足凝视。

1927年8月1日,一群“领系红领带、膀扎白毛巾”的人,打响了武装反抗国民党反动派的第一枪,为中国人民送来一个崭新的黎明。时光荏苒,驻守在英雄城的武警江西总队官兵,追寻先烈足迹,不断从南昌起义孕育的八一精神和优良传统中汲取精神营养,努力当好红色基因的传承者、革命传统的擎旗人。

—

“我完全听共产党的话,党要我怎样干就怎样干!”南昌起义前夕,作为起义总指挥的贺龙,坚守着自己的信念。“我志愿加入中国共产党,拥护党的纲领,遵守党的章程……”斗转星移,90多年后,八一广场“八一南昌起义纪念馆”下,该总队官兵正在开展“不忘初心、牢记使命”主题教育活动。一句句铿锵有力的誓言回荡在广场上。

南昌八一起义纪念馆里,有这样一面“名录墙”——墙上,镌刻着858个名字。当年2万多名起义官兵,只有858人留下了姓名。这其中,有一位名为“陈守礼”的共产党员。在2万多名参加南昌起义的勇士中,他是当年唯一留下姓名的烈士。

遥想93年前的那个夜晚,多少“领系红领带、膀扎白毛巾”的人,传递着“河山统一”的口令,在党的领导下冲上了战斗前沿。

“发动南昌起义,是当时党中央作出的决策;参加起义的部队,是党所掌握和受党影响的国民革命军中部部分队;南昌起义的主要领导人,是听党指挥、信念坚定的楷模……”讲解员的一番话,让现场官兵深受触动。

理想信念是共产党人精神上的“钙”。近年来,该总队注重用红色文化铸魂育人,用八一精神“补钙”强能,引导官兵坚定听党话、跟党走。他们组织官兵到八一广场、南昌八一起义纪念馆、八一起义战斗旧址旧居群等地,观看革命史料、聆听革命故事、重温军人



武警江西总队发扬敢为人先的精神,锻造官兵敢打必胜的血性胆气。图为鹰潭支队组织特战队员开展山林地捕歼战斗训练。

誓词,推动红色基因融入官兵血脉。赓续红色血脉,就要忠诚信仰、听党指挥,这也是八一精神的核心和精髓。

2017年,随着新编制体制调整改革,该总队第二支队整体转隶。一声令下,第二支队全体官兵不计个人得失,坚决服从大局,以实际行动拥护支持改革。于卫华是原第二支队教导队教导员,部队合并整编后,他因达到年龄拟安排转业。虽然面临转身,但于卫华本色不褪、干劲不减,不管是移交材料还是清点装备,事无巨细,他都在一线组织、全程参与,直至机构、人员调整完毕,他才离开岗位。

二

心系群众鱼得水,脱离群众树断根。起义前夕,中共中央致前委的信中指出,“南昌暴动,其主要意义,在广大的发动土地革命的斗争”,要鲜明地实行土地革命、解放工农等政治主张和纲领政策……人民军队从诞生那天起,就将救国救民的责任扛在肩膀上。

“如果有人问我,英雄城南昌的魂在哪儿,我认为就在八一广场上。”一位年过六旬的老干部,这么说起八一广场在南昌人心中的分量。

行走在广场上,一块块浮雕、一段段文字,无不展现出南昌起义“为最苦人民的奋斗”“力谋民众利益”等主张所激发出的爱国爱民的巨大力量。

去年夏季,一轮又一轮强降雨袭击江西,人民群众生命财产安全受到严重威胁。该总队官兵闻令而动,投入抢险救援。2019年7月7日,抚州江河水倒灌近2米,沿河段房屋被淹,村民被困。抚州支队官兵连夜出击,乘坐冲锋舟在遍布杂草暗桩的洪水中,挨家挨户搜索被困人员。狭窄路段河水湍急,救援官兵便把缆绳绑在腰间,跳入水中徒

步前行。支队官兵奋战一夜,转移被困群众100余名。

人民军队为人民,八一精神放光芒。该总队官兵用实际行动不断丰富为民奋斗的精神内涵,奏响军民鱼水情深的新篇章。近年来,他们累计投入资金1千多万元,援建3个乡镇、27个贫困村,帮扶53所敬老院、185名孤儿、870户贫困户、3200余名贫困群众,有力助推江西老区打赢脱贫攻坚战。多个支队被江西省双拥办评为拥政爱民先进单位,井冈山中队被国务院、中央军委授予“井冈山爱民模范中队”荣誉称号。

天寒人心暖。这一天,天未放亮,该总队官兵便沿着蜿蜒崎岖的山路,带着专门定制的太阳能灯,赶往定点扶贫的安义县吊钟村帮助安装。在官兵连续多年的倾心帮扶下,吊钟村的面貌已大为改观。

三

南昌起义,第一次创建了中国共产党的属于工农的军队,并在革命战争实践中率先找到了适合当时客观条件的作战形式,使中国革命的面貌发生了根本改变。这些创举,鲜明地彰显中国共产党人敢为人先的首创精神。

岁月流转,敢为人先、勇于创新的精神,在传承中不断发扬光大,融入英雄城里英雄儿女的血脉深处,成为该总队官兵强军路上攻坚克难的制胜法宝。

该总队执勤十二中队,前身为原南昌中队,“队龄”与共和国同龄。在该中队荣誉室内,一台老式补鞋机格外惹人注目。

建队之初,中队缺少少物,一穷二白。中队官兵在党支部的带领下,敢于吃苦、敢打硬仗,他们堆砖砌墙、掘地开荒,发展农副业……虽然官兵的衣服磨破了、鞋子磨穿了,但营区面貌却焕然一

新。中队自购了一台补鞋机,成了大家的宝贝,更成为官兵心中的精神象征。

“我们前进在军旗升起的地方,只有弘扬敢为人先的创新精神,勇于涉险滩、闯难关,才能不断从胜利走向胜利。”该总队领导这样说道。

2018年,宜春支队机动中队中队长徐迪带领特战队员,奉命支援抓捕持枪歹徒。在连续搜捕34个小时、先后4次转移战场后,他们最终在一处山林中发现歹徒踪迹。正当特战队员在漆黑树林中搜索前进时,歹徒疯狂地扑向他们。徐迪临危不惧,精准判断、快速瞄准,一枪毙敌。

面对凶险喊出“让我来”,面对敌人叫喊“跟我上”,徐迪用行动展现出新时代军人的精神风貌。

“砰!”一声枪响,狙击手视线之外的目标靶应声而落,一架无人机从高空悄然返回。

央视节目《挑战不可能之加油中国》中,武警江西总队机动支队特战大队大队长卢定军,挑战只通过无人机传回的影像,判断200米外的两个移动靶位置。最终,卢定军成功避开钟摆模拟人质,完成狙击,每个目标用时在两分钟内。

挑战成功的背后,是官兵在训练场上的不断锤炼。长期以来,该总队发扬敢为人先、勇于创新的精神,敢于冲破训练极限,锻造官兵敢打必胜的血性胆气。如今,该总队每季度进行一次“魔鬼周”训练——30公里负重行军、10公里武装奔袭、6公里涉水、每天训练超过18个小时……

南昌起义的枪声虽已远去,但八一精神却历久弥新。今天,从硝烟弥漫的演兵场到大山深处的哨卡,从抗洪抢险的救灾一线到双拥共建的活动现场,八一精神如同一股穿越时空的能量,始终激励着该总队官兵在强军路上勇往直前……

“共享”,用多余的迷彩布简单缝合制成“共享书袋”,还在活动室布置了一面“图书墙”。高原驻地偏远,想要快速补充一些新书是个难题。邓国强便用不同颜色的纸制成简易书签,鼓励大家在上面分享读书心得,让书越读越厚、内容越读越丰富。在此基础上,驻训官兵还利用周末组织“高原书香”活动,分享书中精彩内容,讲述读书背后的故事。

前不久,该团政委到高原慰问,看到这个简易书屋,了解到它在艰苦的高原驻训场为官兵带来的乐趣和正能量,也了解到官兵有补充新书的需求,便征集大家的“心愿书单”。数天后,随着补给车一起上高原的,不光有水果蔬菜,更有400余本官兵喜爱的书籍。

为此,驻训官兵专门腾出一间屋子,用木板和纸壳自制简易书架,建成了“溢香苑”。团里还号召大家“上山请捐一本书”:休假归队、从驻地营区上高原驻训时,为“溢香苑”捐一本书。

如今,“溢香苑”的书籍越来越多,高原驻训场的书香也越来越浓……

去年12月4日,我军著名剧作家、98岁的胡可老人遽然离世。与党同龄、与党同路,一生创作为人民,这位文艺战士为我们留下了丰厚的精神财富,让我们从一次特殊的党日活动中感知一二。

—编者

还记得那是2018年7月,我和几位战友相约来到一位老人家里,和他一起过党日。

他出生于1921年,与伟大的中国共产党同龄。他16岁参军,18岁入党,是晋察冀军区抗敌剧社戏剧队副队长,创作了《戎冠秀》《战斗里成长》《战线南移》《槐树庄》等一大批经典话剧。他就是原总政文化部副部长、解放军艺术学院院长胡可同志。

他是一个信仰坚定的革命者,一个温文尔雅的剧作家,也是一个平易近人的老头儿。那天,当我们走进胡老家中时,他正在伏案写作。快30年了,他一直住在这里。老式的桌椅,陈旧的四壁,书桌下的瓷碗花纹都磨掉了,留下两个醒目的脚印,静静地,把岁月守望。

我们是寻找军事文艺的初心而来,为体味红色文艺的光荣而来。而走近胡老,就仿佛走进了我军文化工作的厚重史册,走进了烽火硝烟的激情时光。

那是抗战时期的冀中大地,那是大平原上一个个浸透了岁月沧桑的小村庄……通过胡老的诉说,我们仿佛看到了年轻的胡可和那群文艺队员们激情澎湃的模样。

山村土房的油灯下,拒马河边的青石旁,月华如水的山洞里,麦苗青青的田埂上……在那片土地上,胡可开始了最初创作。就像《抗敌剧社歌》里唱的那样:“艺术是我们的枪,舞台是我们的战场。”

现在的人们也许不会想到,当年部队文艺队演出时,演员的怀里都揣着一颗手榴弹。那不是装点剧情的道具,而是演员们最后的吼声。因为敌人随时会出现,战斗随时会打响。

胡可说,那时候他们文艺队队员行军走的路,有时比作战连队还要多,因为他们要赶在前面去设置鼓动站。几行标语,一段快板,一首军歌,都能为部队注入铁血精神和必胜信心。

敌我胶着,短兵相接,在最危急的时候,他们会放下乐器、拿起武器,直接投入残酷战场。据统计,仅抗战时期,抗敌剧社就有30多位同志光荣牺牲在炮火连天的战场。

抗敌剧社戏剧队副指导员吴畏同志,是一位才华横溢的编剧,更是胡可最好的朋友。

那是在1943年秋季反“扫荡”的行军途中,战斗间隙,吴畏掏出一张《晋察冀日报》,向大家传达毛主席在延安文艺座谈会上的讲话:我们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队,但是仅仅有这种军队是不够的,我们还要有文化的军队。

胡可说,说得好啊,毛主席讲的每一个问题都像是直接对我们讲的。副指导员,我又有了好多新的想法,我们一定要写出一部有底气、长志气、鼓士气的好戏来!

吴畏说,胡可同志,等打完这一仗,我们好好商量商量……

就在这时,周边突然枪炮大作,敌人向他们发起了袭击。子弹在耳边呼啸,炮弹在身边炸响。

“大家分头突围,我来掩护!”吴畏喊道。

大家安全突围了,可吴畏同志却再也没有回来。鬼子的两把刺刀,穿透了他的胸膛,挎包里染血的剧本,雪片般撒满山岗……

胡可说,那个场景他一生难忘。

这就是战火中的文艺队员们。他们一手拿枪、一手拿笔,既是宣传员,更是战斗员。在这支队伍中,只有特殊的战

一个特殊党日

丁小炜

位,没有特殊的人。

晋察冀边区有位戎冠秀大娘,她带头送子参军,组织妇女做军鞋、救伤员,积极拥军支前,被誉为“子弟兵的母亲”。胡可同志深入采访戎冠秀的事迹,创作了经典话剧《戎冠秀》。从那时起,他们一直保持着母子般的情谊。

1954年9月,第一届全国人民代表大会召开,胡可去看望58岁的会议代表戎冠秀。

当谈到戎妈妈牺牲在朝鲜战场的小儿子李兰金时,胡可动情地说:“妈妈,我就是您的儿子,兰金为国尽忠,我替他尽孝。”

戎妈妈说,兰金是为国家牺牲的,这就是最大的孝。从始至终,戎妈妈没掉过一滴泪。而当胡可告别出来,却听到身后传来了隐隐的哭声……

那一刻,胡可顿时感到“子弟兵的母性”这个称号的分量。人民为我们倾其所有,我们必须讴歌人民,不然,还要我们这些人干什么?

2014年10月,习主席主持召开文艺工作座谈会,胡可老人认真地学习了讲话。

他说,我们的创作、我们的文学艺术,永远要与时代同行,为人民放歌。他又说,我与党同龄不由自主,与党同路是我的坚定选择。

两个小时党日活动很快结束了,我们的心情却久久不能平静。我们不禁思索:今天的军事文艺,会不会远离了官兵、远离了战场?今天的军事文艺,该怎样本色不改、重整行装?今天的军事文艺,该有怎样的使命担当?

胡老这位文艺老兵,用他的战斗经历告诉我们,军事文艺永远姓军为战、服务打赢,永远要面向基层、服务官兵。传承红色基因,打造强军文化,这便是我们应有的使命担当。



图为胡可生前在书桌前工作。王晨光摄



长征

第4728期

基层文化景观

这个冬季,新疆军区某高炮团部分官兵,首次赴海拔5000多米的高原驻训。如果问他们,高原驻训生活中快乐的事有哪些?相信他们的若干答案中,会有一个“公约数”:见缝插针地挤出时间,来到一座简易书屋,从书架上取下一本书,捧在手中静静品读……

这座书屋,名叫“溢香苑”,寓意在高寒缺氧的地方溢出书香。而它的由

缺氧不缺书香

■台浩

来,还要从四级军士长邓国强在连队“士兵讲坛”上的授课分享说起。

“今天,我为大家分享我与枕边书的故事。”邓国强手拿一本《老人与海》站在讲台上,讲述着自己从书中汲取营养的经历。

邓国强是一名资深“书虫”,以往每次驻训,他都会随身携带一些书。此次来高原,当然也不例外。

“雷达能不能适应如此恶劣的环境?”“出了故障,班里人员能否及时排除?”初上高原的邓国强与装备同时出现“高原反应”,作为雷达站的“顶梁柱”,他

心急如焚,却不得不躺在床上休息。

一天,邓国强随手翻阅放在床边的《老人与海》。看完后,好像一束光照进心中,他豁然开朗。随后,他积极参加高原适应性训练,重回岗位,还成功“治愈”数项雷达的“高原病”。

他讲道:“书籍是全世界的营养品。在这‘氧气吃不饱’的地方,这本书让我明白,越是有困难,越要迎上去。把困难完全征服,你就会发现,它再去也不是你的威胁。”

邓国强的这段经历,感染了许多驻训官兵。大家纷纷将随身携带的书籍