

电影《兵王传奇》演绎新时代年轻战士成长心路——

彰显青春力量 再现铁血军魂

■张文斐 李学政

约片

由中央军委后勤保障部金盾影视中心出品的军旅动作影片《兵王传奇》于6月1日定档上线。这部影片聚焦新时代军营，突出展现时代进步中的士兵风采，生动刻画年轻战士的思想与情感，具有浓厚的军旅特色。

近年来，军事题材电影在影视界掀起一波波热潮，军人也更加成为银幕前令人瞩目的群体。让人眼前一亮的武器装备、热血的战斗场面、顽强的战斗意志……让观众在观影过程中大呼过瘾。电影《兵王传奇》除了呈现出这些令人热血沸腾的场景外，还力图将新时代官兵最朴实、最本真的心路历程呈现给广大观众。

《兵王传奇》讲述的不是一名“全能战士”的战斗故事，而是一名普通战士的成长故事。影片主人公李云龙初入军营时，是一个横冲直撞的“刺头兵”。在经受各种历练后，他逐渐成长为一名优秀士兵。最终，在一次反劫持作战中，他出色完成任务，成为“一代兵王”。

影片在情节设计上一波三折，既在意料之外，又在情理之中。影片在开头就为主人公李云龙成为“兵王”埋下了重重伏笔。比如，李云龙入伍前曾是一名武术冠军，拥有过人的身体素质，梦想在部队大有作为。然而，初入军营，他就在欢迎新兵的大会上，因为无视纪律被营长点名批评。接着，他又因为在队列训练中顶撞班长、内务卫生标准低、不服从管理等成为了新兵班的“反面典型”。当看见自己的被子被扔出窗外时，他心中的怒火被彻底点燃，认为班长张传平是有意为难他，一气之下竟萌生离开部队的念头。在这些细节当中，观众能够真切感受到部队训练生活的紧张艰苦，也能感受到李云龙复杂的内心世界。当然，此时的李云龙还很难以“兵王”二字联系起来，反而是打退堂鼓的“逃兵”。这样的情节设计，让观众对李云龙的故事更



加充满期待。

军营中没有解不开的心结。在班长的言传身教之下，李云龙逐渐明白了军人不仅要有强健的体魄，更要锻造健康的灵魂。“当兵就要像班长一样当个兵王”，李云龙在不知不觉间完成着自己的蜕变。三个月紧张的新兵训练悄然过去，训练成绩优异的李云龙如愿入选了班长所在的侦察连。这其中难能可贵的是，该片在情感表达上，于朴实处流露真情，恰到好处。倾盆大雨中，班长张传平主动上前，帮助不服气的李云龙一同扛起圆木艰难前行；新兵下连之际，送别新兵班

长，战友们各自奔赴新岗位，难忘与不舍交织在一起……

影片中有一幕令人感动，就是老班长张传平在退伍前面对军旗的敬礼。此前，李云龙和张传平在比武赛场上相遇。敏捷的身姿，激烈的对抗，顽强的战斗精神，在擂台上被两人展现得淋漓尽致，也将观众的情绪点燃。然而，谁也没有想到，在令人血脉偾张的军事比武之后，老班长张传平却因为腿伤不得不选择退伍。面对老班长的退伍，李云龙在不舍和惋惜之余，下定决心要成为像班长一样的“兵王”。此时，所有情绪糅杂在一

起，让他流下了久违的眼泪。张传平眼里泪水同样打着转，他拖着伤腿、扔去拐杖，缓缓走向军旗敬了最后一个军礼。

时代造就英雄，艺术塑造英雄。该片通过一名普通士兵成长为“兵王”的心路历程，从一个侧面艺术展现了新时代年轻战士爱军精武、矢志打赢的精神风采，充满着浓郁的青春气息与热血豪情。与此同时，该片在起伏跌宕的情节和紧张激烈的战斗场景背后，也始终传递出强烈的英雄主义与爱国主义情怀。“兵王”表现的不仅是强健体魄

与顽强意志，更是中国军人永远不变的铁血军魂。

上图：电影《兵王传奇》剧照。



资讯

电视剧《青年周恩来》举行剧本“云视频”研讨会

■陈扶楠

近日，重大革命题材电视剧《青年周恩来》剧本“云视频”研讨会在北京顺利举行。这是疫情发生以来，国家新闻出版广电总局首次召开关于重大革命题材的电视剧剧本研讨会。

这次研讨会的参会成员由国家新闻出版广电总局电视剧司、北京市广播电视局、专家学者和《青年周恩来》制作方四方共同组成。

研讨会气氛热烈，专家学者对电视剧《青年周恩来》的剧本创作给予了高度评价。大家认为，《青年周恩来》是具有时代意义的好选题，艺术塑造了青年周恩来的形象，表现出青年周恩来胸怀大志、坚韧不拔的爱国精神。

《青年周恩来》弥补了以周恩来青少年时期为题材的影视作品的空缺，让人们能更好地了解周恩来青年时期的生活和思想。研讨会上，专家们表示，剧本写出了青年周恩来的真实灵魂，鲜活地展示了那个时代的生活风貌和精神，写出了周恩来对革命的忠诚、对事业的执着和对自我的严格自律。剧本创作遵循了重大革命历史题材的创作原则，不仅展现了特定时代的历史趋势，而且塑造了栩栩如生的人物形象，有很好的现实教育意义。

目前，电视剧《青年周恩来》正进入最后的筹备阶段，计划于2020年8月底在南开大学开机，将在2021年与观众见面，为中国共产党成立100周年献上一份厚礼。

《航拍中国》第三季 再访诗意中国

■秋锦

近日，由中央广播电视总台影视剧纪录片中心出品的大型航拍纪录片《航拍中国》第三季——《一同飞翔》播出后，引发社会强烈反响。跟随航拍镜头，人们再一次飞越中国的天空，像鸟儿一样俯瞰大地，摄取最动人心魄的景象，探索更高远辽阔的意境。

与前两季相比，《航拍中国》第三季共10集，是目前体量最大的一季，选材遍及中国东西南北。在纪录片镜头下，各地的风光之美、人文之魅都被最饱满地呈现于荧屏之上。

喜剧之美与精神之美

■喻国明

在喜剧类综艺节目成为电视节目创作常态的当下，专业聚焦喜剧舞台表现的《笑起来真好看》打破传统模式，主动求新求变，重构年轻人喜欢的喜剧表演，展现出正能量喜剧作品的时代价值。

节目组摒弃了以往层层淘汰的竞争关卡，由三位喜剧演员各自领队，邀请20位新人演员两两组合，搭档表演“即兴喜剧”及“迷你喜剧”两个环节。在第三期节目中，还新增了“假面喜剧”环节，以做游戏的方式训练新手玩家对表演节奏及逻辑的掌控。这种新鲜的喜剧模式在刷新观众喜剧概念的同时，为喜剧类综艺节目创作提供了新思路。

追求快乐是人类的本能之一。《笑起来真好看》集聚了一群想要挑战自我、走出舒适圈的年轻演员，通过设置层层挑战，帮助年轻演员发掘自身的喜剧天赋，在挑战中突破自己。

正如黑格尔所说：喜剧性对象必须具有“最重要和最深刻”的内容，才不至于流于单纯的“可笑”，乃至成为“最平庸和最无聊的东西”；喜剧不同于可笑，它具有社会意义，与建立正面的美学理想相联系。《笑起来真好看》用一个个优质的喜剧作品，聚焦当代青年的追梦之旅，创造欢乐的同时传递社会正能量，引导观

众体验喜剧的美、发现生活的美、感受时代的美。

节目坚持喜剧为大众服务，不以廉价笑声取悦受众，而是在精彩的故事传递中，引领正向价值和文艺趋势，用“有意思”的构思包裹“有意义”的内涵，实现更具质感的喜剧创作。一方面，年轻演员作为喜剧新人冲破重重困难的进阶关卡，不断提升各方面喜剧技能的节目主线，本身即是一个年轻人不断超越自我的故事，传递着乐观、勇敢、谦逊、幽默等正能量的生活态度；另一方面，节目中的每个小作品同样放大时代性和社会性，用诙谐幽默的喜剧手段间接将亲情、友情、爱情等社会话题更具现实性和正向化地呈现出来。观众在节目中不仅得到了笑的情绪宣泄，更在之后获得了情感上的多重理解，在欢笑中实现了自我的关照和内心的共鸣。

《笑起来真好看》中大大小小的喜剧作品不是肤浅地逗笑，也不是刻意地煽情，而是在做好声像美之外给观众带来内在精神的美，让节目更具温度和厚度。

总的看，综艺《笑起来真好看》不仅革新了作为一种题材的喜剧，更重要的是传递了正能量的生活态度，引导大众在平凡的生活中享受积极、自信的人生。

网络轻喜剧《导弹精兵成长记》——

讲述“大国利剑”背后的故事

■陈瑞利 刘阳

追剧

“点火、点火、点火，在长空写下呼啸的歌”“点火、点火、点火，用生命写下必胜的歌”……

近日，由火箭军政治工作部宣传局、河南独立文化传播有限公司联合出品的竖屏轻喜剧《导弹精兵成长记》正式上线，立体呈现当代火箭军官兵的训练生活，吸引了众多网友追看点赞。

2015年12月31日，第二炮兵更名为中国人民解放军火箭军，成为中国人民解放军继陆、海、空后的全新军种。调整组建以来，众多火箭军官兵满怀赤诚、一身忠勇，在高原大漠、深山密林间挥洒青春热血。该剧以火箭军某导弹旅官兵的真实训练生活为背景，以张一一和王哆啦两名性格迥异的新兵由地方青年转变为合格军人的故事为主线，以轻快生动的喜剧短视频形式讲述火箭军故事，全方位展现了当代火箭军官兵的家国情怀、价值追求和使命担当。

“难度挺高，压力也不小”，导演李鑫介绍，这是国内军事题材竖屏剧的首次尝试，是军旅题材剧基于现实格局的一次创新。竖屏剧不仅要剧情节奏明快，内容要吸引人，还要有特色。为此，他们在形式上做了创新，注重加快节奏、放大细节，以青春化的语境演绎真实的军营风土人情。该剧抓住观众喜闻乐见的短视频风口，从最核心的内容入手，从最细小的事件开端，迅即完成起承转合，短短5分钟时间，力求在故事架构、台词设计上最大贴近当下年



轻人的表达方式，尽显故事性和趣味性。创作团队努力运用丰富的视听语言刻画官兵工作生活真实场景，描摹当代军人丰富多彩的情感世界，潜移默化地塑造“小人物”的“大情怀”，铸就官兵雄壮威武的群像。

“创作这部剧的初衷也是希望另辟蹊径展现火箭军官兵精神风貌，让更多适龄青年关注、了解火箭军，踊跃投身到强国建设中来。”编剧高满航从军18载，先后在基层机关多个岗位历练，长期身在“一线”，让他更了解真实的军营。在内容制作上，高满航做了很多有益尝试，力争细致入微、直抵心灵，从平凡个体身上发掘爱与希望，尽显其英雄梦想和青春激情。

本剧在人物设计和刻画上，力争做到栩栩如生，“有趣有味有血肉”。主角张一一和王哆啦在剧中相遇、相识并共

同成长。张一一是一名在校大学生，身材健硕，性格憨厚，从小向往军营，喜欢与人比赛，做什么都要力争第一，为此也吃过不少苦头，爆出不笑料。通过积极地反思和调整，他认识到凡事还是要立足实际，尺度和力度同等重要。王哆啦有过社会工作经历，喜欢投机取巧，更爱搞恶作剧，最终通过军营环境的影响和战友帮带，逐渐克服了缺点和不足，用轻松幽默的方式实现了一名地方青年向合格军人的蜕变。班长李凯歌稳重大方，处事不急不躁、沉着冷静，副班长杨喜草性情活泼开朗，善于出谋划策，自带喜剧形象光环……剧中通过有趣生动、有血有肉的军营小故事交织在一起，使其中的军人形象显得更加立体可爱。

据主创团队介绍，主要演员大多有过军营生活经历，对没有军营生活

经历的演员，他们尽可能提前安排进入拍摄场地营区与官兵同吃、同住、同训练、同劳动、同娱乐，在部队的大力支持和官兵的细致指导下，演员能很快进入角色，实现表演细节感和真实度的最大化。

一部好的影视作品，其情感基调总能贯穿始终，推动创作目标的实现。火箭军部队驻地大多处在艰苦边远地域，道路不畅，消息闭塞，但官兵始终忠诚坚守，无私无畏，默默奉献。该剧大胆创新，用轻松明快的方式多维度展现当代火箭军官兵的备战、训练、工作、生活，把一群甘于奉献、矢志强军的火箭军官兵带到我们面前，让人们感受到“大国利剑”背后的无限忠诚。

影片的最后，二班战士整装待发向导弹发射场跑步前进。王哆啦如愿加入“点火”方阵，张一一也实现了最初的梦想，顺利被抽调参加国庆阅兵训练。镜头频繁切换，训练场上意气风发、热血沸腾，发射场上烈焰升腾，此时，“中国梦、强军梦、我的梦”实现完美融合和统一，新时代火箭军部队恢宏磅礴的强军力量直击人心。

左上图：《导弹精兵成长记》剧照。



长征

第4871期