

《绝境铸剑》——

用心用情用功讲好中国故事

■陈先义

近日在央视综合频道黄金时间播出的电视剧《绝境铸剑》，是一部“用心用情用功”创作的优秀之作。该作品播出以后，被观众称赞是一部别开生面地表现党的历史和军队历史的作品，也是在当下革命历史题材创作中让人耳目一新的作品。一些专家学者认为，这同时也是

一部探索革命历史题材影视剧如何赢得年轻观众的成功之作。作品写的是“党指挥枪”这样一个重大主题。在这样一个主题下，写初建的红军营如何克服流寇思想、如何同无政府主义进行坚决斗争等重要的历史故事。整部作品以红军基层指战员为叙事主角，成功塑造了李化成、陈天佑、吕臻、唐运龙等鲜活的人物形象。这与以往革命历史题材创作写大人物、大背景、大事件的创作方法具有明显的不同。

《绝境铸剑》另辟蹊径，靠小人物、小事件、小场景的故事取胜。人物只写了一个红军基层独立营的官兵，地点也只写了闽西后田的局部地区，以小见大，映衬出中国共产党领导的土地革命战争的壮阔景象。它通过一系列的小人物和小故事，写出了毛泽东概括的“收拾金瓯一片，分分地地真忙”那样红红火火的革命高潮。这些由小人物演绎的故事，在观众看来，更有一种亲近感，也更容易引发观众心灵的共鸣、得到观众的审美认同，这也正是这部作品收视率不断攀高的原因所在。

《绝境铸剑》之所以受到观众的普遍好评，其中一个很重要的原因，是编导精准地把握历史精神和思想精髓，运用非常独特的人物关系，进行巧妙大胆地构思创作。这部电视剧运用富有戏剧性和代表性的故事，写出了一支农民武装最后发展成为一支英勇善战的正规部队的历史过程。

在这部作品中，个人的成长与一支部队的整体成长有机地融合为一个整体。比如李化成，最初他也不够成熟，但经过学习和锻炼后成长了。在松毛岭



电视剧《绝境铸剑》剧照

战斗后，战士们情绪消极，营长陈天佑也提出了解散部队是唯一出路。李化成不仅坚决维护了独立营的完整，还自发地用信仰、理想等来振作士气，让战士们在绝境中看到光明。李化成积极团结指战员，信念坚定，已经成长为一名成熟的红军政治工作干部。从某种意义上说，独立营的成长又是人民军队成长的缩影，是中国革命事业曲折发展的缩影。在整部作品中，古田会议精神是贯穿始终的主题。比如，古田会议提出的关于军队建设的种种问题，关于如何克服流寇思想、如何坚持党对军队的绝对领导、如何坚持思想建党政治建军等重要问题，都是通过这支部队成长历程加以表现的，从而更加衬托出古田会议的重大历史意义。

特别值得一提的是，参加革命前身为地主少爷的陈天佑这个人物，是这部作品最出彩的主角之一。这样的设计，本来就是非常大胆的艺术创作。历史命运和特殊阅历，让这样一个本来不会革命的青年走上了革命道路，也就突出了“绝境”中“铸剑”这样一个题旨。陈天佑加入革命队伍后很快成长，在不断的矛盾和绝境中实现了自我价值，最后终于在火线宣誓入党。此后在苏区沦陷、大部队转移时，松毛岭战斗几乎让陈天佑和独立营陷于绝境。身陷绝境的陈天佑无奈之际，甚至曾经考虑过解散部队。但是在苏书记的细心指导下，他快速调整状态并决定带领部队转移。在途经峡谷时遭到国民党部队夹击，部队再一次深陷绝境：湍急

的河流，冰冷的河水，断粮的困难，敌军的重重围困，一切困难都在短时间内压向独立营。而陈天佑在绝境中果断指挥，闯出了一条生路，最终战胜了难以想象的苦难，这支部队也在一次次绝境的锻打中百炼成钢。

对陈天佑这样一个人物的刻画，是这部作品精彩的篇章。所谓《绝境铸剑》之“绝”，在这个人物身上也得到最为集中和充分的表现。一开始，陈天佑由于自己被迫参加农民暴动，便与“反动民团”结下死仇。起义后，他自己的家又遭“反动民团”一把火焚烧，这是他人生第一“绝境”。不得已参加红军，他是被逼上“梁山”。此后上了战场却犯了烟瘾，临阵听见枪炮响有怯弱之心，几乎想打退堂鼓，这使他再陷绝境。但

电视节目《走在回家的路上》

真情与真实的力量

■王雯雯

家是游子魂牵梦萦的温馨港湾，是人们心底最深切的牵挂。在中央电视台综艺频道播出的电视节目《走在回家的路上》，紧扣“初心”主题，邀请文艺工作者作为节目嘉宾，用带有纪实性的视角和纪录片式的拍摄手法，全程跟随嘉宾回到家乡的脚步，挖掘他们难忘的故乡记忆和成长故事，从多个角度阐释“回家”的意义——“当我们走得太远，不要忘了我们从哪里出发。当我们走得

太快，不要忘了我们为什么出发”。节目播出后，赢得了业界的广泛好评。

没有华丽的场景和虚构的情节，电视节目《走在回家的路上》始终保持真实朴素的品质，秉承“真人、真事、真感恩，真情、真意、真旅程”的原则，用质朴

的镜头语言展现嘉宾回家过程中的点点滴滴，更在这个过程中勾连起人们关于家的记忆。比如，在演员于和伟回到老家抚顺时，节目组真实记录了他

在故乡的旅程，吃亲人包的酸菜馅儿饺子，帮着哥哥在早餐店卖包子，在充满烟火味的喧嚣街道上感受故乡的气息……在与亲人、朋友、老师闲谈间，人物交流的话语并没有人为设定脚本，只是实实在在的真情表达。探望曾给予自己帮助和关怀的吴老师时，看到记忆中的老师如今成为白发苍苍的老人，于和伟哽咽难语，“我缓一会儿，吴老师”。节目中这种真情实感的自然表达透过荧屏直接触碰到观众内心。有网友留言说，“观看节目时我想到了在家乡的过往岁月，仿佛看到了最初的自己”“回家其实

是一次找寻自我的过程，亲情、友情、师生情，那些经历是我们人生的宝贵财富”。节目通过真实记录这些平凡的话语和真切的行动，传递了家的温暖记忆和情感力量，因此博得了观众的喜爱，由故土深情与家乡眷恋而引发的讨论热度也持续攀升。

走在回家的路上，一路的风景串联起生命里的难忘记忆。曾经住过的地方、昔日的玩伴、守望的亲人……作为一档真人秀类型的电视节目，《走在回家的路上》凭借真实客观的见证与记录，捕捉嘉宾在家乡故土的感人经历，有力烘托了初心与温情的主题，传播的正能量内容直抵人心，这种创作方式也给电视节目如何找准坐标定位、贴近观众精神文化需求提供了参考。

电影《那时风华》

奋斗者的如歌青春

■赵真燕



电影《那时风华》海报

学燕成了吸引郑百团和苏铁目光的亮点，而李建设喜欢苏铁拉马头琴的派



视频节目《故宫贺岁》海报

视频节目《故宫贺岁》

讲述“故宫”的“年习俗”

■胡建厚 陈明

春节期间，由故宫博物院等单位出品的视频节目《故宫贺岁》通过腾讯新闻、腾讯视频等平台播出。节目组设置游览故宫+“圆桌讨论”，用文化名人+故宫专家的形式，通过“茶、饭、福、物、戏”五个主题，让观众走进故宫了解传统年俗、家庭团聚等故事。该片一经播出，受到观众欢迎。

近两年与“故宫”相关的视频节目中，多以恢弘大气的紫禁城、故宫博物院中的历史文物为题材，而《故宫贺岁》的制作方选择以“过年”为主题，在当代人与古代人生活中寻求“公约数”，让观众以“平常人家”的视角，带着好奇观看“宫

里人”的习俗。该节目以生活化视角和现代化解读，让观众了解古人是怎么过的，“宫

网上发表感言：“视频中展现的一系列

活动，让我们感到紫禁城里的年味有很强的仪式感。看完视频，感觉故宫里的年不再那么神秘。”

观看节目，观众知道了过去紫禁城里过年会准备什么礼物，紫禁城里的“福”字与民间有什么不同等故宫传统过年的习俗。这些节目以朴实、有趣的方式传达了宫廷礼仪和故宫文化。但节目风格的轻松感不意味着降低历史的严肃性，《故宫贺岁》由故宫专家与观众一起在故宫探寻传统年俗、家庭团聚等故事，尽最大可能让观众看到历史细节的真实样貌。

《故宫贺岁》在真实的历史空间和文物中探究传统过年的诸多习俗，尝试让观众体会到传统习俗中的美和感动。

《故宫贺岁》视频节目，把故宫的专家学者多年来的研究成果，创造性地转化呈现给了大众。以群众喜闻乐见的视频形式进行展现，让大众感受到故宫的春节文化温度。



电视剧《都是一家人》海报

电视剧《都是一家人》歌颂民族团结

■陈发运 苏航

电视剧《都是一家人》讲述了改革开放以来，少数民族同胞走出边疆山寨，走进沿海开放城市，带着他们优秀的民族文化和崇高善良的品德，在城市中打拼创业的故事。剧情中，来自祖国各地的少数民族同胞，用自己勤劳的双手，为城市的改革建设做出贡献。

该剧编剧景宜采访和见证了上百位到城市务工的少数民族同胞和基层民族工作者的成长和进步，在和他们的交往中，获得大量素材。该剧不再满足于对一个或几个民族的生活、人物的平铺直叙，而是选择了云海这样一个全新的、共同的、现代的城市空间，描写了十余个民族的生活场景和奋斗历程，塑造了各民族在城市发展中所完成的交往、交流、交融与进步。该剧具有大众情怀，让普通百姓感到少数民族兄弟姐妹就在身边，体现出各民族正“一个不少、一个不掉队”地行进在共圆中国梦的征程上。



电视剧《国家孩子》海报

电视剧《国家孩子》讲述草原真情

■林树德

电视剧《国家孩子》讲述上世纪60年代，有3000名南方孤儿被送到内蒙古草原，被充满爱心的蒙古族养父母收养。他们性格不同，但不一样的家庭收养，从此有了不同的人生轨迹。他们中，有的变成富裕的商人，有的成为心系草原的政府官员，有的宅心仁厚、行医救人。他们最终都在草原上扎下了根，用实际行动报答草原和父母。草原母亲的无疆大爱感动了电视机前许多观众。

《国家孩子》将个人命运和国家命运紧紧连在一起，将艰苦年代的温暖故事、辽阔草原的真情颂歌表达诠释，以自然为美，向深处开掘，值得品味深思和总结。文艺评论家李京盛认为，《国家孩子》展现了现实主义题材创作如何表达新的思考、如何表达国家关怀和人性深度，以及如何表达深层的文化思考等，对电视剧创作有启迪作用。该剧导演巴特尔谈及创作体会时表示，对于这个朴实的故事，他尽可能地用原生态的表现形式真实地表达草原的美、草原人民心灵的美。



烽火影视

第4743期