

3月6日和11日对阵韩国女足，主客场两回合淘汰赛将决定谁能前往东京参加奥运会——

以挑战者的姿态再出发

■文 元 本报记者 仇建辉

长 镜头

在唐佳丽的致命一击后，中国女足奉献了一场近年来最具有技术含量的比赛；然而比赛补时阶段的一个防守漏人，却让女足姑娘们的奥运梦想似乎又变得虚无缥缈了起来。

与韩国女足狭路相逢，进行两回合的主客场较量，争夺东京奥运会入场券，难度显然不小。当然，如果中国女足能够发挥对阵澳大利亚队时的水准，进军东京依然大有希望。

中国女足在进步。通过奥预赛赛的三场小组赛，球迷形成了共识。

2019年法国女足世界杯上，尽管中国女足闯进了16强，但是与世界顶级强队的差距显而易见，整体实力、个人能力、技战术打法、战术理念等方面可以说全方位落后。当时，很多球迷慨叹，“铿锵玫瑰”重返世界一流强队之路任重道远。

然而，仅仅经过半年多的时间，中国女足在澳大利亚进行的奥预赛上就展示出了令人刮目相看的进步。尽管受到众多因素的影响，出现了人员不整、训练不系统、体能不佳等状况，但姑娘们打出了三场精彩的比赛，尤其是对阵实力强大的澳大利亚队时，让我们看到了一支面貌全新的中国女足。2019年法国世界杯上基本以防守为主，如今姑娘们在比赛中不仅敢于投入到进攻中，甚至主动地在前场实施高压逼抢，并创造出几次不错的进攻机会。

个人敢于拿球突破、前场小范围的连续配合、整体阵型提前压迫对手，中国女足开始重拾技术路线，在比赛中创造出的机会远超前届国家队，甚至一度将对手打得手足无措。尽管最终遗憾地未能击败澳大利亚队，但中国女足的进步有目共睹。

落后并不可怕，可怕的是不思进取。中国女足已经找到了正确的发展方向，只要坚持下去，数年之后必然会迎来收获的季节。当然，姑娘们的身体素质相比澳大利亚球员存在明显的劣势，最后时刻体能也消耗殆尽，球员的技战术表现还有提升空间……这些问题，或许恰是我们接下来面对韩国队时要改善的环节。



与澳大利亚队的比赛后，中国女足继续留在澳洲进行训练，备战3月6日、11日与韩国队的主客场两回合比赛。两战之后，胜者将拿到奥运门票，败者只能期待下一个四年。中国女足自然不敢有丝毫懈怠。

调兵遣将，全力备战。与澳大利亚队的比赛，将中国女足的防守问题暴露了出来，于是中国女足权衡再三决定征调张睿、方洁和李梦雯这三名球员驰援。其中，除了小将方洁，李梦雯近期已逐渐开始占据主力位置，来自八一女足的张睿更是一名大赛经验非常丰富老将。这几名球员基本都是中后场球员——正是中国女足目前所急需补强的位置。她们3人已于2月21日出发前往泰国，在泰国先期进行隔离，并单独训练保持状态。3月2日，当中国女足大部队从澳大利亚飞往韩国时，她们三人将会从泰国飞往韩国，与球队汇合进行最后的备战。

主场问题，全力协调。因为众所

周知的原因，中国女足3月11日的主场比赛肯定无法在国内举行，这就需要中国女足尽快寻找第三方场地作为新主场。经过各方协调和积极沟通，2月21日亚足联正式同意中国女足将3月11日的主场比赛放在澳大利亚悉尼举行。尽管没有能够选择泰国、日本等旅途更近的地方作为主场，毕竟长途飞行对于队员们的体能是一个不小的消耗，但考虑到小组赛期间中国女足已经在澳大利亚踢了三场比赛，比较适应当地的气候和场地，因此第二回合放在这里比赛也是一个不错的选择。

了解对手，钻研打法。韩国女足，可谓是中国女足的老对手了。韩国女足在2月16日公布了25人的集训大名单，不过25名球员全部来自韩国国内联赛，其中尹英契、余敏智、李昭淡、沈蕙妍等主力队员悉数入选。当然效力于英超联赛的几名留洋球员并不在列，预计她们会在比赛开始前才与韩国队汇合。韩国女足是近些年崛起的

亚洲劲旅，在去年世界杯上表现不佳后果断换帅，请来了首位外籍教练——英国人科林·贝尔，目前球队正处于上升期，是个不可忽视的对手。

自从主帅贝尔上任后，韩国女足的技战术打法有了脱胎换骨的变化，球队加速年轻化，进攻速率大幅提升，防守能力也有了明显的改善。再加上在英超联赛效力的几名海外球员助阵，如切尔西踢球的池笑然、曼城效力的李金玖、西汉姆打球的赵昭贤，韩国队的实力绝对不容低估。

当然，在中国女足主帅贾秀全看来，“无论面对哪个对手，最重要的是自己的准备。”贾秀全也坚信，中国女足有着良好的传统，是一个优秀的团队，“中国女足，不会惧怕任何一个对手。”

面对韩国队，中国女足要以挑战者的姿态再出发。战而胜之，拿到东京奥运会的门票，是所有中国球迷共同的期待。

上图：中国女足球员在与澳大利亚队的比赛中庆祝进球。

新华社发

女排姑娘掀起『留洋潮』

■文 元 本报记者 仇建辉

留洋，对于中国女排姑娘们来说，并不是一个新鲜的话题。在历史上也曾有不少球员先后赴海外打球，包括郎平、冯坤、杨昊和陈静、王一梅、魏秋月等。不过，他们出国打球的时候基本上都是处于职业生涯的末期，出国更多是发挥余热、同时开阔眼界，为退役后的事业做准备。

朱婷，无疑才是近年来中国女排姑娘出国打球最成功的一位。2016年里约奥运会后，朱婷在郎平的牵线下加盟土耳其瓦基弗银行俱乐部。在土耳其联赛中，朱婷大放光彩，三年时间率领队获得了8个冠军，自己也拿到了6个最有价值球员(MVP)。在帮助球队取得骄人战绩的同时，朱婷的个人技战术水平有了明显的进步，赛场上的心态也更趋成熟。正是朱婷的效应，让很多女排姑娘有了去看看外面世界的打算。

女排姑娘掀起“留洋潮”，也与今年的排球联赛压缩赛程有关。为了给国家队备战东京奥运会留出长期集训的时间，2019/2020赛季的中国女排超级联赛的赛程缩短了不少，联赛结束后除了进入到国家队集训的20名球员外，其他选手都有了一段相当长的空档期，而国外的女排联赛一般都要打到5月左右，因此利用这个时间去留洋，一来保持状态，二来可以开阔眼界。

郑益昕、杜清清两位实力派选手一起加盟了泰国钻石食品俱乐部，四川女排副攻张蓉蓉和山东女排接应孙杰同样来到了泰国效力。此外，山东女排姑娘孙晓雅和天津女排球员于莹先后加盟了塞尔维亚的拉伊科瓦茨铁道工具俱乐部，北京女排主攻凯懿转会波兰罗兹建设女排俱乐部，四川女排主攻苏圃萍来到了斯洛文尼亚福尔米斯俱乐部……今年选择出国打球的女排姑娘创造了一个历史新高。

截至目前，出国打球的女排运动员已经达到了14人，还有3人正在等待办理签证。虽然她们加盟的泰国、塞尔维亚、斯洛文尼亚、瑞士、印尼等女排联赛水平不是很高，但是能够走出去增长自己的见识，这对于她们来说也是一次宝贵的经验和提升的机会。这也从侧面说明，中国女排这些年的成功得到了外界的认可，因此才会有这么多国外俱乐部邀请我们的姑娘前往效力。

中国女排作为世界顶尖的强队，并且已经在国家队层面斩获无数的荣誉，但是国内俱乐部的职业化水平与世界强队还是存在着不小的差距。2019年在绍兴举行的女排世俱杯上，中国球迷也应该清楚地看到中国俱乐部和国外顶尖水平球队之间的巨大差距。这或许也会让我们有一个清醒的认识，中国女排是强队，但是国内的联赛还有着长足的进步空间，走出去和引进来依然是我们目前需要大力仰仗的手段和方式。如果短期内，国内联赛的体制和排球市场难以有大的改观，那么让更多的女排姑娘出国打球确实是一个不错的选择，一举多得。

不同于以往，朱婷、冯坤、魏秋月等人都是功成名就之后才往海外效力，如今很多球员都还比较年轻。如于莹、孙晓雅，她们的身体条件非常不错，但在国内却只能打替补，比赛机会寥寥。对她来说，出国锻炼绝对是不错的选择，能够在成长期见识更加职业的联赛环境，不仅有助于她提高自身的技战术水平，也有利于她增强对排球运动的理解。

当下，这些球员正在努力适应全新的环境、队友、训练、比赛，也包括生活方式，在国内球队管吃管住，在国外吃住行全靠自己动手。不过，已有不少球员站稳了脚跟。来自四川女排的张蓉蓉凭借着自己的技术和能力已经成为了主力，同队的山东球员孙杰还收获了自己首个海外联赛的单场 MVP。

敞开大门，促进人才流动，让更多的中国球员有机会走出去，或许是眼下推动中国排球职业化发展的一个重要途径。

场上犹闻《破阵子》

■郑蜀炎

场边杂弹

有一个很有名的词牌叫《破阵子》，据说为唐太宗李世民所制，是从唐初大军事家《秦王破阵乐》中截取的一段，辛弃疾的“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”便是其中名作。

有着诗词皇帝之称的李煜亦填有一阙，被后世称为“亡国之音”的本。 “四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼楼作烟萝。几曾识干戈？一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。”

就词的凄美缠绵而论，堪称绝唱。但是，杀伐破阵之铿锵变为仓皇失意之幽咽，金戈铁马之豪气沦为垂泪妇人之悲泣，实在是因脂粉气太重而可惜了这个词牌。如《世说新语》的说法：“何乃刻画无盐以唐突西子也”——别用那个叫无盐的丑女来冒充西施。

若就此而论，这个词牌放到运动场上倒是挺契合的——每一场精彩的体育竞技本身都是一阙铁板铜琶的“破阵子”。

史载，欧洲中世纪，有一个开辟了“金雀花王朝”的若弗鲁瓦公爵，据说同时还发明了比武，而那个高大上的“骑士风度”之词，亦因之出现。其实，所谓发明就是制定了游戏规则。在那种“马上得天下”的年代里，比武竞技肯定是相当的生猛，使用的全是“破阵”实战中的长矛、护面盔甲、全身战马。但却有一个底线：不取对手性命。为此，制定了诸多规则：比如

不允许使用弓箭、白刃相搏不许见血等，总之是将其挑落马下，优雅炫酷为目的。

虽然有些矫情，但不能否认，这些既充满了激烈对抗的骑士之道，又确定以显示身手为目的游戏规则，替代了以命相搏的血腥决斗，成为骑士们的时尚。以至后来的许多竞技规则及审美倾向，皆源于此。

具有讽刺意味的是，这个王朝的后裔们骄情有余而少了许多“破阵子”的侠武之气，他们利用二次工业革命获取的财富，在运动场上把持着一些投资昂贵、别人玩不起的竞技项目。比如在1908年的伦敦奥运会上，马球比赛的3个参赛队都来自英伦三岛，毫无悬念地把竞技变为周末派对，以“骑士”取代了“骑士”。

“如花美眷，似水流年”。那些只愿展露自己急剧膨胀肌肉的美国人，哪里还会给旧主留面子。在接下来的比赛中，他们凭借全面改进了精度的步枪与炮弹，击败了据说一个星期可以在林间射落上千只鸟的骑士；在动力帆船比赛中，又靠着专门定制的引擎，把一位勋爵甩到身后……

如果说这些胜利主要归功于技术的话，那么田径场上的纪录则让英国人瞠目结舌——英国队是选择风景优雅的花园训练，且每天都从不误竞技族选手们的下午茶；而美国队的训练场是在60英里外的足球场，而且所有运动员禁烟禁酒……

按照现代社会的观点，一个充满活力的人群或个体不开“环境激素”，而竞技场中的破阵雄风、拼搏豪情，就是播响在运动员心中的“破

阵”战鼓。虽然高手过招，胜负难料，但清朝儒生唐甄描绘的那种书生意气，亦可成为竞技场上的励志之言：“其志强、其气锐，虽知无用于世，而犹不绝对于愿望。”

说到这，想起当年看过的庄则栋打球的纪录片。面对那张2.74×1.52米的乒乓球台，他的信条是钉在前台上的阵地上，决不后退。其独门刀法是近台两面快攻，以快制快。对方的球来的快，就以更快的速度打回去，快到让对手甚至来不及收回手臂。

还有一次中日围棋擂台赛，日本名将武宫对局中国选手钱宇平。在陷入绝境时，钱宇平放胆一搏，凭其勇悍竟然镇住了武宫，大刀金马地破阵成功。现场骤然响起的欢呼声让人至今难忘……

记不清是哪位哲学大师说过：英雄使自己成为英雄，懦夫把自己变为懦夫。壮士当场，是“挑灯看剑”还是“仓皇辞庙”，一阙《破阵子》，梦逐渐声去……



因为热爱 所以坚持

■秋 锦 本报记者 马晶



时隔7年，36岁的克里斯特尔斯又一次站在了WTA顶级巡回赛的赛场上，开启了自己第三段职业生涯。

在WTA迪拜赛的首轮争夺中，持外卡参赛的克里斯特尔斯最终以2比6、6比7不敌今年澳网亚军穆古鲁扎。尽管输掉了自己的复出首秀，但克里斯特尔斯的复出，无疑给沉闷许久的女子网坛带来了一颗重磅炸弹。

特别是在耗时65分钟的第二盘较量中，克里斯特尔斯在0比3落后的情况下凭借顽强的意志将比分追至4比4平。在之后的抢七中，她也仅以6比8的小分惜败于穆古鲁扎。如果不是久战连场的克里斯特尔斯送出了过多的非受迫性失误，这场比赛的胜负还真难料。

很少有哪个选手能够做到用一场失利影响整个网坛，但克里斯特尔斯是个例外。如何在被动的情况下利用落点变化摆脱困境，如何利用节奏变化来压迫对手的防守空间，如何利用球路变

化转守为攻，克里斯特尔斯用这场比赛给年轻的穆古鲁扎上一堂教学课，也把球坛拉回到了那个属于女子网坛的黄金时代。

作为与海宁、毛瑞斯莫、李娜同一代的运动员，前世界第一克里斯特尔斯曾经获得过3个法网冠军和1个澳网冠军，还3次夺得WTA年终总决赛冠军。在此前的职业生涯里，克里斯特尔斯曾两次退役又复出。2007年第一次退役后，她于2009年复出并连续拿下两个法网冠军。2012年，克里斯特尔斯再度宣布挂拍。如今她又一次选择回到赛场，克里斯特尔斯说，因为她依然热爱网球。

本可以带着荣誉告别赛场，却无法告别热爱，这也是许多运动员选择复出，挑战自我的原因。在国内体坛，无论是中国首位“妈妈级”奥运冠军冼东妹，还是神枪手杜丽，都因为热爱选择再次回到赛场上。

在东京奥运周期，又有一位征战过

三届奥运会的跆拳道老将选择复出，她就是吴静钰。两届奥运会冠军、年度最佳女选手，中国跆拳道协会副主席……吴静钰一直都是近年来中国跆拳道的旗帜。在里约奥运前，她出道12年间，一共只输过9场比赛。但是在里约的赛场上，状态欠佳的吴静钰接连输了两场比赛，最终，只收获了第七名的成绩。里约奥运会后，吴静钰也递交了退役申请，正式退役。

但出于对跆拳道运动的热爱和国家的需要，吴静钰在产后6个月就决定复出训练，备战东京奥运会。经过近一年的训练，去年吴静钰正式开始了自己的第四次奥运征程。在去年12月的最后一场奥运积分赛世界跆拳道大奖赛总决赛上，吴静钰终于成功拿到了东京奥运会的人场券。搭载了东京奥运会的末班车，她也将成为第一位连续参加四届奥运会跆拳道比赛的女选手。

放眼国际赛场，当初与吴静钰同台较量的运动员纷纷选择退役，只有吴静钰依然坚守在赛场上。在中国跆拳道队，吴静钰也成为了队员们的榜样和偶像。正如吴静钰自己所说，她之所以留在自己热爱的国家队，既为了再次向奥运梦想发起冲击，也希望自己的经验和对跆拳道运动的热爱，能帮助国家队取得更好的成绩，让更多人爱上跆拳道这项运动。

所有甘之如饴的坚持，都是因为热爱。老将重回赛场，无论成绩如何，都值得我们所有人的尊敬。

上图：中国跆拳道选手吴静钰(右)在比赛中。

新华社发

聚议厅