



资讯

## 电视剧《猎狐》 塑造经侦警察形象

■胡建厚 孙 鹏

以公安部“猎狐行动”为背景创作的电视剧《猎狐》正在各大卫视热播。“猎狐行动”是公安部2014年启动的缉捕境外在逃经济犯罪嫌疑人的专项行动。该剧通过历时数年跨国缉捕在逃经济犯罪嫌疑人的故事，刻画了一批果敢睿智的新时代经侦警察形象。

《猎狐》以一场金融骗局引入北江市复杂的关系网，几方势力角力，明暗对决状态胶着：市公安局警察夏远、吴稼琪与头号犯罪嫌疑人王柏林斗智斗勇，而经侦支队长杨建群却被妹妹杨建秋拉下水，加入以王柏林为首的犯罪集团……

该剧将镜头对准了大众了解较少的警种——经侦警察，不仅展现了当代经侦警察的日常工作和生活，更通过写实的拍摄手法，将经侦警察在看不见硝烟的战场上跨国追逃的过程搬上荧屏。

拍摄期间，剧组奔赴天津市公安局经侦支队体验真实生活，演员与当地干警共同生活，揣摩人物形象和心理。为最大限度还原剧情内容，剧组还赴海外进行拍摄……紧凑的剧情、精彩的拍摄，让《猎狐》自开播以来口碑表现不俗。不少观众因为这部作品第一次通过荧幕了解了经侦警察。有观众在看完该剧后向经侦警察表示敬意：“经侦警察在时时刻刻保护我们的财产安全，以前对他们的了解并不多，是《猎狐》让我们知道了他们的伟大！”

## 电视剧《天涯热土》

### 讲述海南发展历程

■李 松 赵家伟

近日，描述海南建设故事、描绘琼岛发展蓝图的电视剧《天涯热土》火热播出。该剧以新中国成立以来海南岛发展建设为背景，以海南橡胶产业发展历程为脉络，讲述了三代海南农垦人不懈奋斗的故事。

整部作品历经十年创作完成。在这期间，主创团队查阅了大量史料，走遍海南岛各地，倾听建设者的真情实感，深入三亚、文昌等地取景拍摄。作品在讲述琼岛发展历程的同时，将海南独特的人文景观和自然景观展现在观众面前。从解放战争前夕的荒凉封闭到如今自贸港建设的宏伟蓝图，该剧不仅能够让观众更深入地了解海南，也成为海南自贸港向世界展示自己的一个窗口。



长征

第4827期

# 一名县委书记的光荣与梦想

■吴昊容



“开局就是决战，起步就是冲刺”“帮老百姓干活、保障群众利益，怎么干都不过分”……

人们总说一诺千金，诺从口出定要付诸全力去实现，这是一个人高尚品格的体现。电视剧《一诺无悔》以“全国优秀共产党员”廖俊波为创作原型，讲述的也是一个关于“诺”的故事。廖俊波“一诺既出，绝无反悔”的故事，是一大批基层党员干部致力脱贫攻坚、为民造福的缩影，展现了新时代中国人奋进拼搏的光荣与梦想。

作为国家广电总局2018—2022年百部重点电视剧之一，电视剧《一诺无悔》展现了廖俊波在政和县担任县委书记时的工作场景，讲述了他履职尽责、克己奉公、清正廉洁的故事。在脱贫攻坚的关键阶段，该剧礼赞楷模，弘扬榜样力量，更提振了国人信心。

大路是走出来的，奇迹是干出来的。剧中，曾经的政和县经济发展滞后，县城连个红绿灯都没有，不少干部群众沉浸在悲观低落的情绪中。上任县委书记后，廖俊波一针见血地指出，政和县落后的不是外在，而在内在。如何提振士气，改变政和县面貌？他提出“能在现场，就不在会场”，并带头要求全县干部下沉三个月到基层，进行深入调查研究。

上任伊始，廖俊波就着手解决老百姓的实际问题。面对多年未解决的县城交通拥堵，他在街头开现场会，将县城宾馆维修费转为红绿灯建设专款，改善了县城的交通状况。食品加工厂突遭停电，备用发电机还没到货，廖俊波马上发动县委同志四处借用发电机，解了加工厂的燃眉之急。此外，廖俊波不摆

他还主动住进“垃圾村”，从帮助解决村民家庭矛盾入手，亲自为村民站台，与他们一起劳动。在很短的时间内，针对一系列问题的解决措施相继出台。

“一切为了政和的光荣与梦想”是廖俊波在就任政和县县委书记时的心声。面对贫困村、革命老区、长居“省尾”县的“政和局面”，廖俊波勇挑重担，敢啃硬骨头，不打退堂鼓，不当太平官，把担当放在首位，率领全县党员干部撸起袖子加油干。他深入基层，心系人

民，通过发展工业、城市、旅游、回归四大经济体，使长居“省尾”的政和县转变为全省经济发展的十佳县，使3万多贫困户脱贫，用勤奋、实干、严谨创造了令人惊叹的“政和奇迹”。

电视剧《一诺无悔》没有虚构“高大全”的楷模形象，而是塑造了一个接地气、贴民心、有血有肉有温度的廖俊波，并通过诸多生活化细节展示人物的真实情感。剧中，廖俊波的父亲喜欢下象棋，但他因为工作繁忙没有时间陪伴父亲。父子俩难得的棋

局对弈，也经常因廖俊波处理紧急工作而中断，留下了父子俩没有下完的棋。妻子为他送来午饭，廖俊波晚上下班回家才想起忘了吃，又怕妻子担心。他蹲在家门口吃剩饭的情景令妻子心疼，也深深感染了观众。通过这些看似微不足道的细节，《一诺无悔》让观众感受到了人物的真实情感以及人格魅力，让先进形象变得可亲、可敬、可信、可学，生动展现出一个心系人民、冲锋在前的基层党员干部形象。

廖俊波的平凡在于，他的想法和做法，其实很多人都能够做到；而他的伟大也在于，很多人能做到却没有做，而他则是全身心地去做。更难能可贵的是，说到，就一定能够做到。这是廖俊波的生命闪光点，也是《一诺无悔》这部作品的重要价值所在。

《一诺无悔》展现了一位“有思想、有魄力、有担当、有闯劲”的党员干部典型，弘扬了新时代党员干部与时俱进、不怕困难、“越是艰险越向前”的时代奋进精神。作为当前广大党员干部的代表，廖俊波和奋战在脱贫攻坚一线的党员先锋们，正以自己的实际行动，践行着“为人民服务”“为人民造福”的崇高信念。

廖书记的车，4年行驶36万公里，平均每天250公里。他是当下众多扎根基层、对党忠诚、心系群众、忘我工作、无私奉献的共产党员的化身。他是我们身边的一员，却又展现出平凡中的伟大。不忘初心，一诺无悔。在平凡中成就伟大，在奋斗中实现光荣与梦想，这是我们奋进的旋律，也是电视剧《一诺无悔》的高光亮点。

左上图：电视剧《一诺无悔》剧照。

## 我们都能成为英雄

■张寒萧



酷评

严格来说，我并不是灾难片的忠实观众，但是突如其来的新冠肺炎疫情让我不由自主地联想到电影《流感》里的场景。

一部优秀的影片总是在悄无声息间给人以情感上的触动，留给观众思索的空间。

影片《流感》讲述了一群偷渡客在集装箱内感染了病毒，并侥幸逃入闹市，由此引发全国性的流感大爆发。流感的传播速度之快、危险性之高，令人触目惊心。

剧中的每个人为了生存都在不断挣扎。与此同时，病毒悄然间在某些人身上转化成人性上的病毒。

当医生的母亲为了女儿能够获救，擅自隐瞒病情；超市里为了腹中孩子拼命挣扎的孕妇，死死地抓住前一个想要逃走的人；身为救援人员的丈夫，为救被困的爱人，放弃了许多被感染的人……

区别于一般电影中界限分明的善恶对峙，《流感》向我们展现的更多是灾难来临时人性的复杂。有无私，也有自私，光明与黑暗的直接对抗在灾难时最为明显。

影片中的一些场景，也让人自然联想到此次新冠肺炎疫情。没有哪一个国家能像中国这样倾举国之力量抗击疫情。数以万计的医护人员汇聚湖北，让世界见证了中国的力量。把人民群众生

命安全放在第一位，让世人看到了中国决心。

好莱坞大片中的人们在危难的时候，总是期待超级英雄的到来。但是在中国的这场疫情防控阻击战里，挺身而出的更多是普通人。他们可能是平日里与我们擦肩而过的军人、学生、快递员、修理工……疫情中，他们奔赴不同岗位，用自己的星星之火，汇聚成抗击疫情的熊熊火炬。

这是比任何一部大片更震撼人心的纪实：84岁的钟南山和73岁的李兰娟院士，不顾高龄驰援抗疫前线；除夕夜，告别家人乘“鲲鹏”飞抵前线的军队医护人员；不求回报照顾医护人员的武汉“80”后快递员汪勇；免费为医护人员烹饪2万余份盒饭的“雨衣妹妹”刘仙；捐款82.6亿元的全国7901万多名党员……无数力量汇集、无数暖流涌动形成一部感天动地的时代壮剧。

在影片《流感》的最后，面对正义和邪恶的抉择，人们终究还是找回了善良。

看完电影，我不禁想起60多年前，18岁的雷锋同志发出的灵魂拷问，“如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一线阳光，你是否照亮了一分黑暗？”在抗击疫情的当下，14亿中国人民以实际行动，交出了这个时代最好的答卷。

我们都是普通人，但当国家和人民需要的时候，我们都可以成为英雄。

下图：电影《流感》剧照。



## 电视剧《我是余欢水》

### 激扬生活的勇气

■张文斐 陈登科

随着故事情节层层推进，余欢水因隐瞒车祸实情产生愧疚自责，性情大变后的他在妻子面前唯唯诺诺，在老板面前谨小慎微，在客户面前卑躬屈膝……他处处委曲求全的窘迫，让我们看到一个普通人遭遇挫折后的委屈、无奈、愤怒以及选择用“谎言”去粉饰真相，逃避现实所带来的尴尬。

“委屈了自己，不见得就取悦了别人。”车祸、癌症、离婚的三连重击让习惯忍让的余欢水彻底醒悟。他变得无所畏惧，向邻居抗议、向兄弟催债、与上司摊牌、与歹徒搏斗……他做着之前想做却又不做敢做的事。

当余欢水得知自己被误诊后，他瞬间感到了解脱。他不愿自己再欺骗别人，真正做到了“我想换个活法”。

如果每个人都有一次重活的机会，你会选择怎么活？余欢水最终选择换个活法——勇敢地活着。他直面生活的惨淡，冷静对待；他正视自己的怯懦，敢于较量，告发人体器官买卖组织、检举贪污腐败的上级、要

回儿子的抚养权、挑战极限运动……经历过“重生”，他也重新找回了生活的勇气。

性格决定命运。只要你让自己变得勇敢，生活也自然会为你开道。“我想换个活法！”这是剧中余欢水从懦弱到勇敢的转折点，同时辐射出多数人面对挫折的呐喊。余欢水是一个人，却像一面镜子，折射出无数人不可言说的内心世界。

“如果没有明天，一切似乎简单了不少，人所有的痛苦和纠结，就是因为还有无数个明天。”该剧最终在余欢水颇有深意的独白中落下帷幕，也给观众留下了关于生活的种种思考。

或许，我们身上都或多或少有“余欢水”的影子。生活中，我们有着不同的身份，有着不同的目标，而且都一样努力地生活奋斗。难怪不少观众发出了“人人皆余欢水，人人皆是余欢水”的感叹。

左上图：电视剧《我是余欢水》剧照。

# 网络电影走俏“小屏幕”

■杨云峰 龚士峰



微言

新冠肺炎疫情的发生，导致院线电影进入暂时性的“寒冬”，而网络电影迎来了发展的新契机，“小屏幕”上的中小成本电影填补了观众因“大银幕”缺失留下的遗憾。一段时间以来，爱奇艺、优酷、腾讯视频等互联网平台推出了多部网络电影。《功夫宗师霍元甲》秉持“小成本、正能量、大情怀”的创作原则，不注重精彩考究的武打动作，展示中国功夫的魅力，还积极传递不畏强敌、振兴中华的爱国精神。《法医宋慈》的侦探破案类型颇受观众喜爱，故事跌宕起伏，用很多细节呈现人物的探索逻辑和

断案手法，网播时收获了大量好评。《囡囡》《肥龙过江》《大赢家》等电影则由院线转至网络播出，逐渐打破院线电影与网络电影的分界，引起了电影行业的热议和讨论。

随着网络视听产业的快速发展，网络视频的受众规模逐年扩大，网络电影得到越来越多的关注，与院线电影逐渐形成互补，构成一个完整的观影生态圈。网络电影投入资本相对较少，回报周期短，可以进行多种类型和风格的探索。虽然在发展过程中因数量井喷、泥沙俱下、质量参差不齐、评分不高等问题饱受诟病，但网络电影如今正朝着规范化、精品化方向努力，为新导演、新演员等电影从业人员提供了成长的土壤和创作的机会。当前，由于监管机构、视频

网站、网络观众对网络电影的质量要求越来越高，促使网络电影制作团队更加注重提高品质、创作精品。减量提质、转型升级、类型创新的良好势头，让人们给网络电影寄予了更多期待。院线电影虽然制作周期较长、成本较高，但在知名度、视听效果、观影体验等方面具有网络电影难以企及的优势。除了在电影院放映，院线电影还可以在互联网平台进行第二轮收费播放，电影的媒介融合已成趋势。

疫情让更多观众开始关注网络电影，感受到线上观影的快捷和便利，加上部分院线电影选择在网络上上映，有人担心这些因素会影响院线市场的格局。但实际上，在电影院享受观影的乐趣，已经成为很多人带有社交

仪式感的娱乐生活方式，形成了规律性的消费模式。3D、巨幕、立体环绕声等沉浸式观影体验，是线上观影体会不到的。虽然《唐人街探案3》《紧急救援》《姜子牙》等院线大片撤档，放映时间依然待定，但很多观众还是保持着前往电影院观影的憧憬，渴望开启精彩美妙的视听盛宴。当疫情对电影院的影响消失后，影城开始复工营业，人们走进电影院的热闹景象也必将重现。

这场疫情对中国电影行业产生了持续性的影响，网络电影提质加速，吸引更多观众；院线电影和电影院虽然遭遇危机，但也从中意识到未来发展应当改革升级。我们相信，“寒冬”必将过去，影视行业的“春天”终将迎来勃勃生机。

