

纪录片《英雄之城》

# 英雄辈出的时代记忆

■夏晨星 蒋保印



“很多年后，当人们回望抗击新冠肺炎疫情这场‘疫’，一定会想起2020年初，武汉关闭离汉通道那个遥远的日子。随着关闭而开启的，不是魔幻现实主义的剧情，而是一场疫情防控的人民战争……”当武汉这座城市的画面上出现刚健雄浑的“英雄之城”四个字时，一段感动天地的中国全民抗疫记忆展现在观众面前。由新华社倾力打造的纪录片《英雄之城》在全网发布后，产生了热烈反响。

疫情之下，没有横空出世的英雄，却有无数挺身而出、勇敢逆行的普通人。纪录片《英雄之城》结合60多位记者在疫情一线拍摄的大量珍贵影像资料，全景式回顾了武汉在2个多月时间里的战“疫”历程。武汉作为这场疫情防控阻击战的“风暴之眼”，牵动着全国人民的心。上万名医护人员驰援武汉，倾尽所能挽救病人的生命；火神山医院和雷神山医院的施工团队连续作战，两座医院在短时间内拔地而起，创造了令世界震惊的中国速度；防疫志愿者、快递小哥、社区工作者、专车司机等人员全力保障城市的正常运行，在看不见硝烟的战场上努力战斗……纪录片从多个层面进行深度挖掘，以更加贴近人性、贴近生活的角度真实记录了令人动容的英雄壮举。各行各业的普通人用他们的真心、无畏和正直，在困境中守望相助、共战病魔，带给人们战胜疫情的勇气和信心。武汉市金银潭医院院长张定宇是一名渐冻症患者，每天迈着蹒跚的步

子与病魔赛跑；国家新冠肺炎危重症临床救治专家组成员钟鸣虽然会因“十八般武艺都不起作用”而感到无力，但他从未放弃；民航飞行员翟晨飞“停飞不停航”，加入志愿者行列，为医护人员送物资，为病人买药……一位记者在纪录片中说道：“当我们摘掉口罩的那一天，我想我们不应该忘了我们是怎么戴上它的，又是谁帮我们摘掉它的。”镜头下一位位平凡的普通

人，是这段历史进程的见证者、参与者和创造者。上下同欲者胜，他们书写了英雄的感人篇章。

一座英雄之城的战“疫”经历，是全中国人民同舟共济、共同抗疫的缩影。纪录片《英雄之城》以时间为轴，分为离汉暂停、抢救生命、关键之举、全民英雄、世间大爱、冬去春归6个部分，客观记录了武汉在战“疫”过程中的重要历史时刻。湖北省中西医结合医院呼吸

与危重症医学科主任张继先最早判断并坚持上报新冠肺炎疫情；入驻武汉市金银潭医院的军队医疗队在最短时间内整体接收综合病房楼的两个病区；武汉大学中南医院影像科教授张泰春在紧要关头呼吁将CT影像作为筛查新冠肺炎的主要依据……很多内容的呈现源于记者在武汉的深入采访。他们勇闯疫区，以镜头为笔，记录下医护人员、国网武汉供电公司员工、社区网格员、

方舱医院警察、新冠肺炎患者等人的内心世界，揭秘武汉战“疫”背后的“关键之举”，见证生命方舟成功抵达彼岸的中国奇迹。

纪录片《英雄之城》不仅有宏观上的历史回顾，还有细微处的具体描摹。一段微信聊天记录中，当被问到“为什么去当志愿者”时，一位志愿者发来一张武汉江景图，并回答道：“不美吗？这座城市你不想去守护吗？”87岁的危重症患者在出病房做CT的途中，和医生一起欣赏久违的落日。纪录片《英雄之城》彰显出一个国家和民族的责任与担当，只要精诚团结、共同奋斗，就没有任何困难能够阻挡中国人民战胜疫情的脚步。武汉胜利湖北胜，湖北胜利全国胜。在春暖花开的季节里，武汉重新焕发出生机，迎来春上枝头的人间美好。

只要携手并肩，没有哪个冬天不可逾越；只要共同守望，没有哪个春天不会来临。纪录片《英雄之城》唤起人们对美好生活的向往，虽然有举步维艰、与死神抗争的寒潮来袭，但英雄的中国人民在疫情的风雨中经受住了考验，武汉方舱医院全部休舱，新的生命降落在温情的世界，出院患者真诚地向医护人员致谢，医疗队的队员们踏上返程的道路，生机盎然的季节已经到来……片尾处，《听我说谢谢你》的歌声响起，好似发出了每个人心底最真挚而深情的声音。英雄的城市，英雄的人民，都将化为星辰辰光，温暖着人类的时代记忆。

上图：纪录片《英雄之城》剧照。

## 抗击疫情纪录片 记录历史，凝聚前行力量

■王贤理 范晓波

日前，由中国国际电视台推出的英文纪录片《武汉战疫纪》，正在多个国家和地区的媒体平台播放。“全世界可以更直观地看到，武汉为全中国、为全世界的疫情防控做出了何等贡献。或许10年后的人们再看这部纪录片，就知道当年从医护人员到普通百姓，是如何在封锁状态下顽强坚守，携手抗击疫情。”主创团队希望《武汉战疫纪》能够实现对本次疫情的记录功能，让全世界看到真实的武汉抗疫情况，同时也为全球抗疫提供经验和启示。

在疫情期间，类似《武汉战疫纪》的纪录片还有很多。腾讯视频制作的微纪录片《正月里的坚持》，反映了快递员、乡村干部、医护人员、理发师等普通人的防疫生活；优酷出品的纪录片《冬去春归——2020疫情里的中国》，从医疗、科研、后勤、生活等角度切入，展示了海内外的中国人为这场疫情防控阻击战所作出的努力与贡献；深圳卫视特别策划的Vlog《我的白大褂——抗疫日记》，采用医务人员的亲身经历，直击抗疫一线的场景；纪录片导演秦晓宇通过众人合力拍摄的方法剪辑形成的纪录片《余生一日》，记录了普通人在不同地域不同境遇下的生活片段，构成了一部全景式战“疫”影像日记……这些纪录片让人看到，每个人都是时代的记录者。

纪录片以真实生活为创作素材，在这次疫情防控阻击战中体现出重要的社会价值和历史价值。有位纪录片导演曾这样表示：“疫情肆虐，我们坚信镜头所到之处，尽是值得记录的生命片段。”抗击疫情纪录片不仅记录下人们在现实生活中的各种状态，借助互联网让疫情信息传播得更加准确快捷，还有效疏导了民众恐慌、焦虑的情绪，鼓舞抗疫士气，为打赢疫情防控阻击战营造了良好的舆论氛围。

在全媒体时代，抗击疫情纪录片凭借对生活的敏锐观察、对人物的立体阐释、对事件的影像呈现，描绘了一幅有温度、有情感、有信心的抗疫图景。这些纪录片通过多种传播手段，让观众在思想情感上与疫情防控大局同频共振，为打赢疫情防控阻击战发挥了积极作用。在全国疫情防控形势持续向好的阶段，纪录片的使命还没有结束，仍需要优秀作品来记录这段历史，将这场战“疫”中积聚的精神力量熔铸在民族记忆中，指引我们开创美好的未来。



长征

第4813期

系列微视频《百岁红军的嘱托》

## 牢记嘱托，感悟信仰光辉

■童阔海 韩建明

聆听红军老战士的殷切嘱托，感悟革命英雄崇高的精神品质。在中国军网、腾讯视频等平台播出的系列微视频《百岁红军的嘱托》，将镜头对准健在的红军老战士，通过他们情真意切的讲述，探寻战争年代中的红色印记，见证峥嵘岁月里人民军队的发展历程，汇聚传承红色基因的信仰力量。

系列微视频《百岁红军的嘱托》以红军老战士的追忆和描述为表现主体，结合现场实地采访、影像资料展示等方式，从朴实朴素的角度再现战争年代里红军将士历经艰难险阻、突破生死绝境的感人壮举。1932年7月参加红军的张世魁在作战中被子弹穿过头颅，头部依然能看出曾经留下的伤痕；15岁当红军的马志远回忆起自己南征北战的经历，老式军装上挂满了闪闪的军功章；1937年5月参加红军的姜福义讲起旧社会吃过糠、没有衣服穿的生活，对当初参加红军的场景仍然记忆犹新……这些红军老战士是战争的亲历者、见证者，也是一部部写满革命英雄主义的教科书。他们的年龄都在百岁左右，有的人已经躺在病床上，连说话都较为吃力，一些故事只能由他们的儿女代为讲述，但当他们用颤巍巍的右手敬起军礼，观众能够深深感受到他们体内涌动的革命热血和生命韧性。

走近一位位百岁红军老战士，如同踏进时间的长河。近距离聆听红色

故事，人们能够从这些老兵身上体会到红军精神的光芒。在微视频中，1937年参加革命的田瑛，唱起军歌时精气神十足，一首《三大纪律八项注意》仍能清晰准确地唱出来；王承登曾随红一方面军参加长征，1936年在瓦窑堡战役中，为掩护红军学校的学生撤退，他的左眼下被一颗子弹击中，对于经历的这些苦难，老人表现得淡然；1933年5月参加红军的杜宏鉴有一个强军愿望，希望中国能够武器装备优良，年轻的战士懂得怎样打胜仗……提到牺牲的战友，红军老战士的声音变得沉重，眼角闪烁泪光。透过他们坚定的目光，我们仿佛能够看到，无数革命先烈为了民族独立和人民解放抛头颅、洒热血的革命信仰。

在系列微视频《百岁红军的嘱托》中，这些红军老战士对广大官兵和新时代的年轻人提出了殷切的期望。107岁的老红军秦泰礼说：“把我们的党、人民军队的优良传统一代代传承下去。青年人把自己要求得严格一点，能够有自觉性，严格遵守纪律，坚持党的领导，做一个永远跟着共产党走的人，这是我的唯一希望。”1937年3月入伍的老红军苏征南说：“中国人要爱中国。保卫中国，人人有责。”面对红军老战士的嘱托，我们要时刻不忘初心，勇担使命，为实现红军老战士的愿望、建设新时代的中国和奋勇前行。

下图：系列微视频《百岁红军的嘱托》剧照。



电视剧《远方的山楂树》

## 知青岁月的生动呈现

■崔振江



追剧

正在中央广播电视总台电视剧频道热播的年代剧《远方的山楂树》，以北平一个普通的知青点为故事背景，通过12名知识青年不同的人生际遇，再现了知青们难以忘怀的激情岁月。

剧中塑造的彭天翼、蒋欣童等知青形象，个性鲜明，富有青春活力。他们怀揣理想，保持高昂的生活热情，在农村的广阔天地中经受历练。尽管他们在遭遇过迷茫、困惑之后走上了不同的人生道路，但大多数人最终开创了一番事业。主人公彭天翼是知青中的典型代表，为人诚恳厚道，胸怀宽广，身处农村时力图改变农村的贫困面貌，回到城市后坚守强国富民的初心，投身于经济学研究，为国家建设建言献策，成为一个著名的经济学家。剧中还能歌善舞的蒋欣童、争强好胜的罗永泽、敢爱敢恨的赫赫男等令人印象深刻的知青



形象。知青们的悲欢离合融于时代的浪潮，在重要历史事件中，他们做出了不同的选择，也找到了自己的归宿。编剧林和平在谈到创作理念时说：“知青们身上有着勤奋敬业、坚韧不拔、心怀天下、勇于担当的精神内核，正是这种精神动力，强有力地支撑着中国这么多年来由落后走向繁荣、由繁荣走向复兴的发展之路！”

电视剧《远方的山楂树》的故事发生在上世纪六七十年代，对于当下的年轻观众来说会感觉较为陌生。在拍摄过程中，剧组在环境、舞美、道具、服饰、细节等方面深耕细作，力求通过全新的

视角再现那段清苦的岁月，还原知青的青春面貌和生活场景，探寻他们身上的成长印记和家国情怀。不同人物之间的爱情故事是剧情发展的主要线索，但在那个特殊的年代，他们在进行人生抉择时，考虑更多的是责任和忠诚。彭天翼为保护航天科学家楚志良毕生的研究成果甘愿蒙冤入狱，他与蒋欣童的爱情因为顾及彼此而多次产生误会。在经历了很多波折后，有情人终成眷属的结局，满足了观众的心理期待。尽管剧中关于爱情的篇幅比例偏大，部分情节的推进还不够严谨，但整体来说，该剧风格流畅明快，是一部保持了年代质感的知青题材类型的电视剧。

曾经有一段时期，知青题材类型的电视剧在荧屏上留下了众多经典的作品，如《北风那个吹》《兵团岁月》《知青》等。在这类题材逐渐淡出人们的视野时，电视剧《远方的山楂树》的出现，让观众眼前一亮。知青们的成长与奋斗故事，值得当下的年轻人品味。

上图：电视剧《远方的山楂树》剧照。

电影《大赢家》

## 喜剧内核下的生活哲思

■付兴飞 李岩



约片

由于受疫情影响，在《囧妈》《肥龙过江》等院线电影在网络平台播出后，电影《大赢家》同样选择这一方式与观众见面。在人们的工作生活逐步恢复正常的时候，这部电影为人们带来了轻松愉悦的观感体验，起到了舒缓压力、引人深思的作用。

电影《大赢家》是一部笑点密集的喜剧作品，在充分借鉴相关海外影片的基础上进行了“本土化”改编，故事围绕一场银行抢劫演习任务展开。为了确保公安民警能够及时有效地处理突发事件，公安局联合银行组织了这次“劫匪”抢劫银行的演练，同时接受媒体和社会的监督。影片的剧情并不复杂，但为了使内容合理化，喜剧效果更加凸显出来，主创团队下了一番功夫。很多喜剧电影都是力求消解严肃，但《大赢家》却是尽可能做到“严谨”二字。公安局选择的“劫匪”由银行员工来扮演，当大多数人都以为这只是一个形式过场时，



扮演“劫匪”的主人公严谨却极为认真。退役军人的身份设定，让观众理解了严谨在受领任务后进行的准备工作：锻炼身体，研究方案，实地调查……这种尽职态度与很多人敷衍了事的情绪构成了喜剧张力，监督演习的公安局长助推了情节的发展。“劫匪”严谨在演习中认真的态度，让这次演习

成为了一次贴近实战的对弈。在影片中，严谨装完钱后没能顺利逃跑，只能执行被困银行的B计划：劫持“人质”，负隅顽抗。大部分场景都集中在营业厅大堂这一“密闭空间”，玩具枪、香蕉“炸弹”，写着“昏迷”“牺牲”字样的提示牌等道具巧妙穿插在剧情中，增强了影片的喜剧

感。乔装成医生的女警、特警队员试图进入大厅降伏“劫匪”，却先后“牺牲”；警察请来严谨的父母到演习现场喊话，试图说服严谨弃械投降，母亲却开始为儿子相称；“人质”中有个孕妇即将临产，严谨提出人质交换的要求，选定的一个摄影师成为他“翻盘”的关键……严谨与警察之间的斗智斗勇、与“人质”之间的冲突矛盾、与家人之间的互动配合等情节，带来很多意想不到的笑点。影片的结尾处有多处反转，严谨的“成功”脱逃，离不开隐藏在“人质”中的帮手于海娇的配合；严谨因坚守原则没有放出贷款，遭到行长误会，但这次行为却避免了银行的损失，严谨被评为年度优秀员工；看似冷落严谨的家人，其实精心为他准备了生日惊喜……单一封闭的场地、不断转换的视角、悬念迭起的剧情、紧凑流畅的节奏，让这部电影看似是一场演习“闹剧”，却给予观众很多惊喜和收获。小人物的认真坚持成为一面反自我的镜子。在人生的道路上，如果我们能像严谨一样做好每一件事，坚持努力下去，终会赢得丰厚的回报。

“努力没有成果，那我们就更努力一点。”片尾处，严谨的独白给观众带来生活上的思考，也对影片的立意进行了升华。电影《大赢家》不仅仅为了搞笑，还在主旨内涵上进行了深度阐释。它力图告诉观众，对自己认真，对生活认真的普通人都会成为“大赢家”。

左上图：电影《大赢家》剧照。