

抗疫主题宣传画—— 展现艺术魅力 传递精神力量

■刘红

配上醒目简洁的标题，再加以精心设计，汇聚起满满的正能量，直击人心，展现出宣传画作为独立画种所具有的独特艺术魅力与精神力量。

计语言更具现代军人气息，画面充满时代感。

三

相对于纯美术样式，宣传画的标题，语言简洁、朗朗上口、通俗易懂。特别是一些标新立异、别出心裁的标题语言往往把画面构成，从单一型向多样型、特色型转化，解除了宣传画以往“概念化”“红光亮”“高大全”的格式化问题。这使得宣传画的“语图互文”语义更清晰，指向更明确，在快节奏的网络传播形势下，更容易产生宣传效果。比如，《闻令而动》《行逆境 守初心 践诺言》《同心战疫》《疫无情，人有爱》《英雄的城市 英雄的人民》《军民团结如一人，试看天下谁能敌》《敢打必胜》这些铿锵有力的语言，再加上具有视觉冲击力的画面，令人热血沸腾。

正如画家哈琼文曾在《努力开创宣传画的新局面》中所言：“‘鼓动’是目的，但手法可以是多样的，进行曲、抒情曲以至诙谐小调都可以取得鼓舞和教育作用。”这次抗疫宣传画根据主题制定的一些别具一格的标题，给人留下深刻的印象。如《天使的白照亮夜晚的黑》《岂曰无衣，与子同袍》《这是一场战争 我们都是战士》《终有花开日 再聚已是春》《只要每个人都发光 萤火也能汇成星河》《我不知道你是谁，我却知道你为了谁》等采用诗化化的文学语言，让作品有了温度，在情感上拉近了与读者的距离。

四

参与这次宣传画的创作人员主要

艺境

新冠肺炎疫情发生后，一大批军队美术工作者创作了一系列抗疫主题宣传画。这些宣传画以醒目的主题形象，富有感召力的艺术语言，丰富多样的艺术形式，在疫情防控阻击战中发挥了其特有的功能和作用。

军队宣传画具有强烈的现实指向性，其艺术生命力和社会大众紧密相连。回望20世纪军队美术史的历史，无论是在革命战争年代，还是新中国成立后的社会主义建设、抗美援朝、改革开放、香港和澳门回归、九八抗洪、2003年抗击“非典”、2008年抗震救灾等关键时刻，军队艺术家从未置身事外，一幅幅艺术作品在“见证”与“记忆”历史事件的同时，给人更多的是精神的鼓舞和生命力量的释放。近些年来，“战斗精神”“当代革命军人核心价值观”“强军目标”等主题宣传画，为加强部队思想教育、培养军人的血性胆气、展示“改革强军”成果，均起到了积极作用。

本次抗疫主题宣传画，无论是宣传抗疫政策、知识，还是记录抗疫中的人和事，创作者采撷抗疫中最亮的点，创作内容丰富多彩：有军队支援湖北医疗队昼夜奋战的紧张场景；有抗疫前线昼夜奋战的紧张特写；有党旗宣誓的细致描绘，也有对援建者披星戴月工作的深情刻画；有逆行背景的行笔，也有以支援装备、医疗器具、心手相连符号化的描摹……这些富有视觉冲击力的画面，

由于疫情的特殊性，创作者无法亲临“战场”，只能通过电视、网络、报刊等捕获创作信息。国画、油画、版画、雕塑等美术创作，因受材料所限，时间上难免迟缓。宣传画最大的特点是迅捷，能在有限的时空下，以通俗易懂、简洁明快、生动立体的形象，把抽象的政策理念转化为具体可感的艺术形象，在第一时间传递强大精神力量，给观众以启示。

特殊时期，如何在短时间内创作出质量上乘的作品？如何更好地发挥抗疫宣传作用？这不仅需要创作者扎实的绘画基本功，更要对政策有正确的把握，对创作主题有深刻的理解。在此基础上，创作者才能充分扩展艺术的想象力，进入创作的“自由王国”。否则，浮光掠影的理解，只能产生一般浅显的内容，无法深入人心。

创作中，美术工作者从画面形象、构图到色彩紧扣主题，通过文字编排、色彩搭配、虚与实、主与次的对比，运用黄鹂楼、心手相连等寓意符号，以图文互助的形式，展示战胜疫情的必胜决心，突出了军队宣传画的特色，鼓舞了士气。《这里危险让我来》《国有危难日 将士舍身时》《守护生命 抗疫攻坚》《令出如山 闻令而动》《起飞》《请战书》《让党旗在疫情防控第一线高高飘扬》《胜利就在眼前》《战役必胜》等作品，构图新颖，画面形式感强；创作手法既有传统的表现方式，又有现代的创新理念；设



阅图

琴声悠扬

作者：袁孝件

照片展示的是新疆军区某团在训练间隙，灵活开展文化活动的场景。班长董立伟(右四)和战士刘星星(右五)正在为战友们进行口琴表演。画面采用广角拍摄。蓝天白云下，战士们席地而坐，与环境融为一体，呈现出“三五个人不嫌少、三五分钟不嫌短”的野战文化特点。

点评：管泰然

迷彩芳华

黄昏时候，绚丽的晚霞将归营路上特战队员额头上那一枚枚迷彩帽徽，映衬得格外鲜亮，铿锵有力的歌声在武警安徽省总队某部营区里响起。

听着不远处嘹亮的军歌声，四级警士长袁梦坤也跟着哼起来。此刻，他和徒弟张修刚一道搬运放映设备，架起高达4米的电影幕布，准备为辛苦训练一天的特战队员放电影。

“把电源再断一下，放映机位置还是不够正。”离放映时间还有不到20分钟，袁梦坤一边说着一边向张修刚打手势。

“这都调了半个小时，再说，偏一点谁能注意到啊！”张修刚慢吞吞地走去关闭电源。

“干咱这一行可得细心呢。”调好放映焦距后，看着张修刚一脸的困惑，袁梦坤向他讲起藏在心底的往事。

10年前，袁梦坤当上电影放映员，机械枯燥的放映生活让他提不起兴趣。看着那些扛枪去打靶的战友，袁梦坤羡慕不已。

一次，根据安排，支队军事大比武结束后需要放电影。袁梦坤架好设备，将厚厚的一卷胶片从设备箱中取出，准备进行影片试放。

“砰！”下台阶时，袁梦坤脚底踩空，胶片随他一道重重地摔在地上。老式放映机的胶片比较脆弱，被撞击后会产生裂痕，若不能剪接修复，放映时必定会出问题。袁梦坤顿时慌了神。

真是“赶鸭子上架”，袁梦坤并未学习过影片剪接方法，只能凭着感觉来了。他先将胶片裂纹部分用剪刀一点点剪下，然后将两端细致地粘贴好。看起来还不错，袁梦坤暗暗松了口气。

放映开始后，画面突然一闪，影片里有的人变成“双头四脚”，有的只剩下半身……

“哈哈，这些主角都没脸见人了哟。”荧幕前的战友哄堂大笑。袁梦坤羞红了脸，立即关闭了放映机。那夜，袁梦坤难以入眠。虽然当放映员已经有一段时间，但他仍感觉自己是个“门外汉”。

第二天一早，袁梦坤来到维修室翻

夜幕光影

■康智星 蔡啸天

找专业书。原来，每格胶片代表一帧，剪接画面重叠，拼接后的那格画面过短，造成每帧画面前移，就会出现昨天那种情况。

此后，袁梦坤跟自己较上了劲。为准确找到剪辑的最佳位置，他常常用尺子一毫米一毫米地测量，过度用眼让他的眼球布满血丝。

功夫不负有心人。2016年，袁梦坤获得武警部队文化影视专业技能比武第一名。2018年，他再次回营。

直到现在，每次为基层官兵放映电影时，袁梦坤总会提前好几个小时到场，架好设备将电影从头到尾试放一遍。

“更细致的服务才能让战友满意嘛。”袁梦坤拍拍张修刚的肩膀，指了指眼前的幕布。

张修刚一看手表，已到放映时间，于是他飞快地朝放映机奔去。夜幕降临，熟悉的“龙标”片头声在训练场响起。光影画面在袁梦坤的脸颊上跳跃着，忽明忽暗，好似夜空中一闪一闪的繁星。



图为袁梦坤正在认真检查放映设备。 沈为国摄

山林间欢歌阵阵

■刘志恒 曹兆雷

活力军营

远远地，一辆悬挂着“铁拳文艺轻骑兵”横幅的文化宣传车在山林间穿梭，越行越近。

“宣传车开到山沟沟里了？”热朝天天的野外驻训场上，正在战术训练的第83集团军某合成旅官兵看到宣传车，有点意外和惊喜。

一段时间以来，该旅坚持聚焦基层官兵，定期开展文艺骨干培训，常态化组织“文艺轻骑兵”巡演分队深入外训一线服务官兵。

群山环绕间，点点星光下，洗去一天的尘土和汗水，送走训练的疲惫，战友们围坐在简易舞台前，轻松享受着这支“文艺轻骑兵”小分队带来的精彩演出。

“没有什么能够阻挡，我对自由的向往……”“车轱辘乐队”首先登场，劲爆的开场曲点燃了现场的热烈气氛。这支乐队由该旅喜爱音乐的官兵自发组建，队员们在火热的训练生活中寻找灵感，创作了多首取材军营生活的原创歌曲。他们充满青春活力的演唱受到战友们的喜爱。一直坐在台下观看的三营吉他高手王杰，在乐队演唱完一曲后，毛遂自荐走上舞台，与乐队的吉他手高嘉共同表演、现场斗技，两人精彩的演奏，不时博得台下官兵的阵阵掌声和欢呼声。

手势舞、刀锋舞、霹雳舞、民族舞，那边歌完这边舞。演出小分队队员们一人分饰多角，不断转换身份，时而化身“指尖舞者”，时而转型“刀锋战士”，时而带来异域风情，一招一式透着扎实的功底和精心的准备。这次演出前，霹雳舞表演者陈军宇在训练时扭伤了脚踝，但当他接到要组建巡演小分队的通知后，二话不说，跟着队伍就出发，依然用精彩的演出给外训战友带来了欢乐。

立足自身兵种专业的原创歌舞《炮兵荣光》，把演出推向高潮。这个节目构思巧妙、编排新颖，演员们以身为炮，举旗为向，炮手踏在用脊梁搭建的人形炮架上，打出“满堂彩”。极具感染力的表现方式，展现了官兵练兵备战的昂扬姿态，让现场官兵精神为之一振。

列兵张泽鹏入伍前曾在地方演艺公司工作，练就一身“变脸”绝活。演出现场，只见他迈开台步，摆出造型，一挥臂、一转眼，“生且净未丑”的脸谱随意切换，娴熟的技法让战友们啧啧称赞。有热情的战友，还采来一把路边的野花扎成花束，送给技艺精湛的“变脸王”。

欢歌声声向山林，一路歌来一路情。此次巡演坚持不设专门场地、不搞专门保障，演出小分队自己搭建舞台、制作脚本、编排曲目、准备器材，紧贴野战文化要求，只送欢乐，不留麻烦。演出临近尾声，官兵与演员们一同打着节拍合唱，激昂的强军战歌响彻驻训场……

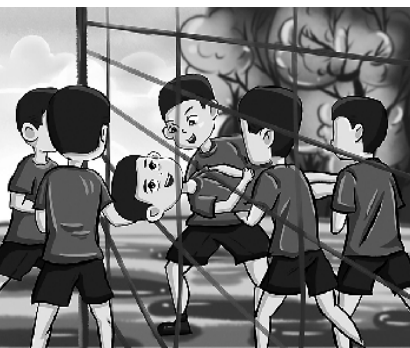
怎样的呢——
野外驻训期间，官兵在训练之余的生活是

驻训那些事儿

■茅文宽



1.野外拔河比赛，别有一番风味。



2.小游戏“穿越封锁线”，考验团队配合。



3.“滚轮胎竞技”，拼的是体力加技巧。



4.驻训小晚会，战友们纷纷展示才艺。



5.厨艺大比拼，我的拿手菜“铁锅煎蛋”。



6.野外生存，兵哥哥自带神技“钻木取火”。