

# 兵心如初

## ——海军参谋部“蓝色航程映初心”基层文艺汇演创作纪实

■陈晓雷



誉点赞,让观众耳目一新,迅速点燃晚会气氛。

此次登上舞台的,还有英雄张超的妻子、档案馆干部张亚。第一次与张亚通电话,她的干脆利落和积极阳光,就让导演组对她充满信心。在排练过程中,为了增强自己对舞台语言、情感及对音乐节奏的把握,张亚多次虚心向汇演主持人求教,还把音乐录进手机,在家中反复练习发音、找气口、把音调……

二

汗水和泪水,从来就是艺术车轮的润滑剂。

去年12月22日下午,第一次审查节目时,评审人员不留情面的批评,让全体演职人员心情跌到谷底。

“熬通宵不可怕,可怕的是做不出自己满意的东西,对不起耗费的时光!”幕后视频组上士乔立群和中士楼雄铭着急了。

跟他俩一样着急的,还有音诗画《英雄如梅》的编创、某保障大队政治工作部干事钱颖。

“墙推倒了,就是桥!表现英雄的节目,质量必须过关!”钱颖带领创作组日夜攻关。他们推翻传统诗朗诵的固定模式,通过24名群众演员的无声表演,情景再现烈士救人的悲壮过程,让作品对兵情、人性的挖掘更加深入。

那天,舞台上短短的8分钟,让观众

观众读懂了一位英雄——“舍己救人爱民模范”梅雄。一名军属看完演出,眼含热泪向台上竖起大拇指。

同样需要大幅修改甚至面临可能被淘汰的,还有来自大别山3名巡线兵表演的小品。出演班长角色的中士陈冰说:“好不容易来到北京,再苦再累,我们也坚决不能半途而废!”

如何通过小故事,传递出重大节庆期间无数战位的坚守,传递出大山水兵与舰艇相距遥远,却亲密无间真挚情感?3名战士开始多方求教,反复钻研。中士李旭东和张涛睡前躺在床上背台词,梦中都在练发音。

修改后的《铁塔水兵》,让观众笑中带泪。他们淳朴真挚的表演,被海军新春团拜会导演选中,即将走上更大的艺术舞台。

成功的背后,是一次次挑战极限,也是一次次探索创新。现实题材创作难,现实题材的创作更难。表现不好,就难免让观众产生被说教的枯燥感。警示剧《心魔》,用7分钟时间,把手机管理的故事用艺术手段呈现在舞台上,巧妙融合电影、舞蹈、动漫、魔术等多种元素,让观众官兵在阵阵欢笑和掌声中接受了一次生动教育。

这背后,是编创人员的用心。他们细心研究网络时尚元素,通过梦幻与现实的碰撞,警示观众,直击人心。作品对部队管理题材表演的创新和突破,引人思考。

战位题材一直是舞蹈创作的难点,而群舞《战位上的玫瑰》和《迷彩精兵》在这方面做出了有益尝试。战斗风格浓郁、情感充沛的肢体语言,充满兵味质感与现实代入感的舞台视觉呈现,带领现场观众走近一线战位,走进火热军营。

营。一位观众看完演出后评价:“看着不累,品之有味。”

三

一台成功的晚会,节目背后的故事,往往触及人们心底最柔软角落,甚至比节目更动人。

延安希望小学,是海军参谋部连续25年援建的首批国家级希望小学。清晨时分,延安的雪花已经飘了远处的宝塔山。听闻有客人从北京来,老区的孩子们早早躲在教室里化妆,准备着自己的腰鼓装备……

到北京后,延安希望小学的都校长说:“这是孩子们第一次坐火车,第一次来首都,第一次进军营,能与海军结缘他们太幸福了!”

为了使这个节目兵味浓郁,更好地展现军民鱼水情,导演组还抽调了驻扎在深山、塞外的16名水兵一同编排。在紧张的3天排练里,湘西腹地的军营街舞高手王志远,熟练掌握了大鼓节奏;现代舞高手王欣新、陈玥莎、赵鑫芳等女兵,掌握了腰鼓手戏要领……

演出那天,舞台上12名小学生红扑扑的小脸上,始终洋溢着喜庆欢快的笑容。时长2分48秒的陕北腰鼓《山花艳艳海蓝蓝》,将一幅守望初心、民族团结、文化交融、山海相连的新图景,呈现在舞台上。

“‘有深度’的作品‘有温度’,‘有意义’的教育‘有意思’,晚会真正激发了官兵练兵备战的热情。”这些写在观众留言簿上的话语,相信也是对整场演出的充分肯定。

上图为小品《铁塔水兵》。

郭鹏摄

## 记忆芬芳

# 在『槐树庄』过年

■朱冬生

1971年的春节,我们部队是在野营拉练途中过的。当时我是步兵第二三八团一营一连一排一班的班长。大年三十那天下午,部队经山西省五台县到了河北省阜平县,在与电影《槐树庄》同名的槐树庄公社槐树庄大队宿营、驻训并过年。

我们连无论是在抗日战场上打鬼子、解放战争孟良崮上围歼张灵甫,还是在济南战役中活捉王耀武,都勇敢作战,顽强歼敌,因而被授予“常胜连”荣誉称号。一个连队有一个连队的作风。在“常胜连”,哪怕是文化娱乐活动也透着一股勇猛顽强的战斗作风。这一年的春节,对我而言,团结、紧张、严肃、活泼,再次经受了这种作风的锤炼。

这一年的年夜饭主食,是中午在行军途中吃剩的米饭。唯一的菜,是水煮大白菜。班里两个值日战士把饭菜打回来,全班战友齐刷刷地坐在老乡家的炕沿上,在昏黄的煤油灯光里,一个个端着饭碗,觉得这年夜饭实在难以下咽。

热情的房东老乡,在我们没到来之前就把炕烧热了。房东家的两个孩子从破破的窗户纸小洞里,好奇地偷看着我们这些背着枪和背包、唱着军歌走进村子的解放军。当然孩子们也将从小洞里看到的一切,告诉了他们的父母。

正当大家相对无言的时候,我们住的屋门被轻轻地推开了。只见房东大叔、大婶、十岁大的小女儿、五六岁的小儿子,捧着两大海碗的饺子,带着一筐萝卜红枣和一筐花生进来了。他们什么话都没说,把东西摆满了小炕桌,就依次出了门。

房东为什么这么做?是因为我们下午进了房东家,就习惯性地忙着为猪圈垫土、打扫卫生、给水桶挑满水,让他们感动的?还是因为到了吃年夜饭的时候,我们轻轻把门关上,不想让老乡看到我们的饭菜,让他们可怜的呢?

还是,让他们心疼的?我们一班当时有两个班长,大班长王行斌,老兵,27岁;我是小班长,20岁;其他的战友,都是十八九岁。在房东老乡的眼里,我们都是孩子,也有父母兄弟,也有自己的家。

究竟是哪个答案,已经无从确认。但我觉得有一点是可以确定的,那就是房东老乡当时肯定想了,这些当兵的来自谁,又为了谁?

房东一家出去了,饺子摆在那儿,没人下筷子。老班长王行斌也不说话。见此情景,我把大家聚成一个圈。我说,我们可以吃,但吃之前,我们发个誓,这个誓是“永远不要忘记人民老乡!”

“人民老乡”,你瞅瞅这个组合的,多没文化。但你再想想,当年20岁的我,能想到这个词,就可以的了。

我带头宣誓,大家跟着宣誓。这个宣誓挺有仪式感的,跟党员宣誓差不多。饺子,大家都吃了。

房东老乡家的饺子是大白菜鸡蛋馅的,饺子皮是白面,但面不细。

后来,我吃过无数的好饭好菜,吃过了就忘了。唯有这顿房东老乡的饺子是记忆中最好吃、最难忘的。

这一幕,后来我在许多书和文章中都有叙述。老百姓对人民军队的真情和深情,在我20岁的时候,就在心里深深地植下了根,“人民老乡”始终烙印在我的心上。

当时部队的生活,其实要比老乡的好许多。第二天中午,我们吃的是白米饭、白面馒头、红烧肉、红烧鱼、红烧鸡、炒鸡蛋。去打饭的战士许登山,1米85的大个子,两只手大得像蒲扇。他放下打来的饭菜,一手抓了四个大馒头、两只手抓了八个大馒头,就送到房东住的房子里了。随后我们又把鸡蛋肉蛋盛了四碗,给房东送去。我们在槐树庄宿营4天,一到吃饭,老乡家的孩子都跟我们在一起,少一个我们就不开饭。

槐树庄的春节,我们过得很开心,也忙得够呛。就在除夕那天,大家准备吃饺子的时候,营里通知来了——教导员叫我连夜组织一个宣传队,大年初一上午9点钟演出。

野营拉练中,营里曾让我借用地方力量,组织一支十来个人的宣传队,就地由部队和老乡们演出。于是,我驾轻就熟,迅速行动起来,动员了一切力量,开始张罗。

宣传队半个小时就组成了,炊事班班长当队长,老兵沈志琪连夜组织排练。炊事班长是个1965年入伍的老兵,吹拉弹唱无所不能。沈志琪和我是同年入伍的战友,又是中学的同学。我还电话通知十几里外槐树庄人民公社的武装部部长,请他帮忙邀请当地小有名气的演员。

这个临时就地组建的宣传队,大年初一上午9点准时开始演出,连续演了四天三夜。演出两小时,休息一小时。我和宣传队的战友们一样,四天三夜没上过炕,困了就在戏台的避风处眯一会儿。

第一天的演出场面就挺震撼。槐树庄社戏舞台,是一座古老的建筑,那几天舞台上挂满了红旗和欢迎解放军的标语。开演前,村里年轻人自发组织起来的锣鼓队,敲得震天响。村部的大喇叭临时接到戏台上,反复播放要求维持好秩序的播音词。连里一百多名官兵整齐地坐在自己背包上,进行拉歌比赛,洪亮的歌声,响彻四野。舞台前的广场有好几个篮球场大,挤满了方圆几十里赶到槐树庄看演出的乡亲。最高兴的是孩子们,在广场上追逐打闹,嬉笑颜开。我们的演出实际上也就是连队的水平,主要是当时流行的戏曲、舞蹈,还有部队的快板书、三句半、独唱、小合唱。演出水平虽然不高,但颇受观众的欢迎。

阜平县是个革命老区,当地老百姓待人民子弟兵非常好。可能是解放战争结束后,20多年来这里很少有部队驻防,老乡们对官兵极为热情。他们特别喜欢部队这些自编自演的节目,每一个节目过后,都掌声雷动,“向解放军学习”“向解放军致敬”“军民团结如一人,试看天下谁能敌”的口号声此起彼伏。尤其让人感动的是,戏台边上摆满了乡亲们从自家带来的热水瓶和筐箩。筐箩里放满了核桃、红枣、花生和葵花籽。两个小时的演出,台上台下,就是一个共同的舞台,台上演出不停,台下口号声不停。

我们这个宣传队在当地很轰动,不是因为我们的演出水平高,而是县里给各公社下达通知,说“当年拍摄《槐树庄》电影的解放军,来槐树庄村演出了”。

后来,我调进北京,多次见到在电影《槐树庄》中出演郭大娘的著名演员胡朋。她告诉我,华北地区有好几个叫槐树庄的村子,拍这部电影时都去取过景。我也告诉她,我们的演出,就是在阜平槐树庄村的那棵大槐树旁边、村子的社戏台上。

今天回想起来,那句口号“军民团结如一人,试看天下谁能敌”,便是我们那个年代军人受教最深的革命初心。



图为电影《槐树庄》剧照。

## 强军文化观察

2019年12月31日晚,海军参谋部“蓝色航程映初心”基层文艺汇演在北京落下帷幕。百余名演职人员久久不愿离开舞台,他们看着大屏幕上的排练花絮,欢笑伴着眼泪,相互诉说着两个月以来的难忘回忆。

每一台晚会都有它的味道。在军队基层文艺汇演中,这味道聚集在兵写兵、兵演兵的节目中,格外清新甘冽……

2019年4月23日,庆祝人民海军成立70周年,庄严热烈,浓墨重彩。“那一刻,我们在青岛奥帆中心码头整齐列队,光荣地接受了习主席的检阅。我是海军仪仗队执行官杨立。”情景剧《那一刻》,铿锵有力的台词,充满海军官兵的自豪与骄傲,引发全场热烈掌声。

这个节目的创作之初,却困难重重。如何摆脱生硬的口号宣传?如何激发观众的情绪?如何在有限舞台上再现受阅那一刻的光荣?这些让指导员张修鑫和四级军士长杨立等编创人员颇为挠头。

让人欣慰的是,《那一刻》最终跳出了传统表演的窠臼。他们在本色出演中突出角色定位的层次感、故事内容的立体感,并尝试增加仪仗队队员、预备队员和随队新闻报员3个角色,通过音画同步揭秘海军仪仗队训练背后的故事。节目成功地让被誉为“海军第一男子天团”的海军仪仗队走近观众,让全场在“那一刻”的感召下“燃”起来。

扮演新闻报员的“00后”上等兵李彤说道:“真想融入他们”,是在节目中的一句台词,也是我的心声。跟仪仗队的战友们同台演出,我真切感受到他们训练的艰苦和受阅的光荣。”

女生表演演唱《点个赞》,是3年前某次基层文艺汇演中唯一被砍掉的节目。当时,那些素日里十分坚强的通信女兵个个泣不成声。为了使《点个赞》重获生机,此次编创组成员结合“不忘初心、牢记使命”主题教育开展以来基层部队发生的变化,大幅修改作品内容。当年参加表演的17名女兵,还有3名仍在部队,其中上士刘丽已经是一名母亲,孩子刚10个月大。不服输的她,为了争取更多的排练时间,带着17名通信女兵脚穿草鞋,连续10多天值完夜班即乘早班车赶往礼堂。来回4个小时的车程,成为她们的补休时段。

作为开场第一个节目,《点个赞》用靓丽的青春风采和满满的正能量,为基层党员点赞、为党支部点赞、为集体荣

## 文化广角

●1月8日,新疆巴州文联、巴州书法家协会的5名书法家,应邀来到新疆军区某训练基地开展“我们的中国梦——文化进军营”活动。书法家们挥毫泼墨献艺军营,为官兵书写春联和“福”字,现场讲解书法知识和创作体会,活跃了军营文化生活,增进了军地沟通交流。

(罗兴仓)

●元旦前夕,北部战区陆军某训练基地,一场名为“扎根北疆,立功岗位看我的”演讲比赛正在火热进行,三级军士长裴志泽的演讲赢得官兵阵阵掌声。一段时间以来,该基地常态化开展“日读千字书,月写千字文,季讲千字言”文化育人活动,让读书学习氛围在该基地更加浓郁。

(慕佩洲)

●近日,某空防工程大队开展主题党日活动,组织全体党员前往驻地革命烈士纪念馆缅怀先烈,敬献花圈,重温入党誓词。同时,他们鼓励官兵登台讲述入党经历、初心故事,并从中精选出数十篇有代表性的小故事,编辑成册,发放给官兵,起到较好教育效果。

(徐峰)

# 艺术演绎精兵故事

■邱彬洵 陈俊成

采,让官兵在文艺熏陶中激发打赢信念,激扬练兵热情。

音乐剧在一次“捕歼演练”中拉开序幕。“暴恐分子”狡猾地改变了逃跑方向,而特战二小队队长因演练预案中没有预想这样的突发情况,没有改变兵力部署,延误最佳战机,导致抓捕失败……

音乐剧《嘎兵阿嘎》生动展示了和平积弊的危害,更真实展现了基层官兵在训练生活中的英勇事迹和感人故事。

剧中主角阿嘎,在一次解救人质过程中,为了保护人质安全,自己去替换人质,最后与“暴恐分子”英勇搏斗赢得胜利。这一幕给某部列兵段志杰留下深刻印象。他说:“以前在训练中,我偶尔还有怕苦怕累的思想。阿嘎的故事告诉我,没有过硬的本领就无法打胜仗。”

这支野战文化小分队的队员,有的是机关参谋、干事,有的是基层士兵,还有的是军医、护士。看似业余的小分队,凭着对文艺演出的热爱和对基层官兵的感情,在舞台上以专业的精神演出了战味兵味。

该剧的创作灵感,来源于野战文化小分队在部队采风时,了解到的真人真事。他们加班加点排练了两个月,精心打造出这个剧目,并将其作为文艺巡演的重点节目。《嘎兵阿嘎》一经登台亮相,就受到基层官兵的热烈欢迎。

演出结束,野战文化小分队又将奔赴下一站。阿嘎敢打敢拼的血性风采,将感染更多官兵……



# 长征

第4735期