

抗美援朝题材经典军事文艺作品——

在战火中刻写民族品格

■陈先义

三

纵观抗美援朝时期的文艺创作,一个重要的经验就是那些为人民群众喜爱的作品,不是作家躲在阁楼里冥思苦想的结果,而是在战场一线的深刻体验。比如《中国人民志愿军战歌》的创作。这首歌的词作者是志愿军炮一师的一名基层指导员,名叫麻扶摇。出征前夕,连队召开誓师大会,他写好出征誓词后想着应该再写点什么。写什么呢?他想到了百万雄师过大江的画面,想到了在鸭绿江边千军万马集结的场面。“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江”几句词跳进他的脑海,落在了笔端,受战士们爱国主义精神感染,他又写下“保和平,卫祖国,就是保家乡……”第二天,麻扶摇把改定的词作为誓词导言抄写在连队黑板报上。连队粗通音律的战友很快为它谱了曲。这样,一支由士兵创作的歌曲,被炮兵连的战士们唱着过了鸭绿江。

让麻扶摇没有想到的是,新华社记者陈伯坚在连队采访时发现了这首词,他仅改了几个字,便寄回国内发表在《人民日报》上,立即在社会上产生极大反响。时任文化部艺术局副局长音乐家周巍峙为之谱了曲,而后署名“志愿军战士词,周巍峙曲”,再度发表在1950年11月30日的《人民日报》上。后来,这首歌被定名为《中国人民志愿军战歌》,唱响了全国。在50年代初,大江南北传唱着这首战歌的雄壮旋律。到了1954年,全国群众歌曲评奖中,有关部门几经辗转查找,才找到了这首歌的词作者麻扶摇。这首红遍大江南北的歌曲是军人麻扶摇创作的第一首歌曲,也是他一辈子创作的唯一一首歌。最优秀的作品,必然产生于火热的生活中。在麻扶摇看来,是千军万马跨过鸭绿江的雄壮场面,是战友们奋勇奔向战线的豪迈激情,使他这个从来不会写诗的军人产生了创作的冲动。那些词句,就像是心里自然流淌出来的一样,那么朗朗上口,那么抒情达意。他更没有想到,他写的这唯一一首歌词,成为了军歌中的经典。

抗美援朝题材的文艺创作,是军事文化在多个领域的全面收获。在电影方面,比如人们耳熟能详的《英雄儿女》《上甘岭》《奇袭》《铁道卫士》《三八线上》《打击侵略

者》等。这些作品,或者以高昂的英雄主义基调,记录了英雄人物的英勇悲壮;或者以强烈的抒情和纪实,记录了中国人民响应党中央号召,举国上下力战强敌的决心和勇气。在电视剧方面,如《抗美援朝》《三八线》《毛岸英》等,都以磅礴的气势,反映了这场气壮山河的战争。除此之外,以抗美援朝为题材的歌曲,也受到人民群众的喜爱。如《我的祖国》《英雄赞歌》《中国人民志愿军战歌》等,不仅以铿锵的旋律鼓舞着亿万人民奋发前进的脚步,也激发着一代又一代中国人的爱国情怀。

抗美援朝时期,新中国刚刚成立,伴随着共和国的礼炮,一场捍卫祖国安全的战争打响。对于刚刚迎来新中国成立的中国人民来说,这是一个充满激情的年代。因此,即使是在炮火纷飞的战场,诗歌创作是整个文艺创作中不可忽略的重要部分。大量由战士书写的作品,反映了炽热的战地生活,给战争中的指战员们以激励和鼓舞。一些由著名诗人创作的作品也成为记述战争的经典。比如,诗人未央的《枪给我吧》尤其感人。作品记述了上甘岭松骨峰战斗中一名牺牲的战士,牺牲后还紧紧把枪抱在怀里。打扫战场时,战友怎么也掰不开他抱枪的手。诗人写道:“同志,松一松手,把枪给我吧……/红旗插上山顶啦,阵地已经是我们的。想起你和敌人搏斗的情景,哪一个不说:老张,你是英雄!/看你的四周,侵略者的军队,被你最后一颗手榴弹炸成了肉酱。/你的牙咬得这么紧,你的眼睛还在睁着,莫非为了你的母亲放心不下?我要写信告诉她老人家,请答应我做她的儿子。/莫非怕你的田地荒芜?你知道,家乡的人们,会使你田国的禾苗长得更茁壮。/不是,不是!我知道你有宏大的志愿。你的枪握得多紧,强盗们还没被撵走,你誓不甘心……/松一松手,同志,是同志在接你的枪!枪给我吧,让我冲上前去,完成你未尽的使命!”这样催人泪下的诗句,一下子把战场上一个极为感人的画面展现在读者面前。让人在热血沸腾的同时,一种英雄情怀油然而生。

抗美援朝时期,那些经典的文艺作品为我们的民族留下了深刻的精神记忆。今天,那些动人篇章仍然让我们心潮涌动,豪情满怀,也激励着新时代的军事文艺工作者,在新的征程上写出更加振奋人心的时代乐章。

阅图

攀登

■摄影 余海洋

这是两名武警特战队员在进行攀登比赛的场景。整幅作品以剪裁的方式呈现,构图简洁,大面积留白,并将两名特战队员定位在“黄金分割线”的位置,使主题更加突出,凸显了特战队员矫健的身姿和奋力拼搏的战斗精神。

点评:雷晓红

棒。400米障碍快如风,苦练本领猛冲锋。

乙:这次驻训任务重,小李咬牙带头冲,脏活累活抢着干,连队里面是模范。

甲:小李被夸不骄傲,踏踏实实继续忙。谦虚学习老班长,提高能力一面当。

大家点头齐称赞,是积极分子的好榜样!

乙:连队因此破了格,让他火线入了党!

合:看小李,学小李,入党先要人思想。党的教导记心中,使命责任肩上扛。本职工作要做好,大项任务能顶上。训练场上不怕苦,沙场之上把剑亮。牢记党员冲在前,强军路上创辉煌,创辉煌!

(创作:黄心宇、周格格等)

艺 境

近日,以“共和国勋章”获得者、“中国核潜艇之父”黄旭华为故事原型的话剧《深海》,在广州友谊剧院隆重上演。作品讲述了黄旭华隐姓埋名三十载,带领我国核潜艇研发团队,呕心沥血打造国之重器的故事,展现了他无怨无悔、为国奉献的精神品质。该剧人物刻画真实,情感表达生动自然,是一部艺术品质上乘的佳作。

《深海》在结构方式上打破了常见的线性叙事模式。作品围绕核潜艇深潜300米极限试验展开,穿插回顾了黄旭华人生中富有意味的重要生活片段,艺术再现了他从接受核潜艇研发任务,到出色完成使命所经历的故事。整部作品节奏紧凑、扣人心弦,成功塑造出黄旭华历经坎坷,始终初心不改、坚定信仰,为我国的核潜艇事业奋斗终生的感人形象。令人称道的是,作品将黄旭华的个人命运同时代背景有机结合,使作品具有鲜明的时代特征和思想意涵。

《深海》的成功之处还在于对人物情感的生动呈现。黄旭华与妻子李世英相守相知,共同走过风雨。当妻子得知丈夫要跟随核潜艇下水做风险极高的深潜试验时,两人产生情感的“交锋”。黄旭华对事业的尽职尽责,妻子对丈夫的担忧牵挂,构成了至情至性的戏剧力量,使剧作自然而有深度。“苦干惊天动地事,甘当隐姓埋名人”,黄旭华30年难以回老家探母。当30年后母子相聚时,黄旭华拿着母亲当年送他的一把银梳子,轻轻地为母亲梳理白发。那一刻,似乎人生的无尽滋味,都集于那让人落泪的细节之中了。

剧名“深海”也大有深意。观众从剧中深切体会到的“深海”,不仅是一个物质空间概念,更是对人物内心世界的不断深入。“深海”既代表着主人公施展抱负的广阔天地,也是人心和命运的深海。在黄旭华拼搏奋斗的前行之路上,并非一帆风顺,亦有急风巨浪,磨难和挫折。然而艰难困苦,玉汝于成,作品通过对主人公艰苦卓绝的

新歌推介

边关有我在

1=F $\frac{4}{4}$ 干晓岭 词
1=120 雄壮有力、威武强悍地 鄂 才曲

($\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{7}$. $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | 2. 2. 3. 3. 5. 5. 6. 6. | 7. 0 5 6 7 | 2 0 5 | ff

$\dot{6}$. 0 $\dot{6}$. 0 $\dot{6}$. 0 $\dot{6}$. 0 | $\dot{6}$. $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{6}$. $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{7}$. $\dot{7}$ 6 5 |

高原在此,风雷交加,守着热土,

6. 6 5 3 - | 2. 2 3 2 | 5. 5 3 2 - | 3. 3 2 3 5 5 6 | 7 --- |

屹立天涯。使命在肩,神圣重大,时刻准备,随时击发,

ff
1 7 6 5 | 6 --- | $\dot{1}$ - 6 - | $\dot{1}$ 2 6 - | 5. 6 7 5 | 3 --- |

随时击发。誓死不丢一寸地。

2 1 2 3 | 5 6 3 2 - | $\dot{1}$ 2 3 0 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 3 0 | $\dot{5}$ 6 5 3 |

青春热血开鲜花 撼山易,撼中华难,边关有我

ff
 $\dot{7}$ --- | $\dot{5}$ $\dot{2}$ --- | 2 - 2 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ --- :|| $\dot{6}$ --- 0 | $\dot{6}$ --- 0 |

在,祖国放心吧。吧,吧。

$\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ - - $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ - - |

边关有我在,有我在,祖国

ff
2 2 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ --- | $\dot{6}$ --- | $\dot{6}$. 0 0 0 0 ||

放心吧。

书香润兵心

■刘 焯 梁改革

阅读时光

为丰富官兵文化生活,北京某预备役团组织官兵利用业余时间开展丰富多彩

的群众性读书活动,收到良好效果。该团在活动中广泛征集官兵意见,采购了一批体现家国情怀、反映我军战斗精神、弘扬中华优秀传统文化的书籍。战友们根据自身实际拟定读书计划,并互相分享自己的读书心得。团政治工作处还安排机关干部担任导读员,定期组织

读书分享活动,交流学习体会。

“过去,官兵在业余时间更喜欢上网,开展读书活动是希望营造更加浓厚的读书学习氛围。”该团领导介绍说。

在团里组织的“述说责任担当,致敬心中榜样”红色故事会上,以往从不敢登台讲话的干事邱昌海引经据典,侃侃而谈。他说:“以前不敢发言,很多时候是因为自己知识面太窄,说出来怕别人笑话,现在从书本上学到了很多知识,很多内容深深打动了

我,就想跟大家一同分享。”

潜入『深海』

■汪守德

奋斗与跌宕起伏命运的刻画,更加彰显出他高尚的人格魅力,使观众从中获得巨大的感染、启示与激励。这也是作品得以凸显其思想分量和艺术价值的地方。

在深入生活、用心打磨剧本的同时,作品的创作者还充分调动融合多种舞台艺术手段,来丰富舞台表现形式,以增强剧作“同频共情”的艺术魅力。写实与写意相结合的舞美设计,以及象征核潜艇的椭圆形空间,都为演员表演、人物刻画营造了适宜的氛围。音乐对剧情的展开、气氛的渲染和意境的构成起到了良好的烘托作用。从而使这部传记性剧作所塑造出的人物形象,既可敬、可佩,又可亲、可信,能够真正走入观众的内心。

一曲苑杂谈

小李入党

(快板)

甲:有个战士叫小李,训练工作都积极。大学读书整四年,参军入伍把梦圆。

乙:小李的爷爷是红军,曾在战场立功勋。他来当兵保家国,爷爷动情对他说——

甲:你马上就要到部队,不能怕苦和怕累。什么事情都要会,可不能给连队拖后腿。

乙:爷爷您就放心吧!

甲:红军传人要记住,争取早日把党入。

小李牢记爷爷话,训练积极常被夸。

乙:短短仨月已过去,下连才是重头戏。连队生活节奏快,训练公差和勤务。

甲:小李感觉真是累,辗转反侧难入睡。

乙:我是人也累心也累,浑身上下都要崩溃。工作错、训练错,整天都要被数落!

甲:班长看事不太妙,把他找来细细聊。

小李啊,最近是不是有什么心事?

乙:报告班长,我就是压力有点儿大。

甲:你现在才压力大啊,我新兵连还哭过鼻子呢。

苦不苦,想想长征两万五,你得向你爷爷爷学习啊!学生气息要磨砺,烈火才能铸好钢。顶天立地男子汉,哪能让困难打趴下?

乙:班长,我明白了。擦干眼泪继续干,革命前辈做榜样。

甲:小李整装再出发,嘱托牢牢记心上。

队列树起好形象,百步穿杨才叫

