

电视剧《谷文昌》——

# 讴歌朴实真挚的为民情怀

■王树旺

## 酷评

根据谷文昌的生平事迹改编的30集电视剧《谷文昌》，正在中央电视台综合频道黄金档热播，成为了观众关注的焦点。作品讲述了时任福建省东山县委书记的谷文昌带领东山人民苦干14年，变“荒岛”为“宝岛”的感人故事，塑造出一位让党和人民信得过、靠得住、能放心的党员干部形象，歌颂了谷文昌“心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒”的公仆品质，赢得人们好评。

该剧以谷文昌建设美丽东山的故事故为主线，围绕他在东山筑堤拦沙、植树造林、打响东山保卫战、投身新中国建设等内容展开，着力在人物、环境、细节等方面刻画谷文昌为官一任、造福一方的心路历程。剧中，出生于河南林县的谷文昌在1950年随部队南下至福建，参与了解放东山县的战斗。东山解放后，他服从组织安排，留在东山工作，先后担任东山县城关区委书记、县委组织部部长、县长、县委书记。凭借“愚公移山”的劲头，他率领群众苦战十几载，把荒芜的东山建设成为“海上绿洲”。真实细腻地还原这段历史，是电视剧吸引观众的关键点。剧组重走谷文昌当年的足迹，多次赴东山体验生活，在东山谷文昌纪念馆、赤山林场、西埔镇梧龙村等地取景拍摄，并大量参考当地博物馆提供的历史资料。导演黄克敏表



示：“我们要给观众展现的，是一个在真实生活中出现过的谷文昌，他面临的是真正的‘不毛之地’、肆虐猖獗的‘沙虎’；他想要改变的是穷山恶水；他要和老百姓一起克服的是观众看来几乎不可能克服的困难！对比今天郁郁葱葱、鸟语花香的东山岛，我相信观众是会被

深深打动的。”通过这些有血有肉有情感的人物角色，观众找到了谷文昌一直受到广大干部群众敬仰的原因所在。剧中的谷文昌并不是“高大全”式的英雄人物。虽然他文化水平不高，起初也是一心想加入作战部队参加战斗，但亲眼目睹了东山的贫瘠和苦难

“党就是舵，人民就是船，我们党员干部就是桨，这希望啊，都是从迷雾里扒拉出来的，就像雨过天晴的太阳。”谷文昌面对过不公平待遇、村民的误会、家人的不理解，但始终用博大的胸怀和实干的精神践行心中的理想，不追求轰轰烈烈的“显绩”，而是默默无闻地奉献。村民们集资送谷文昌礼物，谷文昌欣然收下，但偷偷留下钱；个别基层干部为了讨好谷文昌，鼓动村民学河南话，谷文昌对这种“形式主义”深恶痛绝……电视剧用一个个真实具体的故事体现出谷文昌的东山情、百姓情，同时也细腻地呈现了他的夫妻情、子女情。在帮助铜钵村村民摘掉“敌伪家属”帽子的过程中，谷文昌对民政科科长史英萍心生爱意，并积极制造偶遇，闹出不少笑话；儿子谷豫闽在作文中淋漓尽致地写出了父亲痴迷种树的“傻”劲，谷文昌看后偷偷擦去眼角的泪，夸赞儿子的文笔还不错；大女儿私自骑公家的自行车，谷文昌在情急之下动了手……这些平凡生活的情节展示让观众看到谷文昌温情而又坚守原则的一面，人物角色也愈加丰满生动起来。

心中有信仰，脚下有担当，谷文昌团结带领人民群众开创事业发展的新局面，在老百姓的心中树立了一座不朽的“绿色”丰碑。电视剧《谷文昌》将这位“不带私心搞革命，一心意为人民”的党的优秀干部形象真实还原出来，为2020年的主旋律电视剧创作贡献了一部情系百姓、讴歌英雄的精品力作。

## 微言

# 开启综艺节目新模式

■王超 袁向阳

当前，由于受疫情的影响，各大卫视、视频平台的很多综艺节目面临停播或延期开播。在这种形势下，传统的综艺节目遭遇生存的考验，也催生了5G、VR、AI等技术的广泛使用，“云录制”成为目前综艺节目录制的新方式，实现了跨屏互动、线上录制等形态上的创新。

“云录制”充分利用云技术和互联网技术，通过视频设备进行沟通交流，出现了“无观众席”录制、远程分会场录制等多种形式。节目嘉宾可以采取视频连线的方式，与节目主持人或观众进行同框互动，也可以使用录像设备进行拍摄，而后将视频素材输送给节目组进行后期剪辑。这种模式可以让他们在虚拟的空间共同完成节目的录制，克服了地域的限制，让观众有了耳目一新的视听体验。

“云录制”打破常规，从策划到制作的完成时间大幅度缩减，虽然缺少了线下互动的现场感，但观众仍然可以实时发送弹幕，在评论区留言，进行“云聊天”，让人倍感新鲜、亲切和放松。湖南卫视制作的综艺节目《嘿！你在干嘛呢》和《天天云时间》，从决定立项到与观众见面，用了不到一周的时间。节目中，主持人与嘉宾视频互动，或分享抗疫的心情，或展示宅在家的趣味生活，或参与“云答题”和知识竞赛，这些内容其实也是在引导大家感受生活的美好，缓解焦虑和压力。浙江卫视推出的《我们宅一起》，腾讯视频上线的《鹅宅好时光》、优酷力推的《好好运动》、爱奇艺出品的《宅家点歌台》等不同类型的综艺节目，贴近观众的生活，传递了积极向上的生活观念，赢得了人们的好评，也收获了较高的收视率和点击率。这些为防控疫情打造的新颖原创节目，在一定程度上配合了疫情防控工作。有观众留言：“这些节目给大家带来的热爱生活的能量，能够感受到一份有温度的心意”。

“云录制”开启了综艺节目全新的打开方式，为行业发展作出了有益的尝试。有节目组坦言：“‘云录制’画面也许不会太精致，但如果能为你带来一束微弱的光，于我们而言就是巨大的意义。”疫情期间，“云录制”下的综艺节目能给予人们精神上的抚慰，就是实现了积极效应。

电视剧《奋进的旋律》——

# 勾勒中国制造的发展历程

■陆宏伟 张军生

## 追剧

近年来，随着多颗北斗卫星发射、港珠澳大桥通车运营、首艘国产航母海试的圆满完成，我们不难看出，中国制造正在从低附加值的加工制造，逐步向拥有高技术、高质量、高品质的中国创造转变。在这种背景下，《奋进的旋律》的播出带有历史使命感，作品为人们展示了一群年轻人怀揣着中国制造情结和工业强国梦，在严酷的竞争环境下，通过转型升级走向更广阔的舞台。这也正是中国制造百年来发展进程中的一个缩影。

电视剧《奋进的旋律》讲述了林杰、叶豆豆、李滨为代表的具有家国情怀的年轻科技人才与林桥栋、孙茂盛和李建国等父辈企业家的相互协调、合作共赢、融合发展的故事。作品向观众展现了中国制造艰辛坎坷的转型历程，也让观众在这个历程中理解工匠精神的文化内涵。

不同于以往男主角近乎完美的性格特点，主角林杰优缺点分明，既有企业家创业的决心和执着，也有着年轻人的狂傲与执拗，让人物形象一下子鲜明起来，也更加贴近生活。有曾经与主角相似经历的网友表示，这部剧令人回忆起自己上世纪90年代下海的经历，似曾相识，感慨万千，也为当代年轻人感到欣慰。也有年轻网友留言：“这部剧非常契合当前时代，我们或多或少在其中能找到自己。”这无疑是对演员的极高褒奖，只有当演员将人物立体度不断拉高时，

角色才会更丰满，故事也会更流畅。很多观众评价《奋进的旋律》“有筋骨、有温度、有余热”，让人充满温情，充满激情。

而《奋进的旋律》之所以可以得到观众喜爱，成为一部优秀电视剧，除了演员出神入化的演技外，最关键的是取材于生活。林杰的原型人物是LHD公司董事长林东，真实的故事可能远比剧中精彩。老板林东是做牛肉干起家，一个民营企业却实实在在地干起了科研院校该干的事，而且国外实验好几年都没有成功，更没有人相信林东会成功。在重重困难面前，毫无专业背景的他，仅凭当时经营牛肉干攒下的资金和团队最初的几个人，还有一股热血，就这么干下来了，其中酸甜苦辣不言而喻。终于，林东也凭借着自已艰苦奋斗、精益求精的工匠精神迎来了收获的喜悦。目前LHD的海洋发电项目取得了世界级重大突破，也创造了多个世界第一，受到了国家表彰，让中国在这一行业引领了全球。同时这部电视剧也让我们明白，成功不是偶然的，不少新时代创业者正是因为认定一个目标不撒手，拥有着破釜沉舟的勇气和信念，才创造了令人难以置信的奇迹。

《奋进的旋律》扎实地以研发进程为主线，以爱情为辅线，以真实人物事件为原型，用现实主义的手法描摹新时代，讲述了“十八大”以来以“中国制造”和“中国创造”为轴心，中国潮流能发展过程中的科学成就。这部剧以千千万万个具有工匠精神的青年的故事，展现家国情怀，折射出中国的科技创新及工业化进程，更让观众感受到工匠精神的弥足珍贵。



电影《特警队》——

# 精彩塑造硬汉形象

■李坚 郭闻宇



并不容易。导演丁晟曾表示：“为了这部电影，我已经拿出了自己拍电影的所有本事”。

电影《特警队》的剧情主要围绕特警的日常训练和执行任务展开。为了打造超乎寻常的视听效果，主创团队

在场景布置、动作设计等方面精益求精，用饱满的视觉冲击力烘托人物角色的情感张力。在拍摄摩天大楼极限速降的场面时，导演辗转三个取景地进行拍摄。在反劫机训练的戏份中，为凸显真实场景，主创团队经过30多天的设计和80多天的搭建，对空客A380飞机的内景进行了1:1还原。从室内狭小空间里的警匪对峙，到闯入孤岛消灭毒贩，作战场面逐步升级，人物的硬汉形象真实可感。追逐歹徒、枪战爆破、水下格斗、直升机作战，镜头的晃动效果、第一作战视角的转换、剪辑技巧的灵活运用，营造了燃爆刺激的紧张氛围。剧情节奏紧凑流畅，刻画特警队员面临生死挑战时的过人胆识与团队协作精神。

电影《特警队》通过悬念迭起的情节和感官上的极致体验，建构硬汉形象，推动故事的进程发展。尽管在逻辑和叙事结构上难以做到尽如人意，但在特警题材类型的电影上做到了打破常规、实现突破，满足了观众对英雄的期待，充满正能量。

电影《决战中途岛》——

# 重现太平洋战火硝烟

■蒋东霖 冯昱宁



美国奇袭成功的决定性因素：飞行员迪克·贝斯特破釜沉舟，冒着生命危险驾驶轰炸机，一次又一次发起大角度俯冲，先后击中日本两艘重型航空母舰的要害，成功为美军扭转战局……这些第一次走向战场的普通人，无一退缩，他们的故事，比轰鸣的炮火更令人动容。

影片中，美日双方大规模的海军舰队和动辄数百架的战机轰鸣几乎达到了同类型电影之最。相比于1976年的那部《中途岛战役》，本片对于同一段历史场景的还原无疑显得更加真实和宏大。许多影迷在初次观看完本片

时就直言，这部电影几乎是纪录片级别的，它以还原历史和战争场面作为最大目标。以往的二战类型电影，大多场面宏大，却又多少会出现一些战术错误和场面虚假的情况。可在《决战中途岛》中，导演罗兰·艾默里奇在历史细节方面下了功夫。影片中的数名主人公都是历史上真实存在过的传奇人物，包括林赛、贝斯特以及麦克拉斯基……后来都被美国海军和空军所铭记，作为服役舰船的名称或者是卓越奖项的名字。

“我们的前辈，用他们的流血牺牲，换来今天我们的幸福生活，但如今的年轻人不一定熟知这些战斗故事；有太多的困苦和为之牺牲的人们，他们的牺牲重于泰山。”导演罗兰·艾默里奇说道，凭借着扎实的剧本和严谨的制作，《决战中途岛》赢得了极高的口碑。生在和平年代的我们，更应该去回顾、了解、牢记历史。正如片中所说“没有人想要战争，愿战争只存在于过去”。

## 约片

影片背景选自1942年6月太平洋战争的关键转折点——中途岛战役。此役扭转了自珍珠港事件之后反法西斯盟军节节败退的局面。这次战役也是世界历史上著名“以小博大”的战役之一，美军以沉没一艘航空母舰为代价，一举击沉日本主力航空母舰四艘、巡洋舰一艘。此次战役，在取得反法西斯战争胜利中发挥了重要作用。

电影在开始阶段向观众传递了一个信号，在当时的太平洋战场，貌似强悍的美国其实处于全面劣势。反观日本，则像一颗飞速膨胀的肿瘤，中途岛之战是希望遏制这颗“肿瘤”的最后一场“手术”。而这场“手术”，却有着多位“主刀医生”：临危不乱、思维缜密的太平洋战区总司令切斯特·尼米兹，他的准确判断和主动出击的方针，成为



# 长征

第4785期