

# 如何走好网络群众路线

——《与领导干部谈媒介素养》读后

■杨克功

## 新书评介

书海淘金, 萃取珠玑

随着我们进入一个全媒体的时代, 如何运用媒体宣讲党的政策主张、了解社情民意、发现矛盾问题、引导社会情绪、动员人民群众、推动实际工作, 成为检验领导干部执政能力和智慧的现实考题。《与领导干部谈媒介素养》(人民出版社)一书, 是长江韬奋奖获得者江作苏教授带领团队, 立足当下我国社会与媒介生态, 从社会、媒介、个人三个层面回答如何运用好媒介、提升媒介素养等现实问题。其中一些观点和主张, 对于提升领导干部运用媒介应对突发事件、推动社会治理颇具建设性, 对于身处网络时代的军队领导干部同样具有借鉴意义。

随着互联网的迅猛发展, 大数据、人工智能等新技术迭代升级, 信息传播的方式途径和传统的媒介生态体系发生巨大变革, 政治、经济、文化等各个层面都受到巨大影响, 大众更多通过媒介来构筑对世界的认知, 并以此进行判断和行动。尤其是微博、微信等, 早已成为社会舆论的收集器和放大器。如今, 每一起影响社会的重大事件背后都能在网络媒介中追寻出早期的蛛丝马迹。在这样的社会背景下, 如何按照传播之道和媒体打交道, 如何面对媒体和公众说话, 成为每个人和每个社会组织须臾不可或缺的能力。作为社会公

人物的领导干部, 本身就是媒介报道的语料、公众关注的焦点, 自然难以置身事外。

处理好与媒介的关系, 不仅关系党的执政能力, 而且关系人民的切身利益, 关系社会的和谐与稳定, 应当成为领导干部必备的执政素养之一。正如《与领导干部谈媒介素养》所说: “领导干部的媒介形象不仅代表着个人, 也代表着政府的公信力。”领导干部只有以开放和包容的态度适应网络及媒介的多样化发展, 审时度势、严谨求实、因势利导对待媒介这柄“双刃剑”, 才能趋利避害, 有效增强政府和领导的公信力。

作者认为, 媒介素养指人们在解读、使用媒介信息过程中应具备的知识、技巧和能力。对于领导干部, 要对媒体在社会生活中的重要作用有客观正确的认知, 对不同媒体的功能定位、传播规律有翔实准确的了解, 对媒体沟通、舆论引导的基本技巧有一定的掌握。特别要把与媒介的沟通运用放在社会治理和经济建设的大局中考量和谋划, 以改革创新的姿态来推动和加强。具体而言, 领导干部增强媒介素养最重要的, 就是要善待、善用、善管媒体, 最大限度调动其积极因素, 为社会稳定、人民幸福、民族振兴服务。

媒体的背后是公众, 善待媒体就是善待公众。领导干部要摒弃传统为政者“金口难开”的观念, 认识到与群众开展话语交流, 既是沟通又是服务, 在某些场所, “话疗”比“药疗”好。领导干部不能把自己与媒体、与群众的关系视为

上下级关系, 而应该学会尊重媒体、尊重群众, 无论是主流媒体还是自媒体, 都应成为干部群众真诚交流的平台。特别是要对媒体监督保持开放、合作、友好的态度, 不能把媒体当成敌人。要主动同媒体打交道、交朋友, 及时公开发布政务信息, 积极回应舆论关切, 与媒体构建互助互信、合作发展的良好有序关系。媒体反映社会各界诉求, 领导干部应该自觉接受监督并乐观其效。但是也要防范有些媒体超越法律规定, 以新闻报道形成舆论压力干预和影响政府决策、司法公正和审判独立, 领导干部不仅要当观察员还要当领航员、战斗员, 积极参与到媒体的管理之中, 运用媒体手段, 顺应传播规律, 积极做出回应。对于党、国家、军队的大政方针和政策, 要多用共情方式做宣讲解释, 正面引导; 对于歪曲事实、抹黑历史等错误言论, 则要旗帜鲜明、敢于亮剑, 用事实、用证据义正词严予以回击; 对于攻击党和政府的错误谬论, 必须坚决斗争坚决处理。

马克思、恩格斯一生都将新闻和办报作为武器, 毛泽东同志更是将笔和枪“两杆子”并用打天下。新时期, 作为领导干部, 在贯彻落实党的路线方针政策上既要做好, 更要说好。要转变思维观念、革新话语体系、改善官媒关系, 建立法治政府与媒体公众畅通的对话平台, 在“主动说”“首先说”“准确说”上迈出新步伐, 扮演好权威信息发布者、民意沟通者、价值引领者角色, 努力构建更为民主、法治、高效、公开、廉洁和亲民的政府和领导形象。

# 祖国永在心中

■杨勤良

## 书与人

开阔视野, 厚实人生

手捧着苏华的回忆录《奋斗, 为了新中国》(原子能出版社), 心情久久不能平静, 这位长辈们时常念叨的人, 是中国铀矿采冶事业的奋斗者、领导者、见证者, 一生都在为国家强大贡献着力量。

1937年, 在民族危亡之际, 不到20岁的苏华投笔从戎参加革命, 毅然汇入抗日救国的洪流之中。1955年, 他被授予上校军衔, 曾荣获二级独立自由勋章和二级解放勋章。

1959年, 新中国刚刚起步的核事业遇到前所未有的困难, 苏华临危受命, 到第二机械工业部, 负责铀矿采冶建设的领导工作。到任后, 他深入铀矿采冶生产第一线, 解决基层单位的困难和问题, 确保按期生产出合格的铀材料。由于铀矿采冶的特殊性, 厂矿分布广、战线长, 从新疆戈壁到东海之滨, 从东北大森林到南方的崇山峻岭, 全国的铀矿山及冶炼厂都留下了他的足迹。苏华每次深入现场, 都要求整理出大量的第一手资料, 并将其运用到决策工作中, 甚至对于新建厂矿, 他都要亲自审定方案, 按照实际情况提出具体意见。

苏华的回忆录也是一部中国铀矿建设与发展史。苏华在其中多次提到基层

的一家铀矿企业, 工人在极其艰苦的环境下投入生产。全矿除一栋单身宿舍是两层楼房外, 其余全是土坯墙、竹编墙的平房。建矿初期, 干部职工全部住在附近老乡家里, 没有自来水, 生产、生活用水都全部靠人力从河里挑回来。建设者用锄头、洋镐挖矿石, 挖出矿石用土箕装、扁担挑, 用砸白破石, 用竹筛子手工筛选矿, 大块的再用铁锤打碎……

就是在那样艰苦的工作环境下, 前辈们凭着一双双勤劳的手和一股拼命的干劲, 发扬“有条件要上, 没有条件创造条件也要上”的铁人精神, 早出矿、多出矿, 自力更生、艰苦创业。大家心中只有一个念头: 为祖国造出自己的原子弹, 再苦再累心也甘, 再难再险也上前。

1964年10月16日下午3时, 新疆罗布泊上空惊天动地的巨雷响彻云霄, 蘑菇云腾空而起! 神州大地为之振奋, 亿万人民为之自豪!

铀矿采冶工作者们运用土办法生产出了合格的铀材料, 为我国第一颗原子弹试爆成功提供部分铀材料, 创造了人间奇迹。苏华用笔记了这一重要历史时刻, 也书写了他70年生命不息、奋斗不止的人生长卷。他无论从事对敌斗争、军官预备役工作, 还是从事铀矿采冶建设等工作, 每项工作都几乎是零开始, 具有极大的开创性、挑战性, 却始终保持着饱满的革命激情和工作热情, 在党的领导下将工作局面迅速打开, 并且取得骄人的成绩。

全书没有华丽的词汇, 平铺直叙, 通俗易懂, 却蕴含着催人奋进的力量和启迪人生的智慧, 感染、震撼着读者的心灵。苏华一生都为了中国核事业的革命事业奋斗不息, 为了中国的核事业发展呕心沥血、殚精竭虑。今天, 我们站在新的历史起点上, 可以告慰先辈的是: 共和国永远不会忘记你们, 人民永远不会忘记你们。

# 文章不厌百回改

■刘奇山

文章千古事, 得失寸心知。文章既是写出来的, 也是改出来的。写文章是总结的过程, 堪作苦事; 改文章是再加工的过程, 堪作难事。把文章认真真写出来, 十分辛苦, 已属不易。若把文章改好, 还要再作一番难。文章就在“苦中解”, 在“难中化”。

有人把改文章比作炒夹生饭。刚写好的文章就好比夹生饭, 既没熟透, 更不合口味, 需要回锅调理才可入口。文章之苦之难, 古人的认识更为深刻。唐子西云: “诗初成时, 未见可管处, 姑置之。明日取读, 则瑕疵百出, 乃反复改正之。隔数日取阅, 疵累又出, 又改正之。如此数回, 方敢示人。”

“智者千虑, 必有一失。”王羲之趁着醉意而作《兰亭集序》, 其中就有多处涂改。写文章本就不是一气呵成的事, 反复再三规律。那些“一吟双泪流”的大作, 正是“两向三年得”的反复咀嚼修改的结果。比如人们熟知的王安石的“春风又绿江南岸”, 其中的“绿”字便是他屡次“自以为非”, 经多次删改才定下来的。可见, 流芳千古的好文章多有近乎极致完美的追求。

文章改到自己满意也未必是终点, 名篇《醉翁亭记》就是例证。原文开头写道: “环滁四面皆山, 东有乌龙山, 西有大丰山, 南有花山, 北有白来山……”

欧阳修觉得还是不妥, 却一时又不知如何删改。一位老秀才看后认为, 文章主要写醉翁亭, 而醉翁亭在琅琊山上, 其他的山就不必一一写出了。欧阳修深以为然, 将四面山名一笔划掉, 只写“环滁皆山也”五字。据《史记·吕不韦列传》记载: 《吕氏春秋》完稿后, 吕不韦“布咸阳市门, 悬千金其上, 延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金”。如此, “一字千金”的杂家上乘之言让人读起来字字如金。

有位作家谈创作经验: 写完一篇文章, 自己至少改三遍, 然后过二三人甚至四手五手, 再回到自己手上, 对比几次修改变化后斟酌取舍一番, 最后定稿。自己不满意稿子很难达到他人满意。改到自己满意后, 再让别人修改, 发现自己又不满意了, 于是再改到满意。写文章就是如此循环往复的过程。好文章要经得起手摸, 摸多了, 也就好了, 说的就是这个道理。

清代袁枚著《续诗品》云: “知一重非, 进一重境。”好文章都有一个知“非”进“境”的过程。正如清代刘鹗在《老残游记》中所言: “五脏六腑里, 像熨斗熨过, 无一处不伏贴; 三万六千个毛孔, 像吃了人参果, 无一个毛孔不畅快。”

## 《抓落实就是讲政治 讲政治就要抓落实》

### 增强狠抓落实本领

■徐舟周

抓落实, 是我们党执政能力的重要展现, 也是对各级领导干部工作能力的重要检验。《抓落实就是讲政治 讲政治就要抓落实》(人民日报出版社)一书, 围绕充分认识“抓落在党的领导工作中的重要意义”“抓落实必须牢固树立党的宗旨意识和正确政绩观”“抓落实必须具

有知难而进锲而不舍的奋斗精神”等五个方面进行详细阐释和深入解读, 针对落实各项决策和部署中存在的“不重视抓落实、不善于抓落实、抓而不实、抓而不紧、抓而不细”等问题提出改进措施, 有助于广大党员领导干部充分认识抓落实的重要性, 增强狠抓落实本领。

## 《你所不知道的国家级博物馆》

### 开启中华文明之旅

■季天宇

我国有5000多家博物馆。《你所不知道的国家级博物馆》(人民日报出版社)一书, 从中遴选出36家具有代表性的博物馆, 带领读者开启奇妙的中华文明之旅。该书以生动活泼的文字和丰富精美的图片, 讲述了博物馆的历史沿革、馆藏珍宝和精彩故事, 其中不乏对各馆

镇馆之宝及其价值意义的解读, 能让更多人了解中华大地上灿若繁星的文化遗产。该书采用锁线裸背胶钉的形式, 方便读者180度平铺打开, 完整呈现250余幅精美图片。封底采用首次出现“中国”一词的青铜重器何尊形象, 传达出中国的文化底蕴和文化自信。

## 《中国近百年政治史》

### 回望百年历史烟尘

■韩震 乔文发

《中国近百年政治史》(上海人民出版社)一书, 起自鸦片战争, 止于北伐战争, 将这近百年中国的政治变化分为三个阶段。第一个段落为鸦片战争到甲午战争, 这是列强入侵、新思想酝酿的时代; 第二个段落为戊戌维新到辛亥革命, 这是革命势

力不断发展、清王朝最终覆灭的时代; 第三个段落为1912年到北伐战争, 这是革命势力与晚清残余的军阀势力斗争的时代。此书可谓一部中国近代政治通史, 详细阐述了各个段落中国政治中的重大事件及其影响, 很有学术和认识价值。

## 深阅读

在阅读中把握深刻内涵

正如故宫文物的匠人肩负“文物发声”的责任, 白衣天使肩负着“患者健康”的责任, 马克思主义理论工作者应肩负起“经典走入大众”的责任。原解放军西安政治学院教授李保忠有近40年政治理论教学经验, 在课堂上讲授《共产党宣言》(以下简称《宣言》)不下百次, 对《宣言》有着朴素的情感和独到的见解。为推进马克思主义经典研究的普及化、大众化, 他与吕洪波、张裔合著了《〈共产党宣言〉的魅力》(中央编译出版社), 将自己几十年的研究心得和体会整理出来献给读者。

本书以接地气的“魅力”命名, 旨在脱离“原理、价值、研究、解读”等词汇营造出的“学究式”晦涩, 让读者从发现、感悟《宣言》的魅力进入经典。笔者在阅读的过程中也深切感受到这本书在著作风格的通俗性和文风的可读性方面所做的努力, 可谓理论性、趣味性兼具。

全书分“思想魅力”和“影响魅力”上下两篇, 先讲《宣言》的思想内涵, 再讲《宣言》的巨大影响, 由内而外, 娓娓道来, 从信仰和思想的种子发芽、成长、演进, 最后把镜头推向宏观世界, 让人在咀嚼真理的味道之后又笃定信仰、丰沛思想。

作者认为, 不知晓《宣言》的历史地位, 不懂得《宣言》中马克思主义的一般原理, 就很难真正知晓《宣言》的魅力所在。作者形象地讲道, 《宣言》拥有经久不衰的魅力原因在于, 它在历史上充当了马克思主义“出生证”的角色。发表于1848年的《宣言》, 是国际共产主义体系诞生的标志, 也是第一次以比较完整的、系统的形式把无产阶级的世界观公诸于世。因此, 研读《宣言》有助于掌握马克思主义的一般原理。

《宣言》一书大体上可以划分为三个部分: 七篇序言、一个引子和正文的四章内容。作者立足于原文, 将《宣言》最基本、最核心的内容归纳为12个一般原理: “核心原理唯物主义历史观”“关于阶级和阶级斗争的原理”“关于社会发展自然规律的原理”“关于无产阶级历史使命的原理”“关于无产阶级专政的原理”“关于无产阶级政党的原理”等。这既是作者多年的研究成果, 也是本书的独特亮点。

下篇专设了“《宣言》的语言艺术”一章, 从“先进的思想和优美的语言”的结合剖析《宣言》的比喻、措辞、结构乃至气势, 展示了《宣言》的别样魅力。《宣言》以“一个幽灵、共产主义的幽灵, 在欧洲游荡”开篇, 形象地说明共产主义在过去隐秘性的状况, 又意在宣告共产主义已成为整个欧洲所公认的一种政治势力, 引出发表《宣言》的必要性和目的, 即向“全世界公开表明自己的观点、自己的目的和自己的意图”, 击碎对“关于共产主义幽灵”的一切污蔑。所以, 这个比喻实际上犀利辛辣地讽刺了欧

# 咀嚼真理的味道

品读《共产党宣言》的魅力

■王萍



视觉阅读·莲

王晨光摄

长征

第4870期

