

延安精神的时代赞歌

■陈海强

重温经典·感悟初心

《回延安》是贺敬之先生创作于1956年3月的经典诗作，流传广泛，影响深远。重读这首诗作，或是聆听各个时期的朗诵版本，总能感受到作品中激荡的情感，由此对延安精神有了新的认知和理解，领略到诗句中焕发的艺术之美和时代之光。

贺敬之善于以诗歌作品表现重大主题，能够抓住题材的思想内核，以鲜活的细节分解宏大主旨，以时代强音为背景展开节奏明快的叙述和抒情。《回延安》淋漓尽致地体现了贺敬之诗歌创作的艺术特色，落笔如有音乐之声，字里行间浓缩着赤子之情，传递出的时代讯息振奋人心。

什么样的作者，在何时何地写出什么样的作品，都暗合着生活的规律。贺敬之创作《回延安》，与其特殊的人生历程密不可分。从1940年与同学相约奔赴延安，投考鲁迅艺术学院，他便选择了投奔理想的人生，所以对延安的情感真挚而独特：“几回回梦里回延安/双手搂定宝塔山/千声万声呼唤你——母亲延安就在这里。”他把延安比作母亲，这是因为延安完全称得上是他灵魂的重生之地，他在这里找到了救国之路。只有了解诗人这段特殊的人生历程，才能理解作品中蕴藏的热情和光亮。

《回延安》在艺术形式上汲取了陕北民歌“信天游”的营养，具有质朴纯真、热烈奔放等特质。贺敬之运用民歌中的比、兴等手法，以糜子、谷

子、红旗、书、土炕、窑洞、窗花等营造意象，洋溢着浓郁的生活气息，还原出过往年代的延安生活场景。“信天游”的可贵之处便在于自由和率真。《回延安》展示的就是这种生命的真情实感，写了回到延安、追忆往事、故友欢聚、时代变迁、展望未来等内容，每一节娓娓道来，貌似寻常，实则妙处无心：“心口呀莫要这么厉害地跳/灰尘呀莫把我眼睛挡住了……/手抓黄土我不放/紧紧儿贴在心窝上。”质朴的语言饱含深情，读来朗朗上口，令人心弦颤动。面对前来迎接的故交亲朋，贺敬之难抑激动的心情，他这样写道：“白羊肚手巾红腰带/亲人们迎过延河来/满心话登时说不出来/一头扑在亲人怀。”阔别十年，贺敬之在诗中写下的不仅仅是一种情感，更是对时代变迁的观察，对于人生的思考。在延安的人生历程，尤其是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，对贺敬之文学观的形成至关重要。文学与生活都是选择的艺术。当人们向着新社会张开怀抱时，其实也是在做着一种选择。延安啊，是改变诗人命运的地方，也是改变中国革命进程的圣地。

重读《回延安》，能够感受到诗人的心灵与国家的命运同频共振，诗人的笔触与时代的变迁相呼应。在《回延安》中，贺敬之写下了对新生活、新时代的礼赞。重回延安，一切都已发生翻天覆地的变化。贺敬之在诗中发出欣喜的咏叹：“头顶着蓝天大明镜/延安城照在我心中/一条条街道宽又平/一座座楼房披彩虹/一盏盏电灯亮又明/一排排绿树迎春风……/对照

过去我认不出了你/母亲延安换新衣。”这是经历过战争年代后，迎来社会主义建设高潮的革命圣地，一切都洋溢着新鲜气息，春风正在涤荡着黄土高原。重返革命圣地的贺敬之追昔抚今，心头涌动着对于时代发展的感慨和思考。他通过诗作对时代进行礼赞和歌颂，同时将敏锐的观察隐藏在细腻的笔触之中。因此，他在《回延安》中写下的也是“新人”对时代的观感和认识。革命圣地延安的变迁在本质上是一个缩影，具有强烈的象征意味。而贺敬之深谱象征手法的运用，他在赞颂延安的同时赞颂了一个崭新的时代。延安换上了新衣，证明了这片土地上的故事没有被后人遗忘，证明了延安精神依然深刻影响着这片热土。

为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀，这是永不过时的创作法则。《回延安》的诗行间跳动着赤子之心，而这一颗赤子之心因为追求真理和光明，而在人群中拥有了回声，这也是作品广为流传的原因。文学创作离开人民群众，离开火热的社会，就会沦为无本之木、无源之水。延安是中国革命的摇篮，从这里出发的中华儿女，踏上救国之路永远值得后人铭记。诗人以“信天游”的形式，实现了文本与思想、形式与内容的融合：“树梢树枝树根根/亲山亲水有亲人/羊羔吃奶眼望着妈/小米饭养活我长大/东山的糜子西山的谷/肩膀上的红旗手中的书/手把手地教会了我/母亲打发我们过黄河/革命的道路千万里/天南海北想着你……”起兴之处，韵脚联动，神思所致，意象奇崛。重回

延安，已是革命成功，新社会人民当家作了主，贺敬之敏锐感受到这种时代背景下的重大命题。他在延安看到的不仅仅是中国革命走过的道路，也包括自己走过的道路。能够把青春和生命投入到壮丽的事业之中，这是多么激动人心的事情啊。

《回延安》也让人们对政治抒情诗有了新的认识。那就是政治抒情诗并非标语、口号的“串烧”，而是有情感、有温度、有立场的艺术表达。贺敬之的诗歌作品，情真意切，打动人心，立场分明，常常以文学方式观照感性认知和思想洞见。甚至，还可以在其作品中探寻到一条隐秘的内心之路，沿着这条小路往返逡巡，就能直抵灵魂的花园。在《回延安》中，贺敬之写下时代赞歌的同时，对未来满怀希望和信心：“枣园的灯光照人心/延河滚滚喊‘前进’/赤卫军，青年团，红领巾/走着咱英雄几辈辈人……/社会主义路上大踏步走/光荣的延河还要在前头/身长翅膀吧脚生云/再回延安看母亲！”这是对美好生活的展望，更是对新时代的祝福。作品中感人肺腑的抒情，归根结底是对信仰和岁月的致敬。

今天，重读《回延安》更深层次的意义，便是对延安精神的传承和弘扬，让信仰的火炬继续熊熊燃烧，照亮优秀中华儿女的奋进之路。当我们一次次回望延安，读懂这片土地上发生的故事，就能更加理解我们民族的昨天，并且信念坚定、义无反顾地奔向心中的梦想。

插图设计：孙鑫

新歌推介

火红的朝阳

词：张华 曲：任光

1=F 4/4

（1·3）5· 55 555 654 | 5·5 5 - - - | 2 5 1·3 | 4 5· 55 555 754 |

5·5 5 - - - | 2 5 567 | 4 3 16 5 - | 31 66 5 - | 6·6 67 17 6 |

5 - - - 23 | 1 - - - 565 | 1 - - - 565 | 3 4 56 5 - | 3 4 323 1 - |

3·4 5 1 7 6 7 | 5 - - - | 6 6 7 1 2 1·6 | 5·1 6 5 3 - |

您为巨轮掌舵领航 新时代中国 正 喷 薄

您为巨轮掌舵领航 新时代中国 正 喷 薄

6 6 4 3 5 5 1 3 | 2 - - - | 3 4 5 6 1·2 | 3 1 7 5 6 - |

一轮 火红的朝 阳 春雨润沃土 百鸟齐欢唱

4 4 3 2 3 4 | 02 2 6 767 | 5 - - 5 5 | 3 1 6 5 - | 31 6 6 5 - |

河川 涌碧水 花儿吐芬芳 亲 爱 的 党 亲 爱 的 党

6·6 6 7 1 7 6 6 | 7 6 7 1 2 5 | 3 1 6 5 - | 2 1 7 5 6 - |

足 踪 踏 新 时 代 复 兴 路 上 朝 歌 扬 亲 爱 的 党 亲 爱 的 党

4·4 4 3 4 5 6 | 0 5 5 6 7 5 | 2 2 1 - | 1 (567) | 4 0 5 5 6 7 5 |

足 踪 踏 新 时 代 复 兴 路 上 朝 歌 扬 亲 爱 的 党 亲 爱 的 党

2 2 1 - | 2 4 5 | 0 5 5 6 7 5 | 2 3 - - | 1 - - - | 1 0 0 0 |

有力！ 有力！ 有力！ 有力！ 有力！ 有力！

迷彩青春

镜头里，母亲搂着儿子，为远方的丈夫加油。

“儿子，跟爸爸几句话。”“爸爸，你好好工作，然后早点回家，我会好好学习的。”小男孩稚嫩的面庞上露出笑容，对着镜头使劲儿地挥动着小手。

镜头外，正在拍摄视频的某集团军某旅旅长于大双的眼眶也有些湿润了。眼前的母子俩是飞行员胡斌的妻子和儿子。这是于大双今天拍摄的第四对军属。拍摄中，他越来越觉得自己在做的这件事是有意义的。

近几年，该旅每年在外遂行任务次数逐渐增多，时间也越来越长，执行任务的官兵和驻地军属长期无法相聚。有一次，于大双因为部队任务，时隔半年才回家。“你再不回来，都不知道家是啥样子了！”妻子抱怨道。每当想念于大双时，她只能拿出手机，播放之前结婚时录制的视频。

于大双心里一阵心酸，他又何尝不是如此呢？休息的时候，他不知道把妻子的视频翻来覆去看了多少遍。

“何不用拍摄、制作短视频的方式把官兵的生活记录下来？这样一来，官兵与军属之间就多了一条沟通理解、互相支持的纽带。”思考成熟后，于大双将此汇报给了该旅政治工作部领导。很快，领导就同意了她的想法。

于是，每隔一段时间，尤其在特殊节日来临之际，于大双都会把身边战友的生活拍摄记录下来，发给家属们看。如果他在营区，还会到该旅家属院为军属们录制亲情视频，传给在外执行任务的官兵。

军人的家庭总是聚少离多。在外执行任务期间，每当有空闲时，拿出手机看看家人的亲情寄语视频，已经成为不少官兵的一种习惯。

任务圆满结束，还没来得及庆祝，一个身影便焦急地奔向宿舍。这是飞行员孙明阳。此刻，他心里装满了家中的妻子，想要早点见到她们。“孩子出生快一个月啦，一直还没见着呢，我这个当爹的得赶紧回去！”对着镜头，孙明阳不好意思地笑着说。

孙明阳往火车站赶，于大双就扛着摄像机一路跟到了进站口。于大双说：“我就想让军属尤其是小军属们看到，他们的爸爸是真的很忙，但他们的爸爸也是真的很挂念他们。”

这份镜头里的暖意，架起了一座桥梁，桥的这边是保家卫国的军人，桥的

镜头里的情意

■宋子洵 陈健

那头是守在家中的军属。

在飞行员王海亭的眼里，妻子仿佛是一个“超人”。去年，他在外执行阅兵任务期间，家中老父亲生病住院，妻子一个人承担起照顾老人和两个孩子的重担。

“你不在家安心工作，照顾好自己的家，家里有我，你放心！”视频里，妻子温暖的话语给王海亭增添了无穷动力，他全身心投入到任务中。2019年10月1日，当飞机飞过天安门城楼的那一刻，那种自豪感不仅洋溢在王海亭心底，也洋溢在家人的心底。

小小的镜头之下，记录着一个军人家庭的感人故事，也蕴含着牵挂与祝福。

去年“父亲节”到来前，于大双专程到家属院录制军娃对远方军爸的心里话。那次，面对镜头，飞行员周锐的女儿小灵犀说，希望父亲节那天，爸爸能陪她一起参加幼儿园举办的亲子活动。

然而当时，周锐正在外执行任务，女儿的这一愿望注定落空。事后，周锐通过亲情寄语视频才得知，活动当天，很多小朋友都是由爸爸陪着去参加活动，女儿有些不开心。当老师让小灵犀上台发言时，她却懂事地说：“我的爸爸是个军人，虽然他不怎么回家，但是我很爱他！”

女儿的话语，成为周锐奋发向前的动力。

今年“父亲节”，于大双再次行动起来。这次，他决定把任务一线父亲们的心声和他们忙碌的状态拍摄下来。他要帮着远方的父亲们给孩子们解释：军爸虽然很忙，但对家庭的爱，从未减少过一点。

精神之美与艺术之美

——声乐套曲《红船啊红船》赏析

■文军 葛蓉

艺境

近日，军旅作曲家葛逊和作曲家赵彤以南湖红船为意象，创作完成了一部声乐套曲《红船啊红船》，为党的生日献礼。

声乐套曲这种音乐形式，在我国常用来表现重大题材，如《黄河大合唱》《长征组歌》《西柏坡组歌》等。

《红船啊红船》套曲由四首歌组成，作品的词环相扣，曲层层递进，写得精致隽秀，在历史真实中融入了浪漫情怀。有评论说它“宛如一场绵绵的春雨，不知不觉中把人们带到了清新美好的听觉世界里”。

第一首，女声独唱《红船初心》。写意的音乐前奏中，红船破浪而来，历史画卷就此拉开。歌声迥迥而起：“百年日出，百年沧桑，红船摇曳在烟雨楼

前。”3/4拍和4/4拍交替的旋律，富有动感。接下来，旋律从大调转入小调，委婉动听，那是由衷地赞美：“坚定理想信念，力挽狂澜永向前。百折不回，风吹雨打只等闲。”再接下去，旋律巧妙地回到大调，歌声也昂扬起来：“永恒的精神，一代代传承，壮丽的航程，铺展在天地之间。”歌声中，我们仿佛回到百年前，看到了那正喷薄欲出的朝阳。这首歌旋律优美流畅，唱出了红船的启航之美，也唱出了共产党人的初心之美。

第二首，领唱合唱《大潮行舟》。大潮行舟，用船工号子来表现再恰当不过。在前奏波浪翻涌、风起云动的背景下，奋力拼搏的铿锵号子响起，领唱的声音高遏行云：“昔日乱云飞渡，遮看暗夜无边。红船逐梦前行，走过万水千山。”百年历程，在号子声中浮现；峥嵘岁月，在号子声里重现。号子一路喊来，闯险滩、过激流、战狂风、斗恶浪，艰苦卓绝，惊心动魄。历经千帆后，从A调转到D

调上的号子更加粗犷豪放，高亢激越地在天地间与听者的心间回响：“小小红船，承载千钧光荣行，留下红飘带，美名千古传。”最后，号子在“延伸中国梦，天地尽开颜”的高音C上结束。整首号子，荡气回肠，唱出了红船中流击水的壮观，唱出了红船砥砺前行的大勇。

第三首，男声独唱《一船红中国》。前奏似春风荡漾，又似浪花涌动。诗情画意中，乘着歌声的翅膀，歌词在轻轻地发问：“问青山，问长河，为什么一船红中国？问日月，问星辰，为什么一船红中国？”回答也在诗情画意中展开：“风卷一帆顺，潮平两岸阔。烟雨花舫党旗飞，丰碑铭刻新传说。”

这首歌，在套曲中处在“转”的位置，经过前两首歌曲抒情的“启”和激情的“承”之后，曲风也该转变一下了。这一“转”，转出了套曲的点睛之作，转出温情暖意。聆听它，仿佛是在幸福梦境中徜徉。这一曲，情深意浓，一问一

答中，红船驶入了新时代。

第四首，混声合唱《“红船精神”永放光芒》。这首歌是套曲的“合”尾，是全曲的高潮，选用合唱是必然的。“红船精神”是开天辟地、敢为人先的首创精神，坚定理想信念、百折不挠的奋斗精神，立党为公、忠诚为民的奉献精神。这首“红船精神”的合唱写得豪迈雄壮，歌声有中国共产党人的宣言，也有时代的召唤。歌中唱道：“千年伟业，百年恰是风华正茂。继续奋斗，永远在路上。未来已来，远方不远，不忘初心，乘风破浪，‘红船精神’永放光芒！”气势磅礴的歌声中，“红船精神”在不断延伸。

时代呼唤好歌，好歌反映时代。声乐套曲《红船啊红船》是红船的颂歌。重温红船的历史沧桑，在继承和弘扬“红船精神”中激起我们奋斗前行的力量。在党的生日来临之际，这部声乐套曲是献给党的歌，也是献给新时代奋斗者的歌。



阅图

雪山见证

作者：杨凯

这幅作品拍摄的是边防官兵在雪域高原巡逻的场景。拍摄者巧妙构思，采用远景拍摄手法，将边防官兵与自然有机融合在一起，把看似普通的巡逻场景拍出了新意。湖面上，战士与雪山的倒影构成图片亮点，雪山巍峨无言，默默见证着边防军人的赤诚忠心。

点评：益西平措