长城瞭望

战保一体让“车马炮”如虎添翼

——关注陆军合成营建设系列谈④

■凌 涛

“军无辎重则亡，无粮食则亡，无委积则亡。”这3个“亡”字，充分说明战争很大程度上就是“保障力量的角逐”。

“兵马未动，粮草先行。”过去，我们主要以连为单位遂行演训任务，通常自行携带给养。现在，合成营已成为陆军基本作战单元。麻雀虽小，五脏俱全。一个合成营包含几十个专业、近百个不同岗位、数十种武器装备，可谓“车马炮”齐全。“用兵贵变，胜不可一”，作战单元变了，保障模式也应随之而变。针对不同的战争形态、作战任务、战斗编组，必须“顺天、因时、依人”，采取不同的保障方式。只有创新保障理念，转变保障模式，拓宽保障渠道，实施全要素、积木式、模块化综合保障，才能让合成营的“车马炮”如虎添翼。

好马配好鞍。合成营的一个显著特点就是有了自己的综合保障队，囊括救护、抢修、弹药补给、伙食供应等诸多要素。作为信息化条件下陆上独立作战的基本战术分队，合成营机动速度快、进攻正面宽，常常需要孤军深入、直插纵深、分散配置，像以往一样携带大量补给已经不切实际。打仗就是打保障。部队打到哪里，保障力量就要跟进到哪里，采取如影随形式的伴随保障，全程定点定位提供精准补给。

“合成营的救护力量配备的是装甲救护车，必须和步兵一样冲锋陷阵，才能实施伴随保障。”一位参加过实战救护演练的医护人员说，“伴随”就是紧紧跟随攻击分队一起勇往直前，“打中救、救中打”将成为常态。保障力本身就是战斗力，保障员也是战斗员。万马战犹酣之际，上级不可能抽调人员来协助保障，穿越火线、避敌打击都得自己来。如果不掌握必要的武器操作技能和基本的战术战法，不仅不能实现由“保障打”向“打保障”的转变，反而会因“自损八百”导致任务受挫，成为“被保障”的对象，贻误整个战局发展。

是不是有了综合保障队，其他分队就可以高枕无忧，当甩手掌柜了？当然不是。保障队的功能再强大，也有分身乏术之时。战场上情况瞬息万变，战机稍纵即逝，一味地“等”保障不可取，支援保障和自我保障同等重要，很多时候依然需要“自力更生，丰衣足食”。一位合成营营长打了一个形象的比方：“救护急性病人时争分夺秒，身旁家属正确的自救，比单纯等待急救医生赶来更重要。”这就要求战斗员不能完全依赖保障分队，必须掌握装备常见故障的抢修方法和基本的自救互救技能，提高战场自我保障能力。

“鞍全马齐”不代表“兵强马壮”。未来战争是体系的对抗，合成营虽然能独立遂行战斗任务，但作为信息化条件下陆上联合作战的基本合成单位和基本作战模块，如果背后没有强大的体系支撑，周围没有友邻单位的协同配合，一旦陷入重围、补给不继，就会吃败仗。作为联合作战大系统下的合成营，不是单打独斗的，也不可能自成体系，作战上要确立“大联合”思维，保障上也要树立“大联勤”理念。既要充分发挥分队保障和自我保障的强大力量，又要积极争取上级和友邻部队提供更多有力支持，切实形成自身有力、上下贯通、左右衔接的高效保障体系。

“合成，合成，没有训练的‘合’，哪来作战的‘成’？”说到底，综合保障队也是合成营“车马炮”中的一支重要力量，牵一发而动全身，如果不能及时有效地融入这盘“大棋”之中，就难以形成整体作战效能。合成营实现由“编制合成”到“能力合成”的升级转型，保障力量是战斗链条上的重要一环，既要注重“合抱之木，生于毫末”，将各保障分队练成一根根“铁手指”；也要警惕“千里之堤，溃于蚁穴”，防止出现保障体系短板。

“师兵大举，飞粮挽秣。”保在战时，练在平时；战保一体，所向无敌。科学制定保障要素实战环境下常态化联合训练计划，把抢修、救护、弹药供给等要素“绑”在一起训，把保障与攻防、机动、勤务等多个行动“合”在一起练，在充分磨合中加速融合，在炮火硝烟中加快转型，就一定能够产生“1+1＞2”的聚合效能，确保“急时拉得出、战时保得住”。

学习主席寄语·抒抗疫青春感言

逆风者方知迎风之妙

■宋 伟 赵庆良

“虽然有累也有苦，那份责任我牢记在心上。怕什么艰难险阻，有我在春天就会散出芳香……”这首抗疫歌曲《希望》唱出了新时代中国青年的青春誓言，也彰显了青春担当：逆风者方知迎风之妙也，是为人生之磨砺。

“你们唱着‘不想长大’，却已披上战袍。”疫情即命令，病房即战场，从一封封舍我其谁的请战书、一份份不负使命的军令状，到一个个逆行而上的背影、一串串急如星火的脚步，再到一次次不眠不休的奋战、一场场争分夺秒的急救，一大批“90后”“95后”甚至“00后”舍生忘死、冲锋在前，“忠诚印寸心，浩然充两间”，完成了一次不同寻常的成人礼，收获了“长大了”的自信与责任。

“年轻并不影响我们冲锋，风险并不影响我们勇敢，厚厚的防护服也挡不住我们赤诚的心。”武汉泰康同济医院感染科一名年轻护士日记中的一句话，代表了广大青年的抗疫感悟。飞得高的风筝是逆风的，而不是顺风的。没有谁的青春是容易的，春天有鲜花也有泥泞，青年总要面临“成长的烦恼”。穿越眼前的迷雾，踏平脚下的坎坷，惜时如金、晴耕雨读，青春才能无怨无悔、精彩绽放。否则，“躲进小楼成一统”，虚掷光阴、蹉跎岁月，只会成为“三岁之翁、百年之童”。

“走过去，生命像花儿一样绚丽；走下去，未来像春光一样明媚。”青春由磨砺而出彩，人生因奋斗而升华。登山的人常有这样的体验，群山逶迤，荆棘阻道，闯过去便是积翠如云的壮美风景。人间万事出艰辛，走过风雨见彩虹。军队青年使命崇高、责任重大，更应该志不求易、事不避难，字典里无“困难”之字，口头上无“障碍”之语，时刻保持那么一股子中流击水的劲头、以梦为马的激情。前景光明，征途豪迈，不负韶光、激扬梦想，方能“遇见深林，可以辟成平地”“遇见沙漠，可以开掘井泉”。

多一些豁出去的拼劲

■马 岳 周一帆

“干好基层工作，要有兴趣、有热情，要有韧性、有耐力，要有一点儿组织能力，要有一股豁出去的干劲。”习主席当年任正定县委书记时，与前来参加社会实践活动的中国人民大学学生进行亲切交流，畅谈自己的切身体会和感悟，让这些大学生感触颇深、受益终生。

人是要有点精神的。“豁出去”，是一种精神状态，是一种使命担当。这次疫情是一场大战，也是一场大考，尤其对于曾被贴上各种负面标签的新时代青年来讲，是一次正名的机会，也是一次严峻的考验。去时风雪，归来花开，从“被保护的孩子”到“抗疫一线的主力军”，广大青年用“豁出去”的行动为青春代言、为时代立传，证明当代青年不是“娇滴滴的一代”，而是“好样的，是堪当大任的”。

人生之路，事业之途，从来不是一帆风顺的，有风平浪静，也有波涛汹涌，甚至惊涛骇浪。紧要关头、关键时刻，危机四伏、险象环生，冲上前、豁出去、拼起来，方能转危为安、化险为夷。我党我军的历史上，面对一道道躲不过的“腊子口”“娄山关”，一座座绕不开的“泸定桥”“上甘岭”，无数革命先烈前赴后继、赴汤蹈火，千磨万击还坚劲，越是艰险越向前，最终“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”。

早些年有一首歌唱道：“不白活一回，活他个拼命三郎，才有滋味。”如今，你死我活的考验少了，以命相搏的危难少了，个别同志觉得用不着“豁出去”的拼命精神了。有的干工作敷衍塞责、得过且过，有的碰难题推诿扯皮、不敢担当，有的遇大事患得患失、畏首畏尾。军人是要打仗的，每一天都应是“艰难一日”。无论是平时的练兵备战，还是战时的两军对垒，都离不开“豁出去”的拼劲。只有秉持破釜沉舟的决绝、灭此朝食的豪气、三军用命的意志，不怕狭路相逢，敢于刺刀见红，用尽洪荒之力，拼到竭尽全力，方能拼出个“柳暗花明又一村”。

画里有话

战友情谊在“战”中凝聚

■张 祥

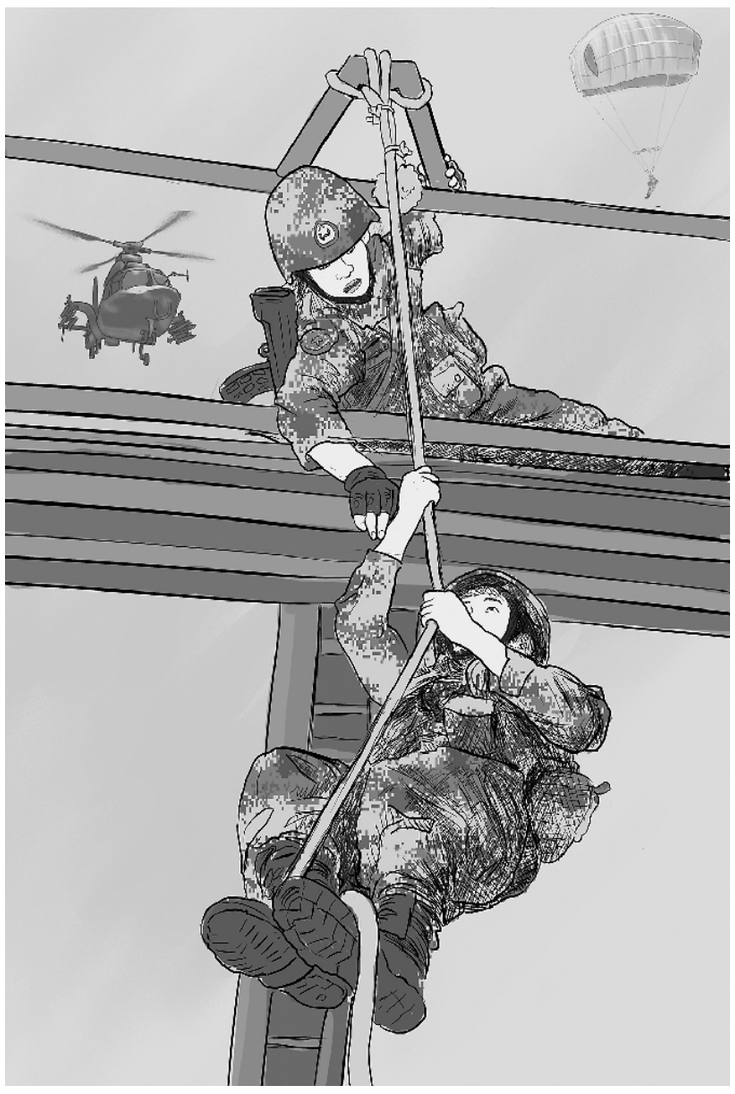
有人说，部队存在一种“特战旅现象”：虽然演训强度大、流血流汗多，但官兵关系更亲密、团队意识更稳固、留队愿望更强烈。其实，这种现象并不局限于特战部队，在一些练兵备战任务重、生活条件较为艰苦的单位都有所体现。

为什么越苦越累，兵心越齐，感情越笃？这不难理解。古人讲“平居可与共道德，缓急可与共患难”“一死一生，乃知交情”。千难万险中得来的东西最为珍贵，患难与共中结下的情谊最为牢固。“战友，战友，亲如兄弟……”这是我们耳熟能详的《战友之歌》。“官兵情，战友爱，胜似亲兄弟。”这是唱遍军营内外的《官兵友爱歌》。从“战友”到“兄弟”，并非一蹴而就，需要时间的沉淀、生活的磨合，但最关键在于一个“战”字。一位老将军与战士谈心时说：“战友，就是平时汗在一处流、泪往一处洒，战时在同一条战壕里战斗，在同一块阵地上冲锋，能够生死相托的兄弟。”

“官兵一致同甘苦，革命理想高于天。”烽火岁月，我军官兵之间生死相依、情同手足的亲密关系，正是在勠力同心、奋勇杀敌的战斗中铸就的。青山作证，环境越艰苦，官兵感情就越深厚；战斗越残酷，革命情谊就越牢固。试想，没有红军战士的“七根火柴”、炊事班长的“金色鱼钩”、坑道里的“一个苹果”，如何形成“兄弟同心，其利断金”的凝聚力，如何产生“所向披靡，群虏惮之”的战斗力？

电影《我的兄弟姐妹》开场有句台词：兄弟姐妹原本是天上飘下来的雪花，谁也不认识谁，但落地以后便融为了一体，结成冰，化成水，永远也就分不开了。一时共患难，一生难忘记。台儿庄抗战百岁老兵王景芳，每每想起牺牲战友依旧嚎啕大哭；退伍老兵陈俊贵携妻带子，为牺牲在天山的战友守墓30多年。战友是袍泽之交、生死之交，未来战场上敢不敢把后背交给战友，能不能一个眼神就心领神会，会不会替战友挡子弹，决定着能否有效凝聚军心士气，战胜一切艰难险阻。

战友情谊在“战”中凝聚。练兵备战是密切官兵关系的必由之路，重大任务是巩固战友情谊的最好平台。欲谋胜算，先谋人和。平时苦在一起、练在一起，战时才能密切配合、众志成城；平时结成生死之交，战时才能筑成钢铁防线。用好实战实训“孵化器”、重大行动“磨刀石”，让官兵深刻感悟一起历经挫折的成长、一起直面生死的信念、一起收获成功的喜悦。这种用血与火熔炼出来的兄弟情、战友爱，必将凝聚起一往无前、攻无不克的强大力量。



漫画作者：冯彦荣

基层观澜

一流军队呼唤一流『军中工匠』

■夏一博 赵镜然

很多人小时候都有这样的经历，老旧电视机经常不出影，破旧收音机时常不出声，结果拍打几下就好了。这大多是巧合，可能是线路接触不良，一敲打正好接上了。

部队老技师也讲，过去一些老旧武器装备因为技术、制造等原因，经常发生短路、掉线、滑丝等故障。有的技师能力水平一般，维修时总是“上边拍拍，中间敲敲，下边打打”，偶尔也能侥幸修好。

如今，这种“敲打型”技师越来越少了。因为，现在的武器装备不断更新换代，更加先进智能，一台设备的零部件数量动辄上千甚至几万个，精密程度更是超乎人们的想象，线路密密麻麻、元件林林总总。一旦受损或出现故障，检修必须更精准、更精良、更精细，凭的是精益求精的真本领、细功夫，靠“敲打”、凭运气是过不了关的。

虽然“敲打型”技师没有立足之地，但这种现象背后折射出的本领弱化问题，必须引起我们的思考和警惕。试想，面对越来越高精尖的装备设备，如果没有两把“刷子”，排除故障仅靠敲敲打打，不要说手到病除，可能连“病因”都找不到，甚至还可能“敲”坏设备。若在战时，战损的武器装备不能快速“起死回生”，就可能贻误战机、错失良机，造成更大损失，甚至影响战局胜负。

工人没有匠心，难成大国工匠；技师没有匠心，难成一流“军中工匠”。匠心贵在专心，难在恒心，重在用心。越是先进的装备，操作往往越简单，但内部构造却越复杂。知道“怎么按”容易，知道“按了不灵怎么办”很难，做到“一摸准”“一口清”“一笔成”更是难上加难，需要日积月累、久久为功。某合成旅“模范修理连”官兵常年灰里来、泥里去、油里滚，坚持“苦字面前不摇头，难字面前不低头，死字面前不回头”，铆在战位、勤学苦练，培养了一大批全能型、打仗型技术能手。

一流军队呼唤一流“军中工匠”，信息化战场离不开专家型技师。“军匠”技能的高低，关系装备性能潜能的发挥，影响作战效能的实现。航空兵某旅一名无线电技师不放过装备的每一个瑕疵，飞行员都赞叹“飞他修的飞机，我们最放心”；陆军某旅一名坦克维修技师，精通8种主战装备底盘维修，练就了诊断排障的一手绝活……这样的战鹰“良匠”、铁马“神医”走上战场，武器装备维修就有保障，部队恢复战力就有底气。

打仗就是打保障。独具匠心方能独领风骚。未来信息化战争对抗性强、激烈程度高，武器装备受损几率大，需要更多身怀绝招、能修善战的大拿、高手、行家。牢固树立战保一体、能打胜仗的理念，在攻坚克难、百炼成钢中锻造一流技术，在战火洗礼、实战检验中锤炼保障水平，努力实现从“跟在后面修”到“冲在一线保”的飞跃，方能在炮火硝烟中冲得上、修得好、打得赢。

玉渊潭

劳于求贤 逸于得人

■丁应军

“劳于求贤，逸于得人”，这是《群书治要·新序》中的一句话。意思是说，为政者寻求贤人是辛苦的，得到贤人就轻松了。

文中讲，主管事务的官吏向齐桓公请示一件事情，桓公说：“以告仲父。”这样的情况一连出现三次，桓公身边的人就说：“一则告仲父，二则告仲父，易哉为君。”桓公曰：“吾未得仲父则难，已得仲父之后，则曷为其不易也。”他还举例说：“舜举众贤在位，垂衣裳，恭己无为，而天下治。汤、文用伊、吕，成王任周、邵，刑措不用，用众贤故也。”“劳”与“逸”，道出了识人用人的辩证法。

“知人之道，圣贤所难也。”自古以来，知人识人都是一门学问、一件大事，乃治国理政的第一大难题，从来没有“最优解法”，只有长路漫漫的“上下求索”。战国时期李悝总结了“识人五法”：“居视其所亲，富视其所与，达视其所举，窘视其所不为，贫视其所不取。”《吕氏春秋》提出了“识人六验法”：“喜之以验其守，乐之以验其僻，怒之以验其节，惧之以验其特，哀之以验其人，苦之以验其志。”诸葛亮则概括了“观人七法”：“问之以是非而观其志，穷之以辞辩而观其变，咨之以计谋而观其识，告之以难而观其勇，醉之以酒而观其性，临之以利而观其廉，期之以事而观其信。”

“试玉要烧三日满，辨材须待七年期。”识准人、察准人绝非易事，需要付出耐心的考察、经历漫长的过程，既要观全貌，还得窥一斑；既应观其才，更当看其德；既要看声誉，又要重实绩；既要看工作圈，还要看生活圈；既应看一时一地，更当看长远、看大节、重主流、察本质、识潜力。只有像九方皋相马一样，“得其精而忘其粗”，透过纷繁复杂的表象洞察本质，去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里，方能识得庐山真面目，使劣才、庸才、假才原形毕露，让好才、真才、良才脱颖而出。

“一流之人，能识一流之善；二流之人，能识二流之美；尽有皆流，则亦能兼达众才。”能不能识准人，很大程度上取决于用人者。历史上，齐桓公之于管仲、秦穆公之于百里奚、秦孝公之于公孙鞅、刘备之于诸葛亮，皆因用人者本身即为贤明之人，胸怀大志而礼贤下士。正如司马光所言：“为人上者至公至明，则群下之能否焯然形于目中，无所复逃矣。苟为不公不明，则考课之法，适足为曲私欺罔之资也。”这个道理很有针对性，比如鲁庄公之于管仲、魏惠王之于公孙鞅、项羽之于韩信、袁绍之于荀彧，都是为政者知人不深、识人不准，最终让凤凰另择良木而栖。

知人更须善任，“劳”与“逸”之间，隔着一个“用”字。如何做到“用一贤人，则贤人毕至”，最为关键的一点，就是“用人以公”，凡事都要出于公心，一切都应重视公论。“公生明，偏生暗”。如果为私利所迷、为诱惑所动、为人情所困，“所喜所好者败官而不去，所怒所恶者有功而不录；询谋于人，则毁誉相半而不能决，考求于迹，则文具实亡而不能察”，不仅难以人尽其才、才尽其用，更会败坏风气、涣散人心，最终祸国误事。

“知”的功夫下足了，“用”的方法对头了，“逸”自然是水到渠成。《说苑》中讲，宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂，而单父治。巫马期亦治单父，以星出，以星入，日夜不处，以身亲之，而单父亦治。巫马期问其原因，宓子贱说：“我之谓任人，子之谓任力。任力者固劳，任人者固逸也。”一个是“逸四支，全耳目，平心气”，一个是“弊性事情，劳烦教诏”，一“劳”一“逸”的鲜明对比，折射的正是知人善任的重要性，正所谓“主道知人，臣道知事，毋乱旧法，而天下治矣”。

毛泽东同志曾说：“必须善于识别干部。不但要看干部的一时一事，而且要看干部的全部历史和全部工作，这是识别干部的主要方法。”我们党向来注重客观、全面、历史地看待、选拔、任用干部，在更宽领域、更大范围把敢扛事、愿做事、能干事的担当者大量选出来、大胆用起来，锻造了一支忠诚干净担当的高素质干部队伍。“尚贤者，政之本也。”强国强军征程万里，选贤任能任重道远，只有擦亮识才的眼光、垒筑用才的基石、完善爱才的制度，方能“聚天下英才而用之”。

（作者单位：武警宜春支队）