



“长城中队”的“传家四宝”

■周格格 黄心宇

连队里的“传家宝”

第81集团军某合成旅有这样一支英雄连队，战功赫赫，曾被晋察冀军区授予“长城中队”荣誉称号。建连70多年来，连队的文化建设也有声有色。他们开展群众性文化活动的经验曾在全军推广。在连队的荣誉室中，有四件“传家宝”，见证着连队的光荣历史，也传承着连队的文化底蕴。

黄铜军号

荣誉室的角落里，陈列着一把锈迹斑斑的黄铜军号。战士吕辰第一次见到这把军号时，还是一名新兵。当时他和战友们一起站在玻璃柜一排老物件前，听指导员讲述旧军号的故事。

说起这把军号的历史，和连队的战史可是一个年代的。1944年4月，在河北猴儿山战斗中，官兵在这把军号的指引下，以7人牺牲、21人受伤的代价，毙敌170余人，打退伪军19次进攻，胜利完成掩护突围任务，连队也因此被晋察冀军区授予了“长城中队”荣誉称号。这把旧军号的主人徐耀清，后来牺牲在1947年的徐水战斗中。他在生命的最后一刻，吹响了打开敌阵突破口的冲锋号，引领着战友们冲向敌阵。此后，这把军号陆续换了一位又一位主人，见证了一段段青春岁月。后来，这把旧军号光荣完成使命，作为连队战斗精神的象征，进入了荣誉室。

司号制度恢复和完善后，吕辰担任起连队新一任司号员。他虽然每天拿着新军号练，可仍会时不时来到荣誉室里，隔着玻璃柜“摸一摸”旧军号，想象一下它当年在战场上的神采。每天保养军号是吕辰生活的一部分。每晚，当他擦拭着手里的军号时，仍然会想起“兵之初”第一次走进荣誉室，听指导员讲述的徐耀清和黄铜军号的故事。

煤油灯

一盏煤油灯，安静地伫立在玻璃柜里，就像几十年前照亮连队的书桌一样，照耀着一本厚厚的《毛泽东著作选读》学习笔记。

新中国成立初期，为提高官兵文化水平，全军开展了“向文化进军”的活动。当时连队只有10%的官兵具备“高小”以上文化水平，70%的官兵都是文盲和半文盲。要在半年内，完成人人识字1500字以上，人人“会写、会记、会讲、会用”的目标，难度不小。当时，连队驻在农村，没有教室，战士们就以庙宇、车棚、树荫下为课堂；缺乏纸张，大家便用手指在地上书写。在1972年执行国防施工任务期间，全连官兵每人携带一本《毛泽东著作选读》。施工间隙，在潮湿的坑道里、简陋的工棚中，战士们在一盏盏煤油灯下，读毛著、学哲学、悟真谛。那一年，连队被军、师评为“学毛著先进集体”。

随着电灯的普及，煤油灯也成了荣誉室里的老物件。前几年，随着手机网络的普及，连队阅览室一度冷清不少，但随着“红星书屋”的建立和连队学习资源的不断充实丰富，战士们又重新回到书桌前，好读书、爱学习的氛围也日渐浓厚。

时代在发展，连队开展文化建设的方式和内容在转变，但“煤油灯”精神没有变，连队爱学习、爱钻研的传统一直在代代官兵身上传承着。

板鼓

“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔……”翻开连队曲艺集《兵之歌》，这首广为传唱的《草原上升起不落的太阳》板鼓鼓谱和蒙语歌词已经字迹模糊。

1969年12月，连队接到命令开赴

集宁市。在当地，官兵通过多种方式向牧民们宣传党的政策。他们以蓝天作幕布、草地当舞台，哪里有蒙古包，哪里有牧民，就奔哪里去。当时，由板鼓、马头琴伴奏，蒙语演唱的歌曲《草原上升起不落的太阳》，是牧民们最喜爱的节目。

当时，连队的乐器大多是战士们自制的，这对板鼓算是连队为数不多的专业“高档货”。从草原深处到宿舍营区，不论是行军拉练，还是文艺联欢，总少不了它的身影。后来，这对板鼓一直跟着连队官兵，直到今天。

2017年部队转隶，时任指导员崔占先将对这对板鼓从俱乐部拿到了连队的荣誉室中。新兵下连的那一天，连队组织新兵参观荣誉室，当听到指导员介绍《兵之歌》的历史时，人群中突然飘出了轻轻的哼唱声。原来是蒙古族新兵王斌，他看着展柜里的蒙语歌谱情不自禁地哼唱起来。指导员知道，这首老歌要“重回舞台”了。

2019年驻训期间，连队官兵和乌兰牧骑的队员们在草原上交流联欢。王斌用板鼓伴奏、蒙语演唱起《草原上升起不落的太阳》，让乌兰牧骑的老前辈顿足登来颇为惊喜：“我年轻的时候就听说有部队在集宁草原上拉琴打鼓，歌唱新生活，没想到部队能传承至今。”熟悉的旋律再次在草原上响起，顿足登来情不自禁跟着王斌一起唱了起来。

今天，连队俱乐部里不仅有板鼓、腰鼓，还有非洲鼓、架子鼓，战士们用鼓槌敲打着青春的节奏，也用鼓点细数着连队的变化。

自制雷琴

陈列在荣誉室里的，还有一把长相奇特的“大家伙”，名字叫雷琴。据老班长说，现在全国能登台演奏雷琴的表演者已经很少。作为一种独特的民间艺术，“雷琴拉戏”还被列为“天津非物质文化遗产”。

说起这把琴，可颇具传奇色彩。1972年，连队来了一名新兵叫张峰。

他出生于曲艺世家，来到连队后，看到连队里文化氛围很好，但由于经费有限，许多乐器都是战友们因陋就简自制的。有一次，张峰在仓库中发现了一个废旧的中胡琴筒，便尝试着配上三弦杆和丝弦，又从剧团找来一把人家淘汰的大提琴的弓，制作出一把简易雷琴。后来，他和战友一起摸索改进，用废旧的炮弹壳和蟒皮改善雷琴音色，重新制作了两把音色几乎媲美“真品”的雷琴。由于雷琴音量大、音域广，既能模拟人声，又可模仿鸟兽啼叫等音响效果，很快便引起大家的兴趣，在连队掀起了一股“雷琴热”。

1975年11月，连队奉调进京，接待来访的阿尔巴尼亚国防部文化宣传代表团。连队官兵用自制的两把雷琴加上其他乐器，为贵宾表演了乐器合奏节目。演出结束，阿方对文艺演出和连队开展文化活动的经验赞不绝口，对这两把自制雷琴更是印象深刻。最后，阿方代表团团长将一面绣有“中阿两国两军友谊万岁”的锦旗赠给连队官兵，时任连队指导员郭宝玺则将连队开展文化活动的影集和演出中的一把雷琴回赠给他。这件事给了连队官兵极大鼓舞，谁也没想到，自制的弹壳雷琴竟能漂洋过海，成为文化交流的礼物。

随着老兵退伍，雷琴演奏技艺因学习难度较大，逐渐在连队失传。几年前，退伍老兵张峰受邀重回连队，在荣誉室中看到了自己当年拉过的雷琴，当场为年轻的战友们演奏了一曲。琴音悠长，技艺虽已失传，但它是连队文化建设“因地制宜、因陋就简”的缩影，战士们珍视这份传统。每逢老兵退伍，大家都要拿着雷琴合影。

斗转星移，光阴荏苒。几十年来，连队干部换了一茬又一茬，战士走了一批又一批，连队俱乐部里也增添了不少新的乐器、新的装备，但那些刻录着连队精神的老物件就像“传家宝”一样历久弥新，将一代代官兵的精神与梦想继续传承。

插图制作：詹奕坤

活力军营

皖南腹地，朝阳初升。坐落于百箩园山的武警宣城支队二中队营区云雾缭绕，宛若仙境。

这个中队的三个执勤点都在海拔千米之上，是武警安徽总队海拔最高的执勤目标哨位。其中的一个哨位因在峭壁上，被称为“悬崖上的哨位”。

这里没有通信信号，连阳光都是奢侈品。因为地理位置特殊，很多文化活动难以开展。

“排长真是画得太好了，虎虎生威，简直不敢相信这就是训练中的我。”战士小王拿着排长童幸为他画的肖像满心欢喜。

“童排长是个多才多艺的人，平常就爱学习爱钻研。”扎根深山15年的老兵王红强讲起童幸，赞不绝口。

为了打发大山里的寂寞时光，也为了激发战士们训练热情，训练结束后，童幸常会为战士们准备一个特殊的奖励：为训练表现优异的战士画一张素描画像。

“我们排长虽然不是专业画家，可他不仅画得好，而且画的就是我们日常训练生活中的样子，这样的素描画寄给亲人特别有意义。”战士们说。

于是，训练中，每个人都憋着一股劲，生怕被排长画的那个不是自己。

“童排长曾经给我画了一张，寄回家我媳妇看了，一个劲地夸好！”王红强得意地笑着说。

当排长两年来，童幸用画笔描绘下战士们执勤站哨、训练比武、学习生活的点点滴滴。童幸自己也记不清到底为战士们画了多少张画，但有一点是可以肯定的，凡是到过这里的战士，都会留下一份来自大山里的快乐“记忆”。

特殊奖励

■王惠娟 代江涛

“其实，我一开始也不会画，哨所的生活相对单调，为了提高战士们的工作和训练热情，才琢磨出这个点子。”童幸说。

会跳舞，是童幸的另一项“特长”。有段时间，社会上流行“鬼步舞”，老少皆宜，既能健身，又能锻炼人的柔韧性。

童幸发现中队里有的战士身体协调性不好，就特意学习“鬼步舞”，一边学一边教大家跳。从那以后，训练之余，大家又多了一项文体活动。他们利用上级配发的点唱机，跟着动感音乐，面对着满山苍翠的林木起舞。经过长期锻炼，有不少战士身体的协调性有了明显改善。他们自编自演的“鬼步舞”《青春的样子》，还荣获了武警安徽总队文艺节目汇演二等奖。

班马格西当上“司号员”

■赵威 黄硕

迷彩芳华

5点45分，上班马格西看了看手表。已经习惯这个时间起床的他，麻利地穿好衣服，面对军容镜整理好军装，拿起军号向屋外走去。

6点整，嘹亮的起床号在第80集团军某旅营区响起，激昂的声音唤醒了战士们，新一天的训练由此开始。

吹完号，班马格西小心翼翼地擦拭着军号，那认真的神态就像是对待一位亲密无间的战友。可在几个月前，班马格西绝对想不到，身为炮兵的自己会和军号结缘。

“你能吃苦，喜欢唱歌，肺活量又好，这次司号员培训就你去吧。”听到指导员推荐自己去参加司号员培训的消息，班马格西有些摸不着头脑，心想：“让我舞枪弄炮还行，这学吹号和操作装备能一样吗？”

当班马格西来到培训队时，发现有疑惑的并非只有自己。工程兵、通信兵、炮兵、驾驶员……原来大家都是在“跨界”。虽然来培训的战士都是各个专业的尖子，但此前谁都没有接触过军号，这倒让班马格西轻松了许多。“自己连大炮都会操作，吹小小的军号能有多难？”“气息不足，号音不准，吹都吹不响，这

样的号音如何让战友们冲锋战斗！”教员严厉批评道。班马格西羞愧地涨红了脸。

“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”一起培训的四级军士长曹志涛深有感触，“想要吹好军号必须长时间刻苦训练，嘴唇吹破、腮帮吹肿、吹得眼冒金星都是常有的事。”

困难接踵而至，复杂难懂、类型多样的号谱让班马格西心急如焚。但这位藏族小伙子有着一股不服输的劲头：别人练一遍，他就练十遍。就这样，在重复“哆、咪、嗦”的过程中，班马格西努力着让“不可能”成为“可能”。

一声号响就是一道命令。“531555……”这是班马格西最喜欢吹的冲锋号。一段9秒的冲锋号，他反反复复能练上几十遍。功夫不负有心人，当号声在训练场上嘹亮响起，班马格西终于圆满完成了任务。

培训结束，回到单位的班马格西组建了一个“军号班”。“号嘴位置上下各占一半，号嘴的支点在下唇……”一有空，班马格西就把吹号要领和自己的学习心得与战友们分享，为大家讲解乐理知识，教大家如何看懂号谱。

“学习军史让我更加明白了，战斗时军号就是冲锋的命令。”趁着周末休息时间，班马格西还查阅学习了军号的历史。“我是司号员，军号便是我的‘武器’。”班马格西说。



阅图

赛前加油

(作者:张照杰)

这幅摄影作品拍摄角度新颖，构图合理，出色地抓住了人物神态，生动呈现出官兵在训练比武前相互加油鼓劲的场面。(点评:管泰然)

兵漫

告别生活中的“小情绪”

■张智林 杨瀚



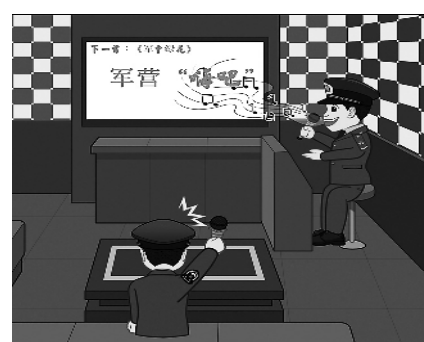
1. 加强学习，增强自我定力。



2. 心理疏导，变压力为动力。



3. 找人倾诉，讲出心中压力。



4. 课外活动，激发阳光活力。