

纪录片《冰血长津湖》追忆抗美援朝战争中的壮烈搏斗,讲述志愿军将士浴血奋战的英雄故事——

回望永远的精神财富

■杨健江

★ 优秀主旋律影视片赏析

“千万不要忘记长津湖战场上长眠的烈士们,他们每一个人都是国之栋梁。”聆听志愿军老战士的殷切嘱托,感悟爱国英雄崇高的精神品质。获得第29届中国电影“金鸡奖”最佳纪录片奖的《冰血长津湖》,将镜头对准了志愿军老战士,通过他们情真意切的讲述,探寻抗美援朝战争中的红色印记,真实记录一段不可磨灭的战争往事。

《冰血长津湖》主要记录了抗美援朝战争中,中国人民志愿军第9兵团和号称美军精锐的海军陆战队及南朝鲜军在朝鲜的长津湖地区展开的一场激战,创造了我军历史上乃至世界军事史上的经典战例——长津湖之战。这场战斗长达20多天,残酷程度超出了所有人的想象,因为极度寒冷,很多重型武器失灵,大量人员冻伤。纪录片通过这场规模宏大的战役,真实、客观地再现了当年志愿军抗美援朝的战争史实。影片以志愿军老战士的追忆和描述为表现主体,结合人物采访、影像资料展示等方式,从朴实朴素的角度再现了朝鲜战争中志愿军将士历经艰难险阻、突破生死绝境的感人壮举。这些志愿军老战士是战争的亲历者、见证者,也是一部部写满爱国主义的“教科书”。纪录片拍摄时,他们的年龄大多在百岁左右,有的人已经躺在病床上,连说话都较为吃力,一些故事只能由他们的儿女代为讲述,但当他们用颤巍巍的右手敬礼时,每一位观众都能够感受到他们身上涌动的爱国热血。

长津湖是朝鲜北部最大的湖泊,也是朝鲜北部最寒冷的地区之一,这里常年低温,林木茂密、人烟稀少。1950年12月,在接近零下40摄氏度的恶劣天气中,20军59师177团2营6连奉命埋伏在距长津湖2公里处的死鹰岭



上,紧紧扼住了美军撤出长津湖的生死要道。全连官兵坚守阵地,以战斗姿势受冻牺牲,成为一尊尊巍然屹立的冰雕。在寒冷面前,志愿军官兵选择死守阵地,即使在严寒中牺牲,也要保持好战斗状态,这就是让美军闻风丧胆的“迷一样的东方精神”。一代代革命军人正是靠着这种向死而生的英勇决绝,形成了压倒一切敌人的伟大气概。纪录片用镜头捕捉到这些惊心动魄的战争画面,直击观众柔软的内心,引起了观众的广泛共鸣,极具感染力。

通过纪录片的镜头我们看到,志愿军将士穿着单衣薄衫,吃着炒面雪团,使用简陋武器,冒着敌人的强大炮火和密集弹雨,以无所畏惧的牺牲精神和钢铁意志,潮水般地向敌人发

起冲锋。这场战争的胜利,是中国人民志愿军用惨痛代价换来的。志愿军第9兵团在长津湖战役中付出了巨大的牺牲。长津湖之战作为著名战例和钢铁意志的象征,在世界战争史上立起了一座丰碑。志愿军虽然在此役遭受巨大损失,但他们以不屈不挠的进攻,给敌人以沉痛打击。通过纪录片的镜头,观众心中涌起的是无边的震撼和感动。

纪录片的整体风格雄浑悲壮,在每一个故事中观众都能感知到人民军队为保家卫国而赴汤蹈火、勇于牺牲的高贵品质,体会到一往无前、勇敢战斗的强大精神力量。官兵永不放弃自己的阵地,直到冻死在战壕里,他们依旧匍匐在地,保持着伏击与准备冲锋的姿态,可谓是志愿军战斗精神

与钢铁意志的生动体现。这种震撼人心的场景,就是“迷一样的东方精神”最好的诠释。

70年过去了,记忆覆盖了尘封的碧血,岁月吹散了长津湖的硝烟。面对朝鲜战争中最悲惨、最壮烈的长津湖战役,纪录片观照史实,制作团队用老兵回忆的镜头拍出了带有悲壮和震撼人心的画面,传递出了当时战争的残酷与对和平生活的向往。在纪录片《冰血长津湖》的镜头中,每一名在长津湖冰天雪地中战斗过的中国军人,都是永垂不朽的人民英雄。

图①:纪录片《冰血长津湖》海报。

图②:“和平万岁”抗美援朝纪念雕塑。

★ 微言

近日,停摆许久的电影院迎来了“解封”的好消息。此前,很多院线电影受疫情影响迟迟无法上映,网络电影也因此迎来了一个井喷式发展期。题材丰富的网络电影填补了观众的观影需求缺口,网络电影朝着专业化、类型化、精品化的方向发展。其中,军事题材的网络电影同样不断涌现,在制作思路、内容选材等方面都有了较大的突破。

无论是院线电影,还是网络电影,军事题材电影始终是弘扬爱国主义和革命英雄主义的重要载体。唱响主旋律,传播正能量,深得观众的喜爱。今年年初以来,多部军事题材的网络电影一经推出,就取得了不俗的口碑和热度。军事动作题材网络电影《狙击手》上线后,三天的网络观影人次超过270万。惊险紧张的救援行动、枪林弹雨的激战场面,给观众带来视觉震撼的同时也表达了维护和平的坚定信念。特效题材网络电影《天狼行动》以打击边境犯罪为故事背景,正义与邪恶的终极对决、宏大震撼的爆破场面、拳拳到肉的近身搏击,激发了观众的观影热情,影片同样获得了不俗的网络播放量。

国际军事斗争形势的复杂多变,部队遂行抢险救灾、国际维和、远洋护航、国际救援等非战争军事行动任务的多样化,为军事题材网络电影提供了丰富的创作空间。《捍战》《狼群行动》《猎鹰突击》以打击恐怖、贩毒、走私、绑架等犯罪活动为故事主线,《特种兵王3战天娇》更将女特种兵与摧毁国际贩毒团伙的任务联系起来。

国防和军队建设进入新时代,为军营生活带来新变化,也为军事题材电影创作者提供了全新的思路。《兵王传奇》关注的是新时代军队里年轻士兵的成长,主人公李云龙初入军营时是崇尚个人英雄主义的“刺头新兵”,经过部队的锤炼磨练后逐渐成长为“一代兵王”。影片聚焦现实军营,展现了部队的日常训练,剧中人物的成长历程带给人们以启示,具有较强的教育意义。《穿途漠路》以写实的手法展现基层官兵的工作生活,讲述了在沙尘暴中迷路的骑行者与运送物资的官兵相遇的故事。影片剧情内敛而温情,观众能够感受到中国军人在高原荒漠的恶劣环境中坚守信仰、默默奉献的崇高品质。此外,今年还有《狼鹰》《雪豹之虎啸军魂》等多部军事题材电影在网络平台上热播,塑造了有血有肉的英雄形象,彰显了军人保家卫国的使命和担当。

把握快速发展的机遇期

李美冈 吴效楠

军事题材网络电影

从近几年的军事题材网络电影来看,《士兵的荣耀》《狂战》《巅峰营救》,以及《特种兵王》系列作品在网络电影市场上树立起鲜明而独特的军事题材标志,不断提升的电影品质也越来越受到大众的认可。热血沸腾的实战场景、守护和平的正能量主题、紧张流畅的叙事节奏、有信念有血性的英雄形象,符合网络受众的观影口味。把握机遇,乘势而上,军事题材网络电影的发展空间依然很大,在普及国防教育、激发爱国情怀、树立中国军人光辉形象上将发挥更加重要的作用,观众也期待看到更多制作精良、思想精深的军事题材网络电影作品涌现出来。

电视剧《一个都不能少》——

打通脱贫攻坚最后一公里

■胡建厚 孟令浩

★ 追剧

不久前,电视剧《一个都不能少》在各大平台火热播出,这是一部聚焦当下脱贫攻坚战的现实主义题材剧,讲述了我国西部某地的贫困村焉支村合并到本县最富裕的村庄丹霞村后,两村村民逐步摒弃嫌隙,共同致富的故事。整部电视剧将如何帮助深度贫困地区脱贫的老问题和新农村如何实现乡村振兴的新问题相结合,具有较强的问题导向。

剧中,焉支村是一个地质灾害严重的贫困村,它的情况在我国也并非个例。尽管当前我国贫困地区和人口的绝对数量已经大大减少,但由于某些特定区域地质灾害严重,当地居民的人身安全依然受到了严重的威胁,农业生产、交通运输及房屋建设等多方面经济生活也受到严重危害……这些都成为打通脱贫攻坚最后一公里的难点和堵点。

考虑到焉支村的实际情况,上级决定将焉支村整体合并到本县最富裕的丹霞村,通过一对一、点对点的精准帮扶,力争摘掉焉支村的贫困帽子。

然而,事情并非想象的那样顺利,一系列困难接踵而至:焉支村的村民故土难离,对于搬迁显得极不情

愿;另一边,丹霞村的村民对于这么一群“外来户”也极不愿意接收……种种原因导致易地搬迁工作异常艰辛。

好不容易克服了重重困难,合并后却又又要面临新的问题:搬迁后的焉支村村民水土不服,无法融入新的集体;丹霞村村民看不惯“游手好闲”吃白饭的外人,内心充斥着极强的“排外”心理……这也形成了虽然住在一个村却是“两家人”的尴尬局面。

“只要思想不滑坡,办法总比困难多。”重重困难并没有难倒两村村委干部,他们想尽一切办法打赢这场脱贫攻坚攻坚战——首先建起了新型村居,并带领大家科学种植和养殖;同时重新开发石头城,带动旅游产业的发展;大力宣传丹霞村古老文化,新的剧院应运而生……终于,两村实现了从“三合一”的整体上提升村民的生活水准和精神文化水准的目标。与此同时,丹霞村也转型升级为“文化产业”新模式示范村。

电视剧《一个都不能少》坚持现实主义题材创作方向,将当下热门的“生态移民”“生态旅游开发”“大学生回乡创业”等众多要素融入其中,让观众看到一个真实的、全新的中国新农村。通过讲述脱贫攻坚取得的丰硕成果,展示出在决战决胜脱贫攻坚的路上,一个都不能少的坚定决心。



■张向琳

系列短视频《闪耀的平凡》——

独特视角讲好中国故事

近年来,中国的进步和变革令世界瞩目,同时中国也在深刻地改变着世界。系列短视频《闪耀的平凡》聚焦中国不同行业的普通奋斗者,展示他们为国家及世界作出的贡献。他们之中既有解决粮食短缺问题的杂交水稻研究人员,也有远赴非洲援助的中国医疗专家,还有自发清理近海垃圾的海洋义工……默默奉献工作的一个个平凡个体书写了新时代的中国故事。

这部系列短视频由国务院新闻办对外推广局、湖南省政府新闻办特别指导,国家广电总局网络视听节目管理司支持,播出后获得了海内外观众的广泛好评,并引起国内外主流媒体的密切关注和讨论,多次被转载播放。

系列短视频《闪耀的平凡》共有《稻田梦想家》《“幽灵粒子”捕捉者》《医者仁心》《绿色造梦师》等15集内容,每集时

长大约10分钟左右,符合当下年轻观众碎片化的观看习惯。如何在短时间内拉近普通观众和故事主人公之间的距离?如何在跨文化交流传播过程中准确表现中国为建设美好世界所作出的贡献?《闪耀的平凡》在叙事视角和叙事手法上进行了积极探索,选择的内容更加注重贴近观众的兴趣点,并与新时代中国发生的新变化紧密关联。节目通过以点带面、以小见大的方式,让观众体会到个人奋斗与国家发展的深度关联,感受到中国与世界携手同行、共享发展成果的理念,从而全面、真实、立体地向世界展示中国形象。

短视频以平凡岗位上的普通人作为叙事主体,邀请来自美国和新加坡的两位外籍嘉宾担任观察员,亲身体验不同行业真实的工作现状。节目打破了传统的观察与被观察的关系,将话筒递给了

两名外籍主持人,通过把外国人“请进来”的方式,由他们带领观众去认识奋斗在各行各业的普通人,通过纪实影像直观地表现勤劳智慧、坚毅奉献的中国普通奋斗者群像。在《稻田梦想家》中,外籍嘉宾来到位于海南省三亚市的中国国家杂交水稻工程技术研究中心,走进田间地头,和实验室,结识了工作在一线的中国杂交水稻研究人员。水稻栽培师李建武常年炎热的稻田里测试和试验数以万计的杂交水稻品种,湖南杂交水稻研究中心副主任研究员邢俊杰致力于杂交水稻抗体的研究,杂交水稻海外推广经理刘法谋与很多国家的人民分享杂交水稻技术……“杂交水稻诞生于中国,但它属于全人类”,研究人员无私奉献的初心感动了前来参观的外籍嘉宾,也同样感动了观众。“中国拥有世界7%的可耕地,却养活世界22%的人口”。研究人员向

外籍嘉宾阐释了中国杂交水稻技术对全世界的重要作用。节目将宏观的主题用图片、数据、影像、人物采访等具体细节呈现,更容易激发起观众的情感共鸣,提升价值认同,同时通过外籍嘉宾的解读客观而真实地描摹出中国与世界共同发展的积极意义。

在系列短视频中,外籍嘉宾的体验足迹遍及中国在科技创新、精准扶贫、网络直播代购、环境保护、农业科学、天文科学、援外医疗等方面的多个领域,通过与这些奋斗者们的交流,两位外籍嘉宾对中国的发展有了更深的感悟,同时他们也在不断与观众分享自己的感受,以点带面地反映了中国的发展成果和文化繁荣。他们走近古都西安的文艺青年,探寻中国年轻艺术家如何创造性地传承发扬中国传统文化艺术;采访国家级非物质文化遗产手编的编织匠人,探寻中国匠人如何为传统手工艺注入新活力;与海外创业的中国小伙交流,探寻中国的创业者如何在异国他乡发展事业惠及当地……通过中外文化的交流,系列短视频《闪耀的平凡》使海外观众了解的中国故事变得更加真实鲜活,从多个领域体现了中国与世界各国合作共赢、共同发展的关系。讲述正在发生着的中国故事,让海内外观众读懂真实的中国,是这部系列短视频所要表达的主旨意义。

当前,新时代的中国正发生着日新月异的变化。系列短视频《闪耀的平凡》从细微处捕捉普通人的奋斗经历,从小切口彰显中国与世界携手共创美好未来的大主题,用外籍嘉宾的体验式叙事审视中国的新面貌新变化,为传递中国声音、展示新时代的中国形象发挥积极作用。如何让新时代的中国故事更具感染力与说服力,系列短视频《闪耀的平凡》做出了较好的尝试。

左上图:《闪耀的平凡》海报。