

纪录片《中华兵道》——

# 展现中华优秀传统文化军事文化魅力

■何延舸 杨磊

何为战争，为何而战？

上下五千年，中华兵道蕴含其中，凭借厚重的历史积淀、丰富的思想内涵、浓郁的人文情怀和深邃的价值体系，形成了具有东方特质的传统军事文化。历史文化纪录片《中华兵道》基于历史与现实的维度，畅游浩瀚广阔的中国军事文化长廊，深度阐释了中华民族千百年来慎战止战的武德军威，起到了以古鉴今、提高全民国防意识的效果。这部纪录片由中央军委政治工作部宣传局、解放军新闻传播中心联合出品，在中央电视台国防军事频道播出后，因其对中华优秀传统文化的深度透视和在创作视野格局上的开阔宽广，获得业界的广泛赞誉。

“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”两千五百多年前，“兵圣”孙武将他治国强军的见解置于《孙子兵法》的开篇，说明中国古人很早就懂得战争与和平的关系。中华民族自古以来就是一个爱好和平的民族。“国虽大，好战必亡”“欲天下之治，而恶其乱，当兼相爱、交相利”等朴素观念，植根在中国人的传统文化里。纪录片《中华兵道》遵循辩证唯物论和历史唯物主义的世界观和方法论，将中华优秀传统文化的形成基因、道德准则、价值追求全面展示出来，共分为战争篇、战略篇、作战篇、将帅篇、治军篇五大主题，10集内容又分别重点突出征战、慎武、知兵、庙算、形胜、谋攻、为将、忠勇、统御、治军等核心观点，探究

中华兵道的博大精深，生动展示了中华传统军事文化特有的东方色彩。

中华文明历史悠久，军事文化源远流长。这部纪录片用科学严谨的态度，追溯中华兵道的缘起、发展历程和传承轨迹。摄制组前往战争遗址实地拍摄，走进各类军事历史博物馆查找资料，采访多位历史文化学者、战史专家、当地村民，结合出土文物、影像片段和文史记载，叩开“时光隧道”的大门，开启中华兵道的文化之旅。在陕西西安半坡遗址一个六千年前的鸮鱼石斧因陶彩而生动形象地记录了鸟部落和鱼部落为争夺食物而爆发战斗的场景。五千年前，涿鹿之战结束了以部落为单元的社会制度，促进了华夏民族的产生，推动了华夏文明前进的车轮。武王伐纣的牧野之战、秦始皇统一六国、陈胜吴广起义、楚汉之争……直到近代以来的抗日战争、解放战争，纪录片用中国历史上的大量战例，剖析了中国军人的尚武传统。“武”字可拆解为“止戈”之意。向往和平就要有遏制战争的能力。中国军人并不好战，所以其用兵之道不是穷兵黩武和炫耀武力，征战目的是为了民众解放、国家统一，为了华夏民族的根本利益。

文化是民族的血脉，优秀传统文化是优秀传统文化的重要组成部分。这部纪录片不仅梳理了中华历史典籍中的经典战役战例，还展示了卓越超群的兵家人物、流传千古的兵书著作和豪迈悲壮的边塞诗词等中华优秀传统文化

蕴含的人文精神和思想观念。截至晚清，我国古代兵书已有3千多部。特别是以《孙子兵法》为代表的中国兵学经典，更是东方智慧的宝贵财富。这些兵书至今仍对战争有着深刻启示。纪录片并没有仅对兵学历史进行简单地回顾，而是挖掘出了其背后的递进脉络。谋略用在兵家，便生出万千攻防之策。长勺之战中的曹刿论战、马陵之战中孙庞的减灶计、燕齐之战中田单发明的火牛阵、赤壁之战中的火攻、好水川之战中诱敌的鸣镝……及至红军长征中四渡赤水上演金蝉脱壳的谋略大戏，抗美援朝战争中志愿军创造诱敌深入、正面反击、分割包围、各个击破的战术奇迹，中华兵道在不同的历史阶段都留下了熠熠生辉的史诗传奇。关羽、岳飞、戚继光、郑成功等古代军人“智、信、仁、勇、严”的将帅风采，姜子牙的“渭水对”、韩信的“汉中对”、诸葛亮的“隆中对”等纵观天下大势的战略谋划和战前预判，荆轲刺秦、专诸刺僚、田横岛五百义士慷慨殉节、霍去病的“匈奴未灭，何以家为”等忠勇之举，在纪录片中都精彩地呈现出来，辅展成一幅生动鲜活、荡气回肠的中华兵道画卷，无不彰显出中华民族历代军人的谋略智慧和胆魄血性。

这部纪录片以真诚的创作态度、严谨的逻辑阐述和丰富的表现手法，在观赏性和艺术性之间找到了平衡点。摄制组的足迹遍布长城内外、边塞古道、关隘驿站等军事要地和战争

遗址，在讲述战争历史时引用了即墨柳腔、莱芜梆子、山东坠子表演、巴山背二歌等多种艺术表现形式，在表现古代军事建筑和作战行动时采取动画模拟还原、情景剧再现等方式，使观众对中华优秀传统文化产生浓厚兴趣。总导演李黎在接受采访时说：“用老百姓听得懂的语言，用通俗的解读，为我们的观众解释这段历史、这段战争以及军事人物，用实际画面、用精彩的访谈，来说明中华民族传统的优秀军事文化的内涵。”

在中华文明开拓进取的历史长河里，中华优秀传统文化文化耀耀璀璨。忠勇为国，孝道于家，这是中华民族传承千年的家国情怀。纪录片《中华兵道》从灿若星河的中华优秀传统文化文化中采撷智慧精华，展现了中华兵道的生机与魅力，为广大官兵深入了解战史、感悟胜战之道提供了鲜活教材。



## ★ 酷评

“幸福的背后都是牺牲”，一句看似平淡的台词，却让无数观众潸然泪下，这是电影《我为你牺牲》带给观众的震撼与感动。

此前，中国人民武装警察部队向新中国成立七十周年献礼的影片《我为你牺牲》在全国影院上映。“五一”期间，该片在 CCTV 电影频道黄金档播出，再次引发关注。这部影片以“中国武警十大忠诚卫士”的真实事迹为蓝本，以三名武警官兵的故事为主线，全方位展现了武警官兵在各自岗位上呈现的精神、作风与本领，诠释了新时代中国军人的价值追求和使命担当。正如有网友评价的，“他们用铁骨和温情唱响了一曲属于平凡英雄的时代正气歌”。

近年来，中国电影发展迅猛，票房保持强势增长态势。军事题材电影无疑是其中的主干力量，军人成为电影银幕上更加令人瞩目的群体。他们出现在《战狼》《红海行动》《空天猎》等当代军事题材作品当中，甚至还出现在《流浪地球》等科幻题材作品中。这些作品中的军人形象除了具有传统军人品格和素质外，作为商业类型电影中的艺术人物，虽然角色颇具个性，但在形象塑造中不乏概念化。电影《我为你牺牲》则完全忠实于生活本身，其中的“英雄”并非无所不能，而是日常可见、就在百姓身边的“凡人”，这一取向使电影具有了更具穿透人心的张力与能量。

电影取材于“中国武警十大忠诚卫士”的事迹，其中的人物与其说是扮演的“角色”，不如说是真实人物与事件的真实再现。缉毒一线的王强、援疆战士李报国、高原兵杨国富、忍痛截肢的军嫂庄小红……他们的形象质朴、立体、自然。作品抛弃了惯常的理想化塑造，将人物的本真状态呈现出来。他们褪去了主角的光环与光芒，他们不再全能登场，他们似乎也不那么“完美”。他们与普通人所不同的是，身处和平年代却时刻面临危机，甚至随时面对牺牲并真正做出“牺牲”。可以说，现实生活中的原型人物，使电影中的人物具有了独特性和不可替代性。

在场景选择上，影片也遵从了很多武警战士的真实工作环境：苍茫高原、巍峨雪山、边陲小镇、繁华都市，缉毒、抢险、救援，无论多么艰险，这些场景就是武警战士的“日常”。这种“日常”环境既丰富了观众的视觉体验，也为人物故事的展开铺设了“真实”的场景，增强了观众的代入感。

对影视作品而言，编剧、导演、演员是否能够准确把握作品的情感基调，揣摩出事件始末和人物内心世界，直接决定了影视作品质量的高低。《我为你牺牲》作为近年来现实题材电影中一部难得的佳作，在情感处理上“度”的把握恰到好处。战友的爱、军民的爱、夫妻的爱、父母的爱，交相辉映，如同一首浑厚的交响，始终牵动着观众的心。同样，矛盾冲突的设置既合情合理，又跌宕起伏。影片从一次排爆行动切入，特战大队排爆兵王强因操作失误，导致5名战士“牺牲”。随后，镜头转接到了军营里的一场“追悼会”。“追悼会”上，首长痛心地说：“昨天是真的战场，今天也是真的追悼会。”原来，这次排爆行动是一次演习，战士并没有真的因此牺牲。

电影的故事情节看似简单，却绝不重复，每一组人物都有着各自的逻辑与“纠结”。守护“天路”家国难两全的高原兵杨国富、拖着残疾身体隐忍深情的军嫂庄小红、强忍病痛的援疆战士李报国、母亲去世后不再说话的新疆少数民族儿童阿依莎，他们的激情高昂、低沉失落、欢欣和睦、黯然神伤，无一不与电影情节

# 讲述幸福背后的牺牲

电影《我为你牺牲》——

■顾亚奇

完美融合，使影片故事更加流畅、饱满、丰富、厚重。

影片就是视听符号的编码，有效输出才能让受众成功解码。气势恢宏与精工典雅体现在这部影片中一个个令人印象深刻的细节上：一杯打翻在地上的羊奶、一张夹在日历里的照片、一把极具民族特色的热瓦普琴……每一处小细节都构成了独特的情感符号，打破了人物情感的隔阂，冲击着观众的心灵，触发了情感上的共鸣。除此之外，世界第一速射、索降等动作场面也极大地满足了观众的观影体验和预期。除精巧的动作设计与先进的武器装备之外，观众还能感受到剧中人物之“难”：中秋夜，在万家灯火中，战士们舍小家顾大家，握紧手中的枪，只为站好每一班岗。妻子从山下看着战士在岗位上的“红旗”，就是团圆，这一幕让无数观众为之动容。

“我叫李报国，来生再报国”，这是一位士兵临终前的心声与心愿。它升华了我们对“牺牲”的理解：在幸福背后，为国家安全、社会安宁的每一个个体的牺牲理应被尊崇与铭记。从这个意义上说，以现实主义风格、本土化影像表达向世界讲述中国故事，《我为你牺牲》确立了一个富有标杆意义的新样本。

上图：电影《我为你牺牲》剧照。



电视剧《天涯热土》——

# 年代剧创作的审美拓展

■袁新文



这是一片热浪蒸腾的土地，这是一群热情似火的儿女，这是一段热血沸腾的历史。从海南解放初期的筚路蓝缕，到改革开放初期的艰苦创业，再到自贸区自贸港建设的跨越发展，电视剧《天涯热土》讲述的是海南大地70年沧桑巨变，褒扬的是三代海垦人不变的爱国情怀。

白色汁液流淌着传奇故事，黑色轮胎支撑起制造产业。一部橡胶种植史，浓缩着海南农垦的创业史、发展史、改革史、奋斗史。《天涯热土》把笔触探向岁月的年轮，以年代剧的叙事手法，着力书写这段跨越70年的不平凡历史。

历史题材创作，关键在于正确的历史观。“决定历史发展的是‘行动着的群众’”，人民群众是历史的创造者。只有紧紧抓住唯物史观的精髓，才能把海南农垦的历史写真实、写客观、写深刻。以陈长缨、林汉杰为代表的第四野战军某部官兵，转战数千里，解放海南后解甲归田，铸剑为犁；沈丹宁、任成泰在爱国华侨的帮助下，冒着生命危险运回大批枝条，使橡胶树在海南开枝散叶、茁壮成长；徐凯夫教授等橡胶专家克服重重困难，潜心科研，培育良种……这些剧中的人物和故事，都是基于史实艺术呈现，都有历史的影子，都有历史的质感。

然而，艺术作品讲述历史毕竟不能囿于史料，必须进行遵循历史规律、符合历史脉络的艺术加工、艺术提炼。1950年、1986年、2018年，《天涯热土》选取了三个具有代表性的时间点，使历史的坐标清晰明确，时代的背景可感可触。在此基础上，一个个扣人心弦的故事便随着时代的变迁铺展开来：营长林汉杰带领20位神勇战士保护沈家橡胶园，在乐安镇、在红丰农场，一边艰苦创业，一边同敌特较量；沈丹宁不顾个人安危，只身前往东南亚带回胶苗，为了报答爱国华侨，甘愿牺牲自己的爱情；海垦二代陈继胜、林武平在改革大潮中打拼、蜕变，使父辈开创的橡胶产业获得新生；全球化时代的林思远、陈俊文在没有硝烟的商战中审时度势，有勇有谋，把海垦三代的传奇演绎得惊心动魄、精彩纷呈……

电视剧作品能否引人入胜，不在于讲述什么样的故事，更在于故事是否讲得入情入理，是否符合现实逻辑与历史逻辑，能否令受众产生强烈共鸣。《天涯热土》以艺术叙事的方式呈现历史，在历史的大幕上刻画人物，在时代的舞台上演绎大戏，拓展了年代剧的审美视野，增强了现实题材的底蕴和厚度。

于艺术创作而言，爱国主义是常写常新的主题。拥有家国情怀的作品，最能打动人心、激励人、感召人。检视近年来的影视创作，人们发现，以爱国主义为主题、为祖国放歌抒怀的作品如雨后春笋，格外引人注目。特别是在改革开放四十周年、新中国成立七十周年等重要节点，用心用情用功讴歌祖国、讴歌英雄的作品精彩纷呈，成为一个个亮丽的艺术风景。这些作品，有的是重大题材、宏大叙事，浓墨重彩地书写共和国波澜壮阔的历史进程；有的以“小成本、大情怀、正能量”为特色，通过娓娓道来的故事，用普通人命运折射社会变革、时代变迁。

《天涯热土》这部剧的看点不只是历史叙事，贯穿全剧的情感叙事更令人怦然心动。其中，有儿女情长，有三代海垦人的感情纠葛、爱恨交织，更有三代海垦人代代相传、始终不渝的家国情怀。

迎着新中国的曙光，林汉杰、沈丹

宁等第一代海垦人，义无反顾地投身于祖国的橡胶产业，他们的命运从此与海垦事业紧紧连在一起。祖国的需要就是自己的选择。从东北老家一路征战到海南的林汉杰，为了祖国的橡胶事业，心甘情愿地扎根海岛，立志要建中国最大的橡胶园。沈丹宁回到家乡办的第一件大事，就是把自家的橡胶园献给国家；历经世事沧桑之后，她又一次回到故土，用自己多年的科研成果回报桑梓、回报祖国。在改革开放的浪潮中，陈继胜、林武平等一代创业者的儿女们与这片饱含热血与情感的土壤，经历了一次痛彻心扉的磨砺。他们没有选择痛恨大钱、发大财，而是在父辈开创的海垦事业上求创新、谋发展，再铸辉煌。沐浴着新时代的朝阳，林思远、陈俊文等人没有忘记第三代海垦人的使命，他们把祖国的利益看得高于一切。海外留学经历、国外职业背景、国际视野、全新理念，商界精英林思远拥有广阔舞台，优渥待遇和远大前程。然而在海垦集团和国家利益可能受到侵害时，她毅然站在海垦和国家的这一边。她的抉择绝非偶然，而是深入骨髓的爱国之心使然。通过这些情节丝丝入扣地演进，《天涯热土》把三代海垦人不变的家国情怀写得立体而丰满。

对于年代剧，很多观众并不陌生。时间跨度长，空间变化大，主要人物往往从青春年少一直到苍颜白发，人物关系常常是三代甚至四代同堂，这些是年代剧的普遍特点。很多作品让几位主要人物贯穿始终，为的是保持全剧风格的统一、故事的完整。但是，由此带来的戏剧结构的同质化，也容易使受众产生审美疲劳。年代剧创作必须打破创作惯套，探索新路，用新内容、新结构，以全新的审美体验吸引受众。

虽然有一条贯穿全剧的主题主线，但并没有贯穿全剧的主要人物，因此，就戏剧结构而言，《天涯热土》更像是一个“三部曲”，三个历史阶段、三个戏剧单元，三代海垦人的故事，彼此有所关联却相对独立，戏份大致均衡又各擅其美。这些戏剧元素有机衔接，熨帖自然，严丝合缝，从而搭建起一个风格统一的艺术空间。这种结构安排，符合全剧历史叙事与情感叙事的需要，使《天涯热土》在年代剧创作上实现了审美拓展。

当然，该剧的艺术处理方式或许还有争议，受众见仁见智的评价或许不尽相同，但该剧的艺术探索已引起业界的兴趣，对于相关话题的深入研讨，或许有助于优秀电视剧作品传播得更广更远。

左上图：电视剧《天涯热土》剧照。



# 长征

第4858期