



连队文艺范

烙笔流韵

■左涛 夏董财



尚策正在创作烙画。

刘嘉琪摄

一支小小的电烙笔,不使用任何颜料,却能在木板上展现层次丰富、错落有致的绘画之美。走进第78集团军某旅勤务保障营修保间,墙壁上悬挂着许多幅烙画作品:步战车驰骋沙场,坦克瞄准靶位……棕褐色的线条简洁明快,轻重交错地勾画出武器装备的立体感,烘托了练兵备战的氛围,令官兵啧啧称赞。

这些烙画作品出自该旅修理一连中士尚策笔下。入伍前,尚策从未接触过烙画。上等兵时,营里组织“中国梦、强军梦、我的梦”特色文化作品创作活动,尚策的心思开始活络起来。他向家人求计问策,得到了大力支持。从事烙画工艺品制作的姑姑给他寄来一只可调温度的电烙笔和几个烙画葫芦。“火与木”的结合竟有如此魅力。第一次看到妙趣横生、浓淡虚实

的烙画作品,尚策就对此种独特的艺术形式产生了浓厚兴趣。刚开始烫制烙画,并没有尚策想象的那么简单。烙铁的温度、下笔的力度、材料的特质,要经过反复摸索试验才能熟练掌握。对于绘画功底薄弱的尚策来说,最初只能采取描稿、临摹的方式进行创作。业余时间,战友们常会看到尚策手拿电烙笔,对着一个葫芦或

者一块木板眉头紧皱,身边还堆放着烫焦的木制品。

戒除浮躁,耐得住寂寞,方能等到花开。3个多月过去了,一幅栩栩如生

的猛士越野车烙画,摆在了作品参展台上。作品尽管还存在着轮廓不清晰、色泽不饱满等瑕疵,但依然赢得了全营官兵的好评。

尚策转为士官后,以军营生活为素材,创作了近百幅烙画,很多作品被退伍老兵收藏留作纪念。每次休假回家,他总会拿着自己的作品向名师请教,钻研润色、烫刻、细描、烘晕等烙画技法。休息时间,他慢慢勾勒烙画的细节,在构图、布势、留白等视觉审美上,逐渐形成了自己的特点。2019年,在集团军“庆祝新中国成立70周年作品展”中,他凭借一组展现部队从老式战车到新式战车

换装历程的烙画作品,获得了优胜奖。

文以载道,画以言志。一幅幅贴近官兵生活的烙画作品,凝聚着尚策对军营的热爱。这段时间,尚策准备结合主题教育活动、野外驻训等内容创作一组烙画作品。他说:“火热的军营生活,给了我很多灵感。战友们喜欢我的烙画作品,就是

我坚持创作下去的动力。”

“说唱”节拍

■陶磊



训练之余,何莹莹为战友们带来一曲《军营说唱秀》。陶磊摄

“Bang! Bang! 扣紧子弹袋,穿上作战靴,时时刻刻保持战斗状态……”在第82集团军某旅“五一”假日大舞台上,一名女兵带来的《军营说唱秀》,点燃了现场气氛。动感十足的节奏、贴近生活的歌词、活力四射的表演,令官兵大饱耳福。

台上的表演者叫何莹莹,是该旅指挥通信连的一名上等兵。清秀的面庞、利落的短发,初见她的人很难想到,这样一个看起来文静柔弱的女兵,竟然是一个资深的“说唱”音乐迷。

何莹莹来自广西北海,从小听着山歌长大。上初中那会儿,她偶然在街头听到了一首“说唱”音乐,立刻被深深吸引。步入大学后,何莹莹凭借一副好嗓子,活跃在校园晚会和社团活动中,每次她的“说唱”表演总能“燃”爆全场。正当大家以为她就要这样快乐地度过大学时光时,她却一声不响地报名参了军。告别演出上,何莹莹用“说唱”歌词表达了心声:“安逸的生活就是我的

人生吗?决不,携笔披征衣才是我心中梦想。”然而,军旅生活却比她想象的难。第一次练俯卧撑,她做不了几个;第一次站军姿,不到10分钟,双腿就开始发抖;持枪匍匐前进,沙土把迷彩服磨破……

“从军的路上注定有千辛万苦,我要咬牙挺住,哪管什么退路!”倔强的何莹莹把训练中的感受写进歌词,不断为自己鼓劲。那段时间,她在完成连队规定的训练内容外,还自我加压,每天晚就寝前坚持俯卧撑、仰卧起坐等锻炼。

新兵连的日子里,何莹莹不仅用自己的行动感染着战友,也用擅长的“说唱”鼓舞着大家的士气。“闪耀的青春,阳光下凝聚。巾帼兵最优秀,面对困难不低头……”伴着嘹亮的歌声,何莹莹和战友们

在训练场上摸爬滚打。新兵结业考核时,她们的总评成绩全部达到优秀。

新兵下连后,何莹莹成为一名通信兵。同样爱好音乐的指导员张博鼓励她说:“听说你喜欢‘说唱’,业余时间,可以把我们的军营生活写进歌里嘛,创作一些‘兵味说唱’。”

从此,连队生活的点点滴滴,就成了何莹莹创作的源泉。“呦呦呦,武装五公里,肌肉在颤抖,汗水在闪烁……”训练间隙,战友们围坐在一起,何莹莹一段激情飞扬的即兴“说唱”,为官兵带来了欢乐。“军营美食味道赞,不亚于凡凡的大碗宽面……”到炊事班帮厨,锅碗瓢盆叮叮作响,何莹莹凭感觉配合着打起节奏,哼唱起“后厨协奏曲”。

渐渐地,不少战友也喜欢上这种欢快又贴近生活的音乐。战友慕名前来拜师学艺,何莹莹都爽快答应。在连队的支持下,由何莹莹牵头的“说唱”小组正式成立。业余时间,何莹莹耐心为大家传授“气息”“节拍”“声调”等“说唱”技巧,和战友们一起研究具有“兵味”的歌词。如今,和何莹莹一同表演的战友已越来越多。她们的表演成为连队业余文化生活中的一道风景。

如何拍好军事题材的摄影作品

■朱金平



艺境

军事题材摄影作品,是摄影百花园中的绚丽奇葩。这类作品因其内容的独特性、画面的神秘感、视觉的冲击力,在读图时代越来越受到读者喜爱。军事摄影在人类战争与军事史上,留下了许多经典瞬间。在国内外各种摄影赛事上,军事摄影作品也占有重要的一席之地。如何拍好军事题材的摄影作品,是许多部队摄影爱好者普遍关心的话题。总的来说,应该在以下几个方面下功夫。

掌握基本的摄影技巧。为什么不同的摄影者站在同一个地方,运用同一种拍摄器材、面对同样的拍摄对象,拍出的作品会产生不一样的视觉效果呢?主要是因为摄影技巧的不同。即使是用手机拍摄,素养过硬的摄影师与一般摄影爱好者拍出的照片也是不一样的。用手机对着物体随便一拍,谁都会,但那叫拍照,不是摄影。摄影,是光与影的艺术。要想拍摄出比别人更好看的照片,就要更加熟练地掌握摄影技巧。这种技巧,主要表现在时机的把握、光线的运用、构图的巧妙、快门的



兵漫

切忌眼高手低

■建龙



1. 学习卫生与救护课程。

2. 脑子:“没问题,一看就会。”

3. 手:“怎么包来着?”

通过实践反复练习。由此,可提高自己的拍摄技巧。

呈现军事摄影的美感。为什么有的军事摄影图片那么耐看,而有的照片看一眼就够了?这主要是因为画面给人的美感不一样。就像人的长相一样,长得漂亮的人往往会受到更多关注。军事摄影之美主要体现在三个方面:一是人物之美。二是装备之美。三是军威之美。军人威武的身躯、矫健的形体、发达的肌肉是一种美;整齐

的队列、敏捷的动作、顽强的作风是一种美;勇猛的性格、大爱的柔情、无畏的精神更是一种美。要防止军事摄影同质化的现象,最好的办法就是让熟悉的拍摄题材陌生化。比如拍摄同一辆坦克,摄影师要想让它给人不同的感觉,就要变换各种角度和花样拍摄。可从上下左右不同

视觉方向拍,可以在静止、运动中拍,可单个拍、集群拍,可选择在大白天、黄昏中及星空下不同的时间拍,也可选择在雪地、沙漠、草地、泥泞、江河等不同环境里拍摄。只要肯多动脑筋,同一种拍摄对象就会拍摄出不一样的画面,进而给人以新鲜感。

不能总是模仿他人的作品。许多摄影爱好者是从模仿他人的图片开始拍摄活动的,这本无可厚非。但是,如果只停留在模仿别人的摄影作品中,画面就不会有突破,看多了会让人生厌。比如军马在雪地上跋涉的图片,读者可能在不同媒体上看到一个冬天就能看到许多幅,你说这样雷同的画面怎么能叫人喜欢?对于部队摄影报道员来说,如果见到别人拍摄了什么题材、什么角度的照片,也模仿着拍一张投到媒体去,那叫“马后炮”,不但画面雷同,也缺乏新闻性,采用的概率就很小。面对他人拍摄的一幅优秀摄影作品,应该琢磨这样的问题:如果自己

去拍,会从什么角度下手?这样的作品存在哪些不足,还可以从什么角度去拍摄?经过思考,你才会使自己和别人作品的窠臼里走出来,拍摄出独具特色的摄影佳作。

注重在现场抓拍镜头。军旅生活既是相对枯燥单调的,又是生动丰富的。只要拍摄者做有心人,善于观察,随时随地都能发现一些有价值的画面。比如,某连长要

维和营地的“太阳花”

■张铁梁

上有厚厚的角质层来锁住水分,生长一段时间后会分出细叉。它贴着地面生长,连成一片一片,遮盖住红色的沙土地。

队员们发现“太阳花”很容易成活,只需要随便掐下一段,用筷子在地上插个洞放进去,既不用松土,也不用施肥,浇上一点水,第二天便能看到它随风摇曳的翠绿身影。大概是因为知道生存条件恶劣,“太阳花”从来不挑生长环境,无论是在房前屋后的阴凉处,还是路边空地的烈日下,只要有一点机会,它便努力地扎根生长,隔几天就会在茎秆顶端开出一朵娇艳的红色花朵,让你不得不去注意它。

“太阳花”总是长得很快,不停地扩张着自己的领地。可是那土地太贫瘠,红色的沙土里混含着黑色小石块,仅依靠队员们每天给它浇灌的一点水分,无法满足它肆无忌惮地野蛮生长。有时候,“太阳花”会突然枯萎掉一大片,但是你不必担心,重新剪下一段种在那里,过不了半个月,就又是一片茂密的花地。

说来也奇怪,原本寸草不生的土

地上因为有了“太阳花”的存在,也开始有野草冒出来。光头稗、狗尾草、马齿苋和“太阳花”争夺着生存空间。“太阳花”似乎并不在意,各种花草就这么相安无事地各自生长。因为缺少青菜,有的队员嘴馋了,偶尔会在成片的“太阳花”丛间寻找马齿苋,掐下一把用清水焯了,放上蒜蓉、盐、香油一拌,那味道似乎还不错。可惜马齿苋永远都没有“太阳花”生长得快,也开不出鲜艳的花。

现在,在联合国马里综合稳定特派团中国维和部队营地,到处都能看到“太阳花”,一片片的花地成为一道难得的风景。维和队员们一批批地来,又一批批地走,那朵朵迎着骄阳绽放的小花眼下是队员们与祖国相隔万里时的精神慰藉,也许还将成为大家在未来很多年后的美好记忆。有维和队员说:“你看它多顽强,无论是50℃的高温,还是遮天蔽日的撒哈拉沙尘暴,都不能摧毁它。它总是珍惜每一个存活的机会,即使在这么恶劣的环境里,也要努力开出花来。”