



用微视频传播主流声音

赵镜然 夏一博

随着全媒体时代的到来,融合了互联网技术和多种信息化传播手段的微视频,凭借“短、快、实”的优势,成为大众分享信息、了解新闻事件的重要窗口。在现代社会的快节奏生活方式下,微视频的生产流程简单、参与性强,符合人们网络观看的生活习惯,形成了开放多元、信息杂糅的舆论场,高频稳定的内容输出占据了各媒体平台的“流量高地”。微视频能够从时间和空间两个维度反映事件的发展状况,是传播主流声音和价值观念的载体之一。

当前,抗击疫情这场硬仗是全国人民关注的焦点。人民网、新华社、央视新闻、中国网等媒体平台推出了大量有温度、有情感、有内容的微视频作品。“作为一名军人,一个医生,面对疫情,挺身而出,责无旁贷”“我想请全国人民放心,在疫情面前,我们中国人民解放军誓死不退”……微视频《誓死不退》采访了抗疫前线的官兵,他们掷地有声的回答传递了此战必胜的信念。汶川村民开车36个小时,自发支援武汉100吨蔬菜;一位男子将从国外带回的口罩送给交警,被问及“您贵姓啊”,他回答说,“口罩免费,中国人”……微视频《谢谢你,每一个平凡的中国人》整合了让人感动的一个瞬间,每一位普通人的无私付出,让我们看到了胜利的曙光。在武汉抗击疫情的日子里,军地医护人员、警察、快递员、建筑工人等人员为这座城市无私地奉献着。微视频《武汉十四日:英雄的城市,你定能过关!》用“冲锋”“安心”“希望”等14个关键词,定格英雄守护家园的画面。在2020年的春节,有一群勇士在亲人的支持下驰援武汉……微视频《有你真好》记录了这些勇敢逆行的身影,他们仿佛是穿透疫情阴霾的“阳光”,带来希望和光明。《团圆有时!》《蓝天娃娃》《心战“疫”一线》等微视频从不同视角透视这场疫情,为坚定全社会打赢抗疫攻坚战决心和信心持续发挥着重要作用。

责任在肩,使命召唤。主流媒体有效运用微视频作品,将发生在抗疫前线的感人故事和典型事迹及时发布出来,把握正确的舆论导向,传递凝聚士气、鼓舞人心的力量,体现出主流媒体应对疫情时的责任和担当。



长征

第4757期

电视节目《两地书》——

致敬抗疫一线的平凡英雄

慕佩洲 刘建元



信以寄情,心连两地。一封封跨越距离的书信,承载着中国电影人对抗击疫情英雄们深深的敬意。由中央电视台电影频道和武汉广播电视台联合制作的电视节目《两地书》,自2月3日起在CCTV5电视频道播出后,感动了无数观众。在这场异常艰难的战役中,各行各业的工作者在武汉这座城市里坚守岗位,无私奉献。他们中有火神山医院的建筑工人、身处抗疫第一线的医护人员、奔波在社区的基层干部、输送救援力量的空乘人员……一位位中国电影人有感而发写下书信,在电视屏幕前深情朗读,表达出广大观众关怀祝福英雄们的心声。

电视节目《两地书》设置了“筑梦”“出征”“承诺”等不同主题,尽管每期节目时长只有8分钟左右,却始终聚焦抗疫前线的动人故事。朗读书信的中国电影人与故事主人公有着相似的人生经历,自然流露出的真情实感也愈发温暖感人。在《两地书》节目的片头,演员朱一龙用武汉的乡音诵读《武汉,你还好吗》的歌词,“你在哪?你还好吗?看不见、听不见你的我,忐忑、牵挂;一次次冲动,多想把自己留下和你在一起,爱满山遍野的花……武汉加油!中国加油!”情真意切的声音与抗击疫情的画面相结合,流露出全国人民对武汉和抗疫人员的牵挂之情。

首期节目中,曾当过建筑工人的演员郭晓东含泪读着写给田志阳、臧涛、林大才、孙志远、刘刚5位火神山医院建筑工人的书信。当得知火神山医院面向全国的招工信息后,他们主动报名参加,大年初三就从老家赶往武汉,开车十多个小时不休息,行程近1100公里。他们抱着必胜的决心,“疫情不好我不

回家”。郭晓东在信中引用了鲁迅的名句——“我们自古以来就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……这就是中国的脊梁”。观众从中了解到,正是这些默默无闻、可敬可爱的普通人,构筑了不屈不挠的“中国脊梁”,造就了建设火神山医院的“中国速度”。在“忘我”主题中,镜头对准了空军军医大学医疗队队员郭玮,在连续奋战多个小时后摘掉防护镜和口罩,她的面部被勒出深深的痕迹。同样来自空军的演员林永健在写给郭玮的信中讲到,“我这封信,就是想跟一个小妹妹、一个好姑娘、一个让我

以为荣的好战友、一个让我以你而骄傲的中国人,交个心”。在读信过程中,林永健几度哽咽,“那些印子慢慢能消,肯定能消”。字里行间寄托了对战友的祝愿,令人敬佩。“武汉是我们的,我们是武汉的,从没有被分开过,也从没有被割断过,我们的血脉紧密相连……”导演陆川读着写给奔赴疫情一线的摄影记者詹松的信,多次擦拭眼泪。詹松在大年初二为观众直播武汉街区的实时状况时,抽泣着喊道:“武汉快点好起来!快点好起来……”这一幕感动了很多人。疫情发生之后,数百位媒体工作者赶往武汉等地,用镜头捕捉英雄的故

事。一封封“两地书”,将字字真情、心中暖意传达给抗疫前线,向平凡而伟大的英雄们致敬。电视节目《两地书》用真实的影像资料介绍了一位位普通却不凡的抗疫英雄,他们身处抗疫一线,为打赢疫情防控阻击战默默奉献着,令人泪目的同时也牵动着全国观众与武汉紧密相连的心。

在全国人民关注武汉疫情时,电视节目《两地书》的推出引起了广大观众的共鸣。节目在全网平台同步上线后,播放量很快超过千万次,并登上微博热搜。微视频的剪辑触动了观众的泪点,提升了节目的品质。

疫情第一线,工作琐碎却不能有任何纰漏,用心守护社区安全。向他们致敬!”“心中有光就不惧黑暗,前线的你们辛苦了。”网友的点赞留言如同“强心剂”,温暖着抗击疫情的勇士们。节目播出期间,“武汉我想对你说”线上征集活动也随之发起。数以万计的问候与祝福,引起全国观众较高的关注度。节目在短时间有效集结各类资源,充分发挥制作团队的专业和平台优势,与各类新媒体、网络传播媒介融合,打造与观众互动的交流渠道,画好同心圆,扩大了影响力。在内容形式上,节目选题准确凝练,牢牢抓住收信人的闪光点,切合观众的心理感受;读信人本身带有名人效应,尽管与收信人并不相识,但都有着相似的人生经历与体验,在这个特殊时期达到了情感上的共鸣,信上的文字内容平实真挚,声音表达毫不矫揉造作,极富感染力;每期节目的时间不长,先介绍后读信的模式简洁明了,图片、文字、短视频的剪辑触动了观众的泪点,提升了节目的品质。

当前,影视工作者在这次抗击疫情战役中除了捐钱捐物,还参与录制抗击疫情主题MV,进行线上“爱心接力”等公益活动,推出了很多具有影响力和号召力的公益歌曲、短视频、专题节目等作品,发挥了影视文化的积极作用,助力打赢这场疫情防控战役。众志成城,共克时艰,任何困难都不会难倒不屈不挠的中国人民。演员李光洁在给身患渐冻症但依然奋战抗疫前线的武汉市金银潭医院院长张定宇的“两地书”中说到,“背着我们眷爱的一切出发,负重前行,其实就是负重前行。重,是因为爱得足够多。正因为是爱,才感觉不到重。”用爱守护,胜利必将到来。

电影《囡妈》——

与爱同行 体悟亲情

李南辛



一趟六天六夜的火车行程,探讨了中国式的家庭关系。电影《囡妈》大年初一在互联网平台免费播出后,掀起了一阵网络观影热潮,上线3天的总播放量就超过6亿。很多网友留言:“现实生活中,我们对亲情和爱情缺少时间和耐心去理解和感受。停下来看看,真的收获良多”“大多数人看完《囡妈》,都能在电影中找到自己的影子,就像自己的生活被搬上了银幕”……这部影片引起的共鸣在这个特殊的春节得到了印证,很多忙于工作的子女终于有了大量时间与父母朝夕相处,电影《囡妈》给予观众更多的想象空间。

影片采用了双线并进的叙事结构,以徐伊万与“囡妈”卢小花的母子关系为主,以他和妻子张璐的婚姻危机为辅。人到中年徐伊万遭遇婚姻危机,阴差阳错同母亲一起坐上了开往莫斯科的K3次列车。旅途中的各种奇遇,逐渐消解了母子间的矛盾隔阂,他们最终抵达莫斯科。卢小花实现了在莫斯科红星大剧院倾情歌唱的梦想,徐伊万也经历蜕变,敢于面对家庭生活中一直逃避的问题。

一段旅行不仅能看到赏心悦目的景色,还会遭遇各种各样的事情,不断触及到主人公心底柔软的情感,由此生发出感悟和反思,进而获得思想和行为上的净化升华,这是旅行风格电影常见的主题。电影《囡妈》较好

地采用了这种模式,并赋予了亲情的温度。剧组的拍摄过程在贝加尔湖、圣彼得堡、伊尔库兹克等多个俄罗斯拍摄地进行。在影片中,观众能够看到很多富有特色的俄罗斯风光,构成了故事演进的背景。影片在热气球上俯瞰莫斯科全貌,在红星大剧院聆听抒情的苏联歌曲《红梅花儿开》,异国车站、广阔冰原、霓虹游轮等场景带来观感上的新鲜体验。在旅行过程中,徐伊万遇到了尽职尽责的列车员、美丽的俄罗斯姑娘娜塔莎、争吵不休的夫妻乘客等各具特色的人物,并对母亲的“过度”关爱心怀不满,甚至有过激烈的争执,这些困扰和误会让徐伊万陷入种种尴尬之中,产生了啼笑皆非的喜剧效果。母子在落雪的山林间谈心、遇到“熊出没”后生死守望、徐伊万在冰河上背着母亲奔跑追赶火车……在这个过程中,徐伊万逐渐理解了母爱,发生争执的出发点其实都是源于对彼此的关爱,这份爱只是希望对方活出自己想要的样子,因此在表达方式上出现了分歧。在一系列笑点十足的戏剧冲突之后,母子终于懂得对方,缝合了情感上的裂痕,赢得了温馨的故事结局。

作为导演徐峥的“囡”系列第三部作品,电影《囡妈》依旧保持了“治疗+喜剧”的特点,与其他两部作品相比,虽然喜剧元素冲淡了不少,但情感细腻而丰满,关于中国式亲情的认知和理解更加深刻,在欢笑中获得了一份春节的暖心体悟。



电影《囡妈》剧照



于精彩谍战中抒写家国情怀

佟建文 邵珠程



《破局1950》剧照

央视开年大剧,历来备受多方关注。只有艺术品质优良,且富有现实意义的好作品才能成为“央视开年大剧”的种子选手。作为央视八套2020年开年大戏的《破局1950》,凭借独树一帜的历史取材视角、环环相扣的跌宕剧情,不仅赢得了高收视率,也在观众中获得了很好的口碑,真正实现了“开门红”。

该剧讲述了1950年抗美援朝时期,公安人员为保护通往朝鲜前线唯一一条铁路大动脉——沈安铁路,与敌特分子斗智斗勇、殊死较量的故事。该剧秉承“大情怀、正能量”的创作理念,生动刻画了抗美援朝时期热血忠勇的反特英雄群体,向观众传递出真诚的爱国主义精神。

《破局1950》作为一部谍战剧,故事主线清晰明确,那就是“敌特要破坏抗美援朝后方补给线,我方公安人员必须予以坚决打击,全力保护好沈安铁路的安全”。该剧在叙事上简洁明快,首先亮明主线,交代抗美援朝的大背景。故

事开场,一列火车疾驶在沈安铁路上,车厢内的旅客谈笑风生,看似一片祥和。突然,一声巨响,铁轨被炸,列车遭到严重损毁,车厢内混乱一片,很多旅客受伤流血……激烈危险的氛围,细腻逼真的故事画面,瞬间牢牢抓住观众的眼睛。清晰主线与紧张节奏共同营造出鲜明的戏剧冲突,是该剧一大亮点。为阻止敌特的破坏计划,我方专门成立特别行动小组,展开破局清缴。剧中,爆破偷袭、刑事侦查、秘密追捕、多重潜伏等类型元素密集串联在情节主线之上,布设出若明若暗的线索和精彩纷呈的观点,在观众心中拉出一个个悬疑问号,引得观众持续追剧、寻找答案。

2019年,军事题材电影——

承载烽火记忆 传播主流价值

张滔 夏柯嘉

象;《决胜时刻》聚焦以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人指挥渡江战役、筹备政协会议和开国大典等重要历史事件……回望烽火岁月中的历史印记,中国军人以血肉铸山河的壮举,在电影艺术的渲染效果下更显悲壮,唤起了观众对共和国成立的情感记忆。

在宏大历史叙事的框架下,一些军事题材电影采用小切口反映大主题,从细节入手对历史进行全新解读,受到了观众的好评和赞誉。去年上映的电影《古田军号》,通过一个红军小号手的一段历史,串联起1929年古田会议前后的革命历史,用现代语境的视听表达将革命前辈们探索中国革命道路时的信仰与初心展示出来,从历史和现实的维度呈现了古田会议这一重大革命历史事件。以长

征故事为背景的电影《极度危机》让人眼前一亮,它避开了人们所熟知的长征历史,另辟蹊径地选择了中国工农红军二、六军团在长征途中建立“黔大毕”革命根据地这一时期,用蒙太奇手法将红军战士置身在洞穴遭遇战、巷战等极度危机的环境中,融入谍战、爱情、动作等多重元素,在一次次生死抉择中揭示人物的复杂情感和信仰的力量,在视角上有独到之处。

在题材拓展和艺术审美上,军事题材电影进行了多向探索。《天眼风云》将拍摄目光对准新中国第一代雷达兵,让观众了解到中国第一支雷达部队的建立与成长;《红星照耀中国》在制作格局上带有国际视野,西方记者埃德加·斯诺在陕甘宁边区的真实见闻揭开了“红

星照耀中国”的初心缘起;《我为你牺牲》根据中国武警“十大忠诚卫士”及十位军嫂的真实故事改编而成,以现实主义表现方法讲述了武警部队官兵忠于祖国和人民的感人故事;《解放·终局营救》以平津战役总攻前夕为背景,嵌入了城市巷战的内容元素,革命英雄们在战火硝烟中舍身忘死的真情实感令观众动容……这些军事题材电影从不同角度讴歌时代、讴歌英雄,讲好中国故事,传播了主流价值观念。

如今,军事题材电影的制作水平越来越高,受到观众好评的同时也传递了对英雄的崇敬之情,有不少作品获得了票房与口碑的“双丰收”。我们期待在新的一年里,会有更加优秀的军事题材电影讲述动人的英雄故事,唱响主旋律,弘扬正能量。