

黑板报“集五福”

曹兆雷 吴春辉

快乐军营

春节前,第83集团军某合成旅坦克五连黑板报小组长黎冠良,开始紧张地策划制作一期“欢庆佳节”主题黑板报。

以往的黑板报,有的靠清秀板书“吸睛”,有的靠精美图画夺目,有的则靠版式设计醒目。向来“不走寻常路”的黎冠良,琢磨着一期与众不同的新春黑板报:既能体现出军营特色,又能衬托节日气氛,最关键的是要成为全旅众多黑板报中的“一匹黑马”。

黎冠良捻着手中的粉笔,陷入沉思。班长韩献磊突然风风火火地跑进黎冠良的“创作室”,“赶紧在黑板上写几个‘福’字,大家等着扫一扫‘集福卡’呢!”

班长口中的“集福卡”,是每年春节期间网络上流行的活动。扫描“福”字,

随机获得不同福卡,集齐五张不同福卡即可中奖。

黎冠良灵光一闪:何不把“集五福”活动搬到黑板上,每一块黑板报对应一个“福”字主题。

但是连队只有两块黑板,眼下各连的黑板报小组都在加班加点创作春节黑板报,去其他连队借黑板报显然不通。难道他的这个“完美”创意就此泡汤?

他向指导员寻求帮助。听完他的创意,指导员大为赞赏,二话不说就和相邻两个连队的指导员商量,提议联合出一期“贺年”主题黑板报。三位指导员一拍即合,还建议黑板报“五福”必须区别于网络“集五福”活动,要有军营特色。经过讨论,大家最终敲定“忠诚福”“爱国福”“强军福”“奉献福”“敬业福”为军营黑板报的“五福”。每支连队选择两个“福”字为主题,筹划制作两块黑板报,最后一块黑板报以“五福到”的形式展

示,并且实现“既能单独展示,又能组合联展”的效果。

汇集了三支连队“文艺大咖”的春节黑板报制作小组迅速成立起来。6块黑板报抬进黎冠良连队的“创作室”。当天,黎冠良还特意给黑板报又刷上一层黑漆:要的就是突显黑板报内容的“闪亮”。

大家集智讨论确定了设计方案:每块黑板报紧贴各个“福”字内容,创作一副对联,作为标题写在黑板报上;黑板报中心画上字体各异的“福”字,烘托节日氛围;第一块和第六块的题头分别画上卷轴,远远看去6块黑板报连起来像是一幅画卷;板报下沿画上长城,长城上点缀着爆竹、烟花等喜庆场景的工笔画。6块黑板报组合起来就好似缓缓打开的军营春节画卷,象征军人用“忠诚、爱国、强军、奉献、敬业”守护万家团圆。板块分开展示就是各连队主题鲜明的“贺新春”板报。

艺境

“水兵的情水兵的恋,水兵的梦里海蓝蓝,海浪是你的海魂衫,你就是大海的一朵蓝;海风吹你的魂,海涛揉你的胆,风高浪急你腰不弯,胸怀一片湛蓝蓝的天。水兵的情水兵的恋,水兵的梦里海蓝蓝,海岸是你的起跑线,你就是出海的一张帆;狂风拍你的魂,惊涛试你的胆,狂风巨浪你色不变,怀抱一片湛蓝蓝的天。”这首《水兵梦里海蓝蓝》,是一首明快清新的军营歌曲。作品用浪漫主义笔调,描绘了海军战士守卫海疆、以海为家、搏击风浪的军旅情怀。这首歌由著名作曲家宁林谱曲,意境优美,充满诗意,曾被《当代海军》杂志评为水兵歌曲十大经典旋律之一。

青春如此湛蓝

谈《水兵梦里海蓝蓝》歌词创作

彭子柱

《水兵梦里海蓝蓝》的歌词是我在2006年春创作的,初衷源于我对大海和水兵的敬仰。士兵的青春和大海的湛蓝,相融成纯净无边的宽阔海洋,蕴含着一种无言无疆的大爱,于是就有了“怀抱一片湛蓝蓝的天”的句词。

我曾经也是一名军人,但一直在陆军部队,并未跟水兵打过交道,也从未上过军舰。我对水兵的印象大都是从书本或电视中看到的。只有一次,我远距离地见到了军舰。那是在2001年炎夏,我刚从解放军艺术学院毕业,到海南山区部队当排长还不到一个月。正值最炎热的时节,我们在海边组织海训,每天不是泡在海水里训练,就是闷在海滩帐篷里歇息。高温高强度的海训生活,让人人充满一种焦躁、一种渴望、一种期待,只要稍一触动就会迸发出激情。直到有天傍晚,当夕阳在湛蓝海面投下道道波光,海天相融,把人的多少思念渲染得通红透亮。海训场不远处是个军港。此刻,一艘归港的军舰划过粼粼波光,悠悠驶进港口。那威武高大的银白色舰体,载动着海魂在游荡。那如梦如幻的情景,是怎样一幅充满诗意的画卷啊。我顿时热血沸腾,对水兵生活充满无比向往,想象着舰上的水兵,身着海魂衫,飘带飞舞,与海天相融;想象着他们长期生活在舰艇,摸爬滚打在大海,把自己的爱融入到大海宽阔的胸怀中,经受着风吹浪打,承受着身心的磨砺。于是,我心中便有了“水兵的梦里海蓝蓝”“海浪是你的海魂衫”“海岸是你的起跑线”的最初印记。

同时,大海在我心中有一种特有的灵动的美,它时时牵动我的情思,激荡我的心潮。记得第一次亲近大海,是在广东汕头的南澳岛,那里的海是富有激情的。人在海边,人一生的激情仿佛一瞬间全都给激荡出来,

浸润我整个青春。此后在“军艺”上学时,我就写过一篇有关“兵与海”的短篇小说,还被老师推荐给杂志社。从那时起,我就对海充满了一种特有的情感,它时时在我想象中荡漾成莫名的激动。到后来,当我全力投入到歌词创作,对海仍充满激情,一想到大海,思绪就激荡汹涌,情丝绵长,灵感的火花有时如闪电般划过。

《水兵梦里海蓝蓝》这首歌的歌词是突发灵感,我紧紧抓住那一瞬间的激动,仅用20多分钟就完成了整首歌的歌词。这样的作品写出来,读起来顺畅,易于入乐和传播,这也是我创作的欣慰之处。

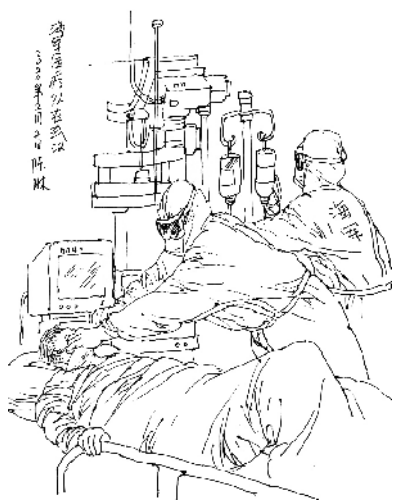
今天,每当在一些公共场所听到自己创作的这首作品时,好似一位母亲在异乡突然遇到分别多年的孩子,那是何等的激动啊,创作的激情如滚滚海涛,拍击着心岸。我想,我应更加努力地创作出更多有关水兵与大海的歌。

用画笔向英雄致敬

胡建厚

经中央军委批准,解放军派出医疗队飞赴武汉,打响了疫情防控阻击战。面对疫情,广大医护人员投身一线,为保障人民群众的生命健康作出了艰苦的努力,涌现出许多可歌可泣、感人至深的先进事迹。

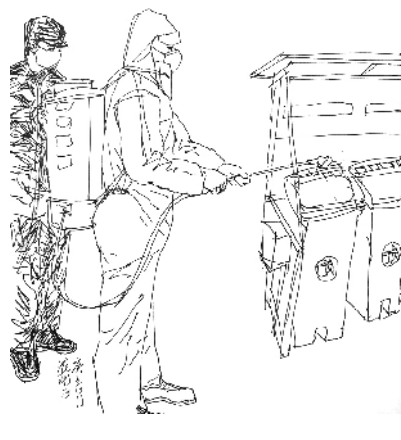
擅长美术的官兵在这个特殊的时刻,也纷纷拿起手中的画笔,以多样的创作形式,讴歌战斗在抗击疫情前线的先进人物,宣传他们的感人事迹,讴歌他们的牺牲精神,描绘这些英雄们的奋战身影。这些美术作品,彰显了军队文艺工作者“有信仰、有情怀、有德艺、有担当”的精神风貌。



陈琳速写 上图:争分夺秒 下图:投入战斗



勇敢前行(中国画) 王巨亭作



庄明正速写

上图:消毒 下图:救治



“维和营”里的祝福

张铁梁

津津乐道

挂灯笼,贴春联,包饺子……这几天,联合国驻马里综合稳定团中国二级医院内,洋溢着浓浓的中国年味。队员们筹备着在维和任务区度过一个不一样的新春佳节。

“快把那个红灯笼递给我。”吴亚昆站在梯子上笑着说:“咱们虽在国外,也得过好自家的节日!”今年春节,已经是吴亚昆第三次在维和任务区过年,营区内的装饰布置数他最有经验。挂好灯笼,拉着电线,既要保证安全又要兼顾好看,还真真是个技术活,他带着几名队员有条不紊地忙碌着。

这边忙着挂灯笼,那边忙着写春联。护士万晨光自幼练习书法,写得一手好毛笔字。此时,她被队员们团团围住,都等着她给写春联。队员李辉是名“才子”,他即兴创作了一幅对联,“中国军医心向祖国,万里维和播洒大爱”,你们看我这副对联寓意如何?”李辉得意地拿起自己写的对联向大家展示。

俗话说:吃饱肚子不想家。这几天,炊事班的战友们也忙开了,煎、炒、烹、炸,变着法地为大家烹制家乡菜。

因为食材有限,想在马里做一顿可口的中国菜并非易事,但炊事班班长徐三娃还是拿出了“看家本事”,“我要带领炊事班,保障大家吃饱,吃好,过个好年。”因为节日要会餐,医疗分队的女同志们休息时间也主动来到炊事班“打下手”。几名女同志围在桌边一边擀皮、包饺子,一边唠家常,欢声笑语不断。

尽管维和任务区内年味儿浓浓,但“联马团”中国二级医院照常无休,值班的医生都在各自的岗位上工作着。口腔科医生王鹏,在为埃及患者赛义德进行诊疗。诊疗完毕后,赛义德开心地拉着王鹏的手说:“这几天布置了这么多装饰品?”王鹏笑着向他解释了中国传统节日“春节”的习俗。

赛义德听后非常感兴趣,问道:“能不能教我一句春节的中文问候语?”

“新年好!”当学会了这句中文后,赛义德开心地拉着王鹏的手说:“中国军医打起招呼。大家也都笑着回答他:‘新年快乐!’”

“虽然我们远离祖国,不能和家人团聚,但是维和官兵的心时刻向着祖国。我们祝福伟大的祖国繁荣富强,祝愿家人朋友平安幸福,在马里给大家拜年啦。”医疗分队协理员张其国笑着说。

火锅简陋暖意浓

孙浩

军营滋味

军营过大年,自然少不了“兵味”团圆饭。新疆军区某团八连因单独在戈壁执行驻防任务,补给条件有限,连队的骨干们集思广益,决定给战士们吃一顿“火锅”宴,让大家“吃着火锅唱着歌”,在任务之余,也能过一个喜气洋洋的春节。

因提前预订的15种菜品只送到了9种,为确保“火锅”质量,炊事班商榷,“菜品不够汤底凑”。炊事班班长田翔经验丰富,他打电话询问老家的亲友,要来了特色汤底制作秘方。炒豆瓣酱、炖羊骨……醇厚浓香的汤底弥补了菜品的不足。

其实,各班提前三四天就开始了“自选动作”。考虑到班里几名新兵是第一次吃正宗新疆“土火锅”,四班长祁文义买了两根大羊腿,要让战友们体验一把大口吃肉的豪情;来自重庆的韦森城则贡献出从老家带来的重庆火锅底料……

对于条件有限的驻防连队来说,要想火锅吃得香,最关键的是火。不像在团里营区吃火锅,能提前准备环保易燃的木炭,在这里只能使用煤,烟熏火燎不说,还不易点燃。

团长教我写春联

洪庆任

迷彩芳华

“谁会写毛笔字,到大队部帮忙写春联!”

值班排长站在队列前面,用期待的目光扫视着底下站着的新兵们。见许久没人吭声,我大喊一声“报告”,用不太标准的队列动作向前一步。

班长顿时感到倍儿有面子,不等我说话,冲着值班排长说:“这是我班里的‘秀才’,全班战友的情书都是他打草稿,写春联不在话下。”队列里爆发出一阵笑声,值班排长憨住笑,带上我往新兵大队部走去。

走在路上,我心里直打鼓。平时写个广播稿,帮战友写封情书,对我来说不是什么难事,但毛笔字我确实写得一般。往年在家里,都是爷爷写,我充其量只能算看过别人怎么写春联。刚才看到全连战友没有一个人敢站出来,情急之下我不知道哪里来的勇气,接下了这个任务,现在后悔也来不及了。

大队部很快就到了。值班排长“现学现卖”,把班长夸我的话又向大队部的文书说了一遍。文书也笑了,说:“谢谢排长,一会儿好了,我打电话到连队,你们来接人。”

因为已经是除夕了,大队部里一派繁忙景象。文书交给我毛笔、墨汁、红纸和一张写满对联的纸条,便去忙了。我努力回想爷爷写春联时的场景,先把红纸折出均匀的痕迹,然后在桌上铺平,就开始笔走龙蛇,忙活了好一阵儿,一副对联终于写成。虽然我的毛笔字实在不怎么样,但好歹还算工整,我的心逐渐放松下来,对完成接下来的任务信心满满。

光顾专心写字,不知何时,我的身

后突然站了一个穿着军大衣的中年男子。见我转过头来,他笑着对我说:“小伙子,字写得挺工整,但握笔姿势不对,还要多练练……”

“你会写毛笔字?”我说。

“练过一段时间,但写得不好,你握笔的姿势应该是这样的……”说罢,他握着我的手,示范起来。在他的耐心指导下,我又写了一幅对联,明显比前面几副写得好看。

他拍拍我的肩膀,笑着说:“要不咱俩合作一副对联吧,你说内容,我来写字。”

我心中暗喜:“毛笔字我虽写得不好,但出副对子没问题。”稍一思考便脱口而出:“盘山见证,热血男儿投身军营建新功;青春有约,有志青年跨越世纪写传奇。”

中年男子说了一声:“好!扎根盘山,建功立业。”随后他笑眯眯地写下这副对联。临别时,他对我说:“军营是所大学校,小伙子你一定要舍得吃苦,相信你能在军营里建功立业。”

那天,我写的对联受到了大队部领导的表扬,尤其是那副我与中年男子合作的对联,因为嵌进了驻地“盘山”,字又写得最好,被贴在了大队部门口。

到了晚上,集体会餐,我一抬头差点没被鸡腿给噎住——前来饭堂慰问的团长,居然就是下午穿军大衣的那位中年男子。我红着脸,想躲避他的目光,没想到他一眼就看到了我,主动跟我打招呼,还笑着对我说:“明年咱们还合作写对联啊!”这可把全连战友都羡慕坏了,班长一个劲儿往我碗里夹菜,连说我给班里争了光。

新兵连的日子一晃已过去20年,自己写春联,与战友们一块包饺子、和首长同站岗的情景仍在眼前,在那没有亲人陪伴的军营春节里,我们却收获了别样的快乐。