

雄浑壮美 意境深远

——品读李白描写军旅的诗词

■邓一非

艺 境

“百战沙场碎铁衣，城南已合数重围。突营射杀呼延将，独领残兵千骑归。”李白的这首《从军行》，描述久经沙场的将领率部成功突破重围的传奇之战。用“碎铁衣”的雄姿、“数重围”的险境、“突营射杀”的威猛，让胆识超凡、骁勇善战的将军风采跃然纸上。

李白是唐代伟大的浪漫主义诗人，以想象绮丽、雄奇奔放、潇洒飘逸的诗风著称，被誉为“诗仙”。他自幼好剑术、喜任侠，25岁出蜀远游，虽不曾从军为伍，却胸怀远大抱负、关心国家安危，充满侠骨豪情。作为唐诗高峰的代表，他在军旅题材诗词创作上也卓有建树，表现了对“国之大计”的瞩目和思考，对戍边将士高尚节操和英雄气概的讴歌褒扬。作品蕴含丰富，境界深远，语言俊逸，充分体现了意象神奇、壮美豪放的审美风格。

“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑，直为斩楼兰。”李白的《塞下曲六首》是五言组诗的经典之作。全诗围绕平定边患展开，以高亢激昂的基调和雄浑壮美的意境，展现了将士征战沙场精神风貌，颂扬了他们杀敌建功、忠心报国的壮志豪情。从“五月天山雪，无花只有寒”的艰苦环境，到“握雪海上餐，拂沙陇头寝”的战地生活；从“那堪愁苦节，远忆

边城儿”的思乡牵挂，到“萤飞秋窗满，月度霜闺迟”的相思柔情；从“骏马似风飙，鸣鞭出渭桥”的驰骋壮行，到“横行负勇气，一战净妖氛”的必胜信念；铺展开一幅志气逆虏、戍边卫国的壮阔战争画卷。诗作以苍凉寒苦烘托高昂士气，以乡愁离情映衬家国情怀，以策马纵横映照血性胆魄，堪称激情洋溢的战斗颂歌，可谓气脉直行、豪纵不拘，笔端点染、遂成奇彩，具有夺人心魄的艺术表现力和感召力。

李白善用白描写实的手法，借物寓意，形象叙事，展现出军旅诗词特有的神韵、意象和境界。“骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。城头铁鼓声犹震，匣里金刀血未干。”这首《军行》，借战马、战场、战鼓、战刀等战斗元素，用“白玉鞍”“月色寒”“声犹震”“血未干”的形象描述，使凯旋之师的神采灵动飞扬，让将士建功疆场、忠勇报国的形象光彩照人。“龙马花雪毛，金鞍五陵豪。秋霜切玉剑，落日明珠袍。”《白马篇》一诗以剽悍矫健、威风凛凛的战马，隐喻能征善战的强大唐朝军队，“叱咤经百战，匈奴尽奔逃”，大有天兵所向、马踏连营、摧枯拉朽之势。“北落明星动光彩，南征猛将如云雷。手中电击倚天剑，直斩长鲸海水开。”在《司马将军歌》一诗中，托物于明星、云雷、天剑、长鲸，尽展诗性语言的借代之奇、比兴之妙、韵律之美，生动刻画了唐军战将威猛神勇的英姿。“紫

髯若戟冠崔嵬”自当“颇似龙骧下三蜀”，“将军自起舞长剑”自有“壮士呼声动九垓”，从一个侧面烘托出盛唐时期兵强马壮、国力雄厚、威震四方的兴盛景象。

武为表，文为里。李白常以诗为出征将士壮行，饱含尚武精神和报国情怀的鲜明格调，有着彰显民族精神之魂魄的大气象。在《发白马》《出自蓟北门行》两首诗中，从“箫鼓聒川岳”到“易水无寒歌”，从“连旗登战场”到“征衣卷天霜”，这是旌旗漫卷、声威浩荡、铁血雄风的出征曲；从“倚剑登燕然”到“一扫清大漠”，从“挥刃斩楼兰”到“行歌归咸阳”，这是执锐破敌、沙场称雄、驱寇凯旋的壮行歌。“剑决浮云气，弓弯明月辉”“将飞天地阵，兵出塞垣通”“特生勤将军，神力百夫倍”“万里横戈探虎穴，三杯拔剑舞龙泉”，这是对出征将军神勇才略的高度称赞，更表达了对他们横槊马上、戍边荡寇、赤诚报国的无比崇敬。在《送外甥郑灌从军》《送族弟绾从军安西》两首诗中，有“破胡必用龙韬策”的叮嘱，有“剪虎若草收奇功”的激励，更有“斩胡血变黄河水，枭首当悬白鹊旗”为国建功的属望。“壮士怀远略，志存解世纷”，这是对从军者的期许，也是诗人殷殷爱国情、拳拳报国志的真切写照。

诗为心声，其中有思，其中有道。李白的军旅诗在抒情写意上，有着更深沉细腻、独具匠心的思想

和情感表达。在《关山月》一诗中，先是描绘“明月出天山，苍茫云海间”的边关景象，抒写“长风几万里，吹度玉门关”的遐想遐思，接着笔锋一转，发出“由来征战地，不见有人还”的慨叹，倾诉“戍客望边邑，思归多苦颜”的情愫，所观所感、所思所想皆由情发，意象恢弘，情真意切，道出了“不见征戍儿，岂知关山苦”的悲壮心境。从“当君怀归日，是妾断肠时”到“燕支黄叶落，妾望白登台”；从“裁缝寄远道，几日到临洮”到“晓吹员管随落花，夜捣戎衣向明月”……触景生情，情景交错，到把战争带来的相思离别之痛楚，写得“哀而不怨、悲而不伤”，含蓄蕴藉，韵味悠长。《战城南》一诗贯穿着对“烽火燃不息”的边塞战争的忧思，写出“万里长征战”带来“惟见白骨黄沙田”的沉重灾难，描摹“野战格斗死，败马号鸣向天悲”的残酷场景，最后阐发“乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之”的真知灼见，透射出诗人心系家国、忧国悯民的情怀。

“纵死侠骨香，不惭世上英。”品读李白的军旅诗词，不仅在于鉴赏其诗品的修辞美、韵律美、意境美，更在于感悟领略其“济苍生”“安社稷”的理想抱负和英雄情结。不能不说，正是李白等众多诗人写出的军旅诗词佳作，构成了我国古典诗词创作史上一种独特的文化现象，对古代军旅诗词的发展产生了积极而深远的影响。

剑 花

在开展“传承红色基因、担当强军重任”主题教育活动中，某单位参照央视《朗读者》节目，组织官兵“诵读革命烈士家书”；借鉴某卫视《声临其境》节目，开展“红色经典我来演”配音秀……这些文化活动一经推出，即受到官兵欢迎。

这些文化活动缘何吸引人？其中的奥妙在于，官兵置身其间，或聆听诵读，或观看演绎，能真切地感受到历史的气息、信仰的力量和真挚的情感，有一种身临其境的“代入感”。正如德国美学家立普斯所说：“一切审美的喜悦都是一种令人愉快的同情感。”如果用这句话为“代入感”作个注解，其要义就不难理解，即情同此理、感同身受。

革命战争年代，我军开展的众多文化活动就贴近实际、颇具特色。红军长征时期，在“扩红”运动中，江西兴国县长冈乡成立了山歌宣传队。许多人是听了激动人心的山歌，受到教育和鼓舞，才报名参军的。那时，山歌甚至成了敌人惧怕的“武器”，当时流传着一首顺口溜：“一怕红军刀枪锁，二怕兴国山歌声。刀枪锁来头落地，山歌声来勾掉魂。”

在长征途中，为了应对敌方骑兵的袭击，陆定一和李白剑根据骑兵作战的特点，创作了《打骑兵歌》和《打骑兵舞》，将打骑兵的要点编成歌词，在各部队推广普及后，有效帮助战士们克服了怕打骑兵的心理。革命先辈们生动的文化实践，至今仍给我们以深刻启迪。

红色文化承载着革命前辈走过的“路”，留下的“影”。这些来之不易、弥足珍贵的印记，值得我们永远铭记和传承。然而，红色文化很厚重，官兵却普遍年轻。当下，我们应该如何在年轻官兵中传递厚重的红色文化，找到开启他们心门的钥匙？这需要我们认真思考。

近年来，很多单位在开展主题教育过程中，不论在内容上，还是在形式上，都注重在传承中与时代接轨，将光荣传统与时代元素有机融合，让厚重的历史变得可企及、可亲近。教育者利用声、光、电和网络多媒体等技术手段巧妙设计、组织，把红色文化内容搬上讲台、舞台，送到官兵身边，让官兵从中汲取了前行的力量。

让文化浸润更有“代入感”，除了借助各类载体创设情境、还原情景，官兵自身对于红色文化的深入理解与感悟同样重要。对施教者来说，要注重强化官兵对红色文化的认同，营造文化氛围浓郁、营区环境熏陶和感染官兵，多开展接

让文化浸润更有『代入感』

■邓东海

地气、聚人气的配合活动帮助官兵深化理解；对受教者来说，要主动参与到文化活动中，尤其要加强党史和军史的学习，学史明智、以史铸魂，让红色文化成为精神家园的重要组成部分，精心守护，收获自然会丰厚。

大漠兵歌

■谢佩霖 李晓东

活力军营

7月初，陆军第75集团军某旅在西北戈壁驻训地组织了一场“‘战旗飘扬’军营好声音”大赛，丰富官兵的野外驻训生活。

“我们结合驻训地实际，以官兵为主体，多样式开展文化活动，内容上娱乐性与激励性并重，突出旅队特色文化，发挥文化凝聚力，提升部队战斗力。”该旅政委介绍说。

5月初，该旅辗转千里，奔赴西北戈壁滩展开驻训。初到驻训地，风沙走石，骄阳似火。官兵迅速调整状态，逐步适应了高强度的训练和恶劣天气。“一轮冷

阅图

瞄 准

■摄影 彭 希

这幅作品拍摄的是陆军某特战旅队员在高温下进行隐蔽射击训练的场景。摄影者采用虚实结合的方式，镜头的焦点落在特战队员的眼睛上。队员脸上凝结的汗珠清晰可见，画面充满细腻感，为欣赏者带来视觉冲击力 and 想象空间。“风餐露宿宁非苦，且试平生铁石心”，作品展示出军人苦练本领、执着追求打赢的坚定意志。

点评：曹 兵

驻训场里的闪闪“红星”

■张 勇 周格格

屋，并制订了诸多措施，鼓励官兵多读书、读好书。书屋采用自助借阅的方式，官兵借阅和归还自行登记即可；设置赠书、换书登记簿，官兵可以用自己的书，换取书屋内同类别的书；他们还通过网络调查问卷，广泛征求官兵意见，定期购买新书充实书屋；每月组织读书沙龙，鼓励官兵自愿参与……书屋建立以来，已有近万册图书。其中，还有很多书是退伍老兵捐赠的。

此次驻训，该旅将红星书屋也搬到了驻训点，并专门购置了绿植装点书桌。这下，喜欢看书的战友在训练之余就多了一个好去处。每到休息时间，帐篷外大风呼呼啦啦地刮着，帐篷里却是另一番景象。野战音响里播放

着轻柔的钢琴曲，战友们三三两两坐在书桌前，静静翻看着手中的书，全然忘记了室外风沙走石的恶劣环境。

教导队队长胡小泊是书屋的常客。正在带领预提指挥士官集训的他，一到休息时就会走进红星书屋。他说：“多读书能帮助我们提高知识理论水平，开阔视野、拓展思维，骨干要给战士们做好表率。”

对该旅女兵来说，野营红星书屋的建立，让她们高兴不已。前几天的读书会上，大家不仅交流了近期的读书心得，还分享了参加驻训的心得体会。新战士杨文静推荐的书是季羡林的《留德十年》，她说：“这里的环境很苦，但就像季老在书中所说，在任何情况下，人生也绝不会只有痛苦。我们经历了漫漫

风沙，炎炎烈日，但痛苦的感觉只是暂时的，以后回忆起来，驻训的时光一定很难忘。”排长刘春萍则用诗句来勉励大家：“不经历这些吃苦的岁月，我们很难成长为真正的战士。大雪压青松，青松挺且直，要知松高洁，待到雪化时。希望大家勇敢面对苦和累，练出军人的血性。”风沙磨糙了她们的面庞，书籍却浸润着她们的内心。

野营红星书屋的故事还在继续，借阅登记本上的名字越来越多。这个夏天，是战友们参加驻训、锤炼本领、磨砺意志的夏天，同样也是大家丰富知识、增长阅历的夏天。书桌上，一盆盆青翠的绿植，在茫茫戈壁绽放着生命的活力，也见证着官兵的阅读时光。

津津乐道

“你们知道吗？野营红星书屋建起来了，咱们可以去还书啦！”

“太好了，在营区借的书早就看完了，正好还了再借新书。”

第81集团军某旅的野营红星书屋一“开业”，便迎来不少还书的官兵。原来，由于驻训机动距离远，营区里的红星书屋在驻训开始前，便鼓励战友们在营区借阅，到“野营村”归还。就这样，战友们挑选的书可以携带到野外驻训点阅读。

为建设书香军营，提高官兵对阅读的兴趣，该旅去年建起了红星书

