

同心战“疫”的交响

■李胜之 刘洪顺 乔松

在重大主题中展现艺术魅力

歌曲《信仰》赏析

■ 卞厚勃

艺 镜

中宣部“五个一工程”获奖作品《信仰》这首歌的歌词，是由词作家杨文国、闻艺共同创作的。作品最初发表于《人民日报》“大地副刊”，被作曲家孟文豪相中谱曲，由青年歌手平安、喻越越倾情演唱。2019年6月，《信仰》被中宣部组织遴选进“庆祝中华人民共和国成立70周年”优秀歌曲100首推荐目录；两个月后又获评选中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”奖。

歌曲能否广泛传唱，是衡量一首歌曲创作成功与否的重要标志。这部作品的成功离不开词、曲、唱、编配制作等系列环节。作为歌曲文本的歌词，起着情感抒发的基础核心作用。歌曲《信仰》之所以能以如此热度走红，我认为成功的因素除了雄浑大气、委婉跌宕的曲调和男女歌手默契配合、充满激情的演绎外，主要得益于歌词的气势磅礴、隽永绵长。

任何文艺门类的作品创作，大凡动笔之前都离不开立意。所谓“立意”，是指一篇作品所确立的文意。它包括全文的思想内容，作者的构思设想和写作意图及动机等，其概念的的内涵要比主题宽泛得多。故此在文学艺术作品中，立意占有极重的分量。歌词创作更是如此，因为一部声乐作品质量之高低，价值之大小，衡量的关键尺度在于“意”，正如古人所说：千古文章意最高。作者在创作《信仰》这首歌词立意时，心中始终不忘紧贴现实，紧贴生活，紧贴民众，围绕“中国梦”这一时代主题生发开去，不落窠臼，另辟蹊径。作者心中明白：“梦想”与“信仰”，是人走向美好未来的灯塔和基石。作者动笔创作时，紧紧抓住“梦想”和“信仰”这两个新时代关键词，在篇幅不到150字的词作中，抒写了新时代梦想的广度与信仰的高度，描绘了祖国繁荣富强的美好蓝图。由于有了高站位、宽眼界的立意，自然而然提炼出作品“坚定信念，同心协力”的主题思想，唱出了全国人民奋斗新时代的共同心声。

一首歌词作品有了好的立意，还必须要有好的构思。有专家指出诗词歌赋创作必须遵循三个要诀：立意要高，着眼要宽，落笔要小。这三个要诀实际上讲的是作品艺术构思的过程。古人曾对艺术构思有过精辟论述：精骛八极，心游万仞；思接千载，视通万里。近些年来，围绕“中国梦”这一重大主题，文艺工作者创作了大量歌曲作品，但不少作品缺乏新意、相互雷同，给人“千人一面”的感觉。究其原因，这些作品的创作者没有从形象出发，缺乏艺术思考，缺乏精巧构思。《信仰》能从众多同类题材的作品中脱颖而出，就在于作者十分注重作品的艺术构思，即“从相同的题材找不同的角度，从相同的角度找不同的构思，从相同的构思找不同的语言”，充分展示了作者的艺术才华。

作者在谋篇构思这首歌词时，采用先分后总，层层推进的方式。作品先由“梦想有多长/希望就会在前方”“信仰有多高/忠诚就会更昂扬”切入，一个“长”，一个“高”，虽是小处落笔，但着眼宽广，精准地阐释了“梦想”“信念”相依相存的辩证内涵，而后引出副歌“不忘初心放飞

理想和希望/牢记使命把信仰擦亮/撸起袖子追赶奋进的时光/汗水与担当写就出彩的华章……”澎湃激情、直抒胸臆地渲染，点明主旨。整首歌词的构思平中见奇，奇中见巧。

由于歌曲是一种大众化的艺术，这就要求词作者笔下的歌词，必须抒发“大我”之情，唱出人们共同的心声，以此激发作曲家二度创作（谱曲）的灵感火花，为歌唱家二度创作（演唱）提供感情动力和表演余地。

《信仰》的副歌段落，作者将个人的理想信念，融入国家和民族的命运愿景之中，表现出新时代的中国人民同心协力、坚定信念，努力实现中华民族伟大复兴的共同心愿。歌词中所运用的“放飞、擦亮、追赶、担当、压不弯、紧随、铸就”等动词，具有鲜明时代色彩，饱含激情。词中抒发的情感，不再是作者个人的柔情，而是大众的豪迈之情，是民族的昂扬之情。故此，歌曲一经推出，立即引起广泛共鸣，深受群众的喜爱。

著名词作家乔羽先生有一句名言：歌词最容易写，是由于它的简短；歌词最不容易写好，也是由于它的简短。如何弘扬新时代主旋律，唱响中华民族伟大复兴的中国梦，广大文艺工作者所面临的任务，光荣而又艰巨。但只要我们用心，去浮躁、耐寂寞、勤思索，就一定能够创作出无愧于时代、无愧于人民的精品力作。

兵 漫

战“疫”必胜

■鲁长松 戴翔



相互罩住，戴口罩，做好防护。



讲卫生，勤洗手，防疫期间很重要。



量入为出，严格管理，测体温，如有不适要汇报。



用酒精，来擦拭，公共区域要消毒。



勤开窗，多通风，出现异常早预防。



多运动，强体魄，提高免疫不生病。

文化时评

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”在革命、建设、改革的不同阶段，军队文艺工作者积极响应党的号召，紧跟时代发展需要，结合我军的使命任务，创作出一批又一批深入人心的优秀文化作品。这些作品有效凝聚了民族精神，鼓舞了官兵士气，为夺取一次次战斗的胜利发挥了重要作用。新冠肺炎疫情发生后，军地文艺工作者积极行动，用一大批优秀文艺作品为打赢疫情防控阻击战，提供了源源不断的精神力量。

用动人的乐章凝聚军民同心的磅礴力量

军队文艺工作者深挖“抗疫”一线的感人故事，把音符谱写在疫情防控的战场上，致敬默默奉献的“最美逆行者”。

“风雨中挺立，挑战中奋进；一往无前，每当号角吹响”“你看党旗飘扬的方向，有我唯一铁打的信仰，全力以赴赴春天的梦想，大道直行，迎接新的曙光”。这首由乌兰图雅、叶翠等军地艺术家演唱的歌曲《党旗飘扬的方向》，赞颂了党对防疫工作的坚强领导，讴歌了在党旗指引下走在前列、奋勇战斗的党员先锋模范。

万家团圆除夕夜，陆海空3支医疗队450名军队医护人员火速驰援武汉。“解放军来了，亲人就在我身旁；血

脉相连筑起防线，为我们把风雨阻挡。”由陈道斌作词、雷佳演唱的歌曲《解放军来了》，唱出了军民鱼水真情，歌颂了革命军人的血性担当，鼓舞士气、凝聚人心。

海军总医院青年医生张新宇创作的歌曲《不要告诉我的妈妈》，“防护镜后的眼中，有思念的泪花，深邃的隔离病房是守卫的哨卡”，词句质朴、曲风温暖，唱出了广大医护人员的心声；解放军文工团创作的歌曲《盼望你们的好消息》中唱到“待到春风能够自由呼吸，我用滚烫的胸膛拥抱你”，表达了战胜疫情的坚定意志。

任何一个时代的文艺，只有同国家和民族紧密维系、休戚与共，才能发出振聋发聩的声音。一首首“抗疫”歌曲，一段段动人旋律，表达的是人民军队听党指挥的军魂意识，抒发的是人民军队对人民的深厚情怀，展现了广大官兵对英勇无畏“逆行者”们的崇高敬意和深深牵挂，也抒发了军民同心战胜疫情的必胜决心。

以直抵人心的画笔描绘众志成城宏伟画卷

伟大的实践呼唤伟大的作品，激烈的战斗催生创作的热情。从1998年抗洪到2003年抗击非典，再到2008年汶川大地震，每次国家遭遇困难考验时，也是文艺创作者们创作灵感的“迸发期”。

新冠肺炎疫情当前，美术创作者们

饱含着对战“疫”一线官兵和医护人员者的崇高敬意，自觉拿起画笔进行艺术创作。通过国画、油画、漫画、速写、海报等多样形式，为时代画像，讴歌人间大爱，彰显了美术创作者的责任与担当。

军队画家孙立新创作的油画《白衣天使·人民卫士》，以绿色和白色为主基调，既描绘了白衣战士的最美瞬间，又通过绿色通道的渲染向人们传递出战胜疫情的信心和希望；王利军的作品《火线》，将海军军医大学医护人员在万家团圆的除夕之夜，军队医护人员紧急出征的使命感。这些绘画作品，既有恢弘广阔的叙事，又有细致入微的情感，饱含动情笔墨，从不同侧面反映了战“疫”一线的生动场景，具有直抵人心的感染力，展现出不屈不挠的民族精神，为我们呈现了一幅众志成城宏伟画卷。

用“微艺术”架起抗击疫情的暖心桥梁

优秀作品不拘于一格、不形于一

态、不定于一尊，既要有阳春白雪、也要有下里巴人，既要顶天立地、也要铺天盖地。“微艺术”之“微”，在于人人都是创作者，用“微视角”采写战“疫”一线的“大世界”。

全媒体时代，新兴传播平台不断涌现。微博、微信、抖音短视频等平台，成为人们获取信息的重要渠道。在这次抗击疫情的宣传中，军队新闻工作者紧跟时代所需，积极创作短小鲜活的“微作品”，发出战“疫”正能量。

军队医护人员承担了火神山医院医疗救治任务后，《人民日报》新媒体客户端推出微视频《誓死不退》，讴歌了军民血浓于水的深情；中国网微信平台推出《武汉战“疫”日记》栏目，采用文字、图片、短视频等多样形式，为军队医护人员记录下真实感人的战“疫”日记；“人民海军”抖音号发布的《最美白衣逆行者》系列短视频，讲述了海军医护人员的战“疫”故事，表现了万众一心战疫情的家国情怀。此外，基层官兵也纷纷参与创作，他们绘制的抗“疫”漫画、防控病毒海报等作品，贴近基层实际，普及防护知识。在这个特殊的春天里，这些作品定格了一个个真实动人场景，形成了全民战“疫”的强大舆论场。

春天已经到来，“病魔”终将被打败。军队文艺工作者积极发挥专长，勇担文化使命，向奋战在抗疫一线的英雄们致敬，为打赢疫情防控阻击战助力鼓劲！

优秀作品不拘于一格、不形于一



滑雪

新疆军区某边防团阿克雀克边防连，结合连队驻地冬季雪大坡多的自然优势，组织官兵进行滑雪活动，丰富官兵的课余文化生活，激发大家的训练热情。

沙飞航摄

最暖哨长

■杨锐锋

隔离区“云”竞赛

■曹兆雷 项家旗

青春之歌

“我们本月的‘最暖哨长’为李聪红，感谢他为大家作出的贡献。”连长徐惠民说完，全连顿时响起雷鸣般的掌声。李聪红激动地双手接过连队自制的“最暖哨长”证书。

春节过后的一场大雪给库车勒勒的冬天增添了寒意，也给单独在大漠戈壁执行任务的新疆军区某红军团步兵七连战士们带来诸多不便，首当其冲的就是寒冷。

“疫情防控期间，我们单独在外执行任务，这个时候，照顾好自己就是为连队做贡献……”一次晚点名时，李聪红听着连长的话，记心上。

李聪红是全连唯一的“司炉工”。说起“司炉工”，别看工作不起眼，担子却不轻。烧锅炉是个脏活、累活，李聪红却主动找到连长承担起烧锅炉的任务。由于没有经验，刚开始时，他可是费了不少劲，又是检修暖气管道，又是检查锅炉压力表、温度表等，遇到不懂的问题就向有经验的老班长请教。花了半个多月的时间，才把烧锅炉这套工作搞明白。

从此以后，煤场、锅炉房和宿舍，三点一线串起了李聪红的生活。最初，李聪红也有些不适应。从小爱干净的他每次进锅炉房都要被煤灰弄得灰头土脸。打开炉门的一瞬间，一股

热浪袭来，眉毛、头发一不小心就被烧。鼓风机一刻不停，嗡嗡作响。每天在这样的环境下重复着运煤、送煤、清渣的工作，李聪红也后悔了，但一想到全连战友的期待，李聪红又坚定了干下去的想法，自己的工作关系着全连战友的冷暖，一定要把这个“暖”心工作完成好。

刚开始，任凭李聪红怎么费力烧，锅炉的温度始终徘徊在35摄氏度，总是上不去。李聪红急在心里，他仔细地排查暖气管道、锅炉压力表、温度表、水箱等各个设备，都没有找出问题所在。最后，李聪红把问题的根源找到了煤上，现在锅炉烧的是硬质煤，硬质煤不易燃烧，产生的热量较少，还不容易烧透，产生的煤渣多。李聪红主动与司务长联系把硬质煤换成软质煤，温度果然有了明显提升。

夜间，为了让大家都睡个好觉，连队组织了“最暖哨长”评选活动，安排每晚由哨兵给锅炉加煤，并记录温度，看看哪一班哨兵烧得好。但是一连几天下来，由于哨兵对锅炉操作不熟悉、煤渣清理不及时，每到后半夜，班排里的暖气温度就降了下来，有的同志常常半夜被冻醒。看到这种情况，李聪红找到连长，要求自己担任每晚给锅炉加煤的任务。他让每班哨兵在换哨时都把自己叫醒，每天晚上要起来5次给锅炉加煤。朦胧夜色中，战士们总能看到李聪红一锹锹加煤的身影。锅炉里燃烧的火焰，温暖了寒夜，也温暖了战士们的心。

迷彩芳华

一场大雪不期而至，看着窗外一片银装素裹，已经进入隔离观察第7天的防化连中士焦后虎心里不断盘算着“闯关”的日子。

这些天为了防控新冠肺炎疫情，旅里规定所有归队的官兵都要接受有效的隔离观察。虽然隔离区实现了“拎包入住”“食宿全包”，每天还有卫生员进行环境消毒和健康体检，但是不大的隔离室还是让性格活泼的焦后虎甚为“煎熬”。

战友送来的书，他都看完了，正在无聊之际，营区广播里响起音乐，焦后虎赶忙换上体能训练服：体能训练时间终于到了。

虽然隔离室空间不大，但是焦后虎坚持训练的决心很大。每天他都要绕着房间慢跑，还时不时在“朋友圈”晒晒运动截图。

同在隔离的班长颜朝志为焦后虎的“朋友圈”点赞，并隔空向他发起挑战。两人约定：在线视频PK，先从力量课目“平板支撑”比起。他俩的“约战”引来不少战友的关注。

周末，约定的比赛时间到，颜朝志和焦后虎准时上线。下士原万强主动请缨担任“裁判员”，隔离区内外的好几名战友在线“云观战”。

那头，焦后虎动作略显浮夸，时不时给视频连线的战友们比画着加油打气的姿势。

“我看颜班长神色不妙，怕是要败下来吧……”第一个回合持续到5分钟，焦后虎尽管满脸涨得通红，还不忘逞能叫阵。颜朝志却不动声色，他明白此刻更该一鼓作气，若有情绪起伏，很可能输掉比赛。又过了几分钟，颜朝志动作依旧标准，而视频那头的焦后虎已然腰酸背痛，大喘粗气，被“云裁判”原万强裁定失败。

焦后虎不甘心，他建议借鉴网络上热门的“动态平板支撑挑战赛”的形式再比一场。规则要求参赛者需根据播放的音乐节奏，调整动态平板支撑的动作速度。新颖的形式连不少隔离区外“云观战”的战友都跃跃欲试，加入竞赛。

“云裁判”原万强用播放器播放音乐，动感的节奏通过电波传递给视频框中的每一名参赛选手，大家跟随音乐“在线PK”。随着节奏的加快，协调性欠佳的战友动作有些跟不上节拍变化，淘汰出局；体能储备不足的战友明显感觉吃力，败下阵来；个别体力不支的战友要起了小聪明，以故意定格的动作佯装网络信号不佳，悄悄退出比赛……一组音乐下来，焦后虎凭借流畅的动作、标准的姿态和充沛的核心力量，终于反败为胜。

隔离区的战友们虽然暂时不能参加集体训练，但是隔着屏幕“在线PK”，大家依然感受到了竞技的乐趣。