

艺术之美与精神之光

——雕塑《艰苦岁月》品读

■刘红

★ 重温经典·感悟初心

一支横笛，穿越沉重的岁月与深重的苦难，屏蔽了枪林弹雨。一把刻刀，刻写出中国人民不屈不挠的坚强意志，让信念成为永恒。潘鹤的雕塑作品《艰苦岁月》，作为一个时代的经典艺术标志，为弘扬革命英雄主义精神发挥了独特的艺术功效。今天，我们再次欣赏它，感受作品中洋溢的艺术之美与精神之光，依然能带给人深深的震撼。

《艰苦岁月》是雕塑家潘鹤1956年为建军30周年美术展而创作，作品原件现收藏于中国人民革命军事博物馆。作品生动塑造了艰苦斗争环境中，坚定信念、永葆革命乐观主义精神的红军战士形象。作品刻画了一老一小两名红军战士在行军作战途中休息的瞬间：老战士坐在岩石上，一双瘦骨嶙峋却有力的大手握着笛子，神态安详地吹着，嘴角流露出一丝微笑，眉宇间洋溢着豁达、坚强与乐观，赤足的大脚仿佛正和着笛声有节奏地打着拍子；小战士亲昵地依偎在老战士身旁，一手托腮，一手抱着和他一般高的枪，稚嫩的脸上有疲惫，有惬意，还有一种幸福。此刻，他正沉醉于笛声之中，凝视的目光仿佛憧憬着胜利的曙光。

一种温情在悄悄弥漫。艺术创作，只有流露出灵魂深处的真情才能打动人。据雕塑家潘鹤回忆，他在深入生活搜集素材时，被琼崖红军在革命处于低潮时仍始终保持坚定的革命情操和旺盛的战斗力所感动。当时，由于敌人的围剿和饥饿、疾病的折磨，琼崖红军原本100多人的队伍，8个月后仅剩26人。这个小小的战斗集体，在母瑞山上过着以野菜充饥、大地为床、树叶为被的生活。他们在这样艰苦的环境下，继续和敌人进行顽强的斗争。时任琼崖苏维埃政府秘书长王业熹，身上一一直带着一根竹箫，即使在战斗最紧张的时候，也不肯把它丢弃，依然乐呵呵地吹奏海南民歌，鼓舞大家士气。潘鹤决定专注于表现坚持孤岛斗争、历尽千难万险的琼崖红军。创作中，他摒弃了宏大的战争场面，而是以王业熹为创作原型，选取一个独特的视角，塑造了一个老战士和小战士作战间隙的特写，并取名《艰苦岁月》。

雕塑本是一个具体的物象，是静态的、冰冷的。当作者把丰富的情感赋予



潘鹤 铸铜雕塑《艰苦岁月》 中国人民革命军事博物馆收藏

这个物象时，它就有了灵魂，有了生命。潘鹤以饱满的激情、深厚的功底和富有表现力的创作，为这段历史留下了恒久的记忆。作品历经岁月检验，成为军事题材美术的经典之作，镌刻在新中国美术史上。

军事美术具有崇高的美学特征，或悲壮激越，或沉郁雄浑，或刚劲苍凉。《艰苦岁月》呈现着凝重与冷峻、诗意与浪漫的审美气象，具有军事美术的美学特质，散发出鲜活的人性光芒和深沉的人文关怀。在艺术手法上，作品遵循了现实主义创作方法，在写实的基础上，又融入了革命浪漫主义元素，二者相互结合，具有鲜明的时代特色。艺术家在运用雕塑语言时，注重形式语言的丰富性以及雕塑中的绘画性，在更高维度上营造出一种特有的场景。

较之其他表现革命历史题材的美术作品，《艰苦岁月》没有油画中硝烟弥漫的宏阔战争场面，也没有像中国画以

浓墨重彩塑造英雄气概。作者从微观着手、细节刻画，是这个作品震撼人心的地方。红军战士衣衫褴褛，打着赤脚、消瘦的形体、高耸的颧骨等，展示出当时战争条件的恶劣和艰苦。然而，就是在这苦中，却有一种昂扬的精神在张扬。老红军饱经风霜的脸上，每一道皱纹都镌刻着坚强，炯炯有神的目光中那份坚定与温情，既有对革命必胜的信念，还有对身边革命接班人的关爱与呵护；单纯可爱的小战士对老红军的那份依赖、那份信任，以及对美好未来的向往，无不生动地展现出红军战士顽强不屈、昂扬奋发、不怕困难、信念坚定的革命英雄主义精神。

作品虚实结合，采用三角形的构图形式，线条与块面的完美结合，体现了动与静的流畅性。刀劈斧斲的塑造使青铜自身的坚硬金属质感，更加生动地表现出作品的生命形态和厚重的历史感，增加了作品的张力和艺术感染力。

★ 文艺新视线

雨后的夏夜，录音棚里灯火未熄。作曲家王和声与歌唱家陶红、汤俊等主创人员正在录制歌曲《理想的远航》。

这首由雷从俊作词、王和声作曲的歌，之前已经修改，也录制过多个版本，推出后颇受大家喜爱。歌曲把人民群众对党、对祖国、对军队的真挚情感融为一体，深情表达了中华儿女的爱党之情、报国之心、强军之志。此次，这首歌新改为男女声重唱的形式，由两位歌唱家全新演绎，并精心策划制作了MV。

《理想的远航》由抒情式回忆切入，娓娓道来。历史的感念、当下的感怀，向着希望的憧憬，每个乐句都直入人心、引人共鸣。“我在你怀中，你在我心上”“我在你梦中，梦在你手上”，温馨的音乐语言表现出深切的依恋之情，像小草之于大地，如赤子之于母亲。随着旋律的发展和歌词的推进，峥嵘的革命史又一次重现：“点点星火照亮夜色”，渐成燎原之势，“红船悠悠送我们远航”。往昔的“血肉”之躯在国歌中永存，生生不息的民族精神筑起“万世的憧憬”。我们手握“当年的船桨”，向着“复兴”大业奋楫中流。歌中嘹亮悠远的那一句“我的激情随你飞扬”，朴素的感情、由衷的感慨，作为坚定不移的表白，掀起整首歌的高潮，成为情感的爆发点。

诗言志，歌咏怀。《理想的远航》所呈现的，正是时代心语、大众心声。为歌曲精心策划制作的MV，画面宏大又充满温情，勾勒出祖国蓬勃发展的壮美画卷和亿万中华儿女携手奋进的精神风貌。

理想的远航

■田尚雨

“人民有信仰，民族有希望，国家有力量”。《理想的远航》之所以动听、动人，就在于它融合了人们对党、国家和军队的深厚情感，对时代风采、民族精神和人民情感作了生动细腻的艺术表达。

戈壁文化节

■郭钰辉 黄腾飞

★ 活力军营

“这毛笔字写得真漂亮！”傍晚，第77集团军某旅上李绍久在戈壁驻训地挥毫泼墨，引来战友们在旁认真观摩。

“李班长，能帮我写副军旅诗吗？”“帮我写一副励志的字吧。”战友们纷纷向李绍久提出请求。

“没问题。”李绍久有求必应，一番笔走龙蛇，“三十羽林将，出身常事边”“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，一句句军旅诗词和军中格言，被挥写成墨韵十足的作品。这是该旅在大漠组织的首届“戈壁文化节”上的一幕。

几个月前，该旅驻训大漠戈壁，满眼黄沙的艰苦环境以及每日紧张的训练安排，对战士们的身体和心理是双重考验。“为丰富大家的业余生活，缓解训练疲劳和精神压力，帮助官兵以更好的状态投身到训练中，我们精心筹划了这次‘戈壁文化节’。”教导员漆飞龙介绍说。

才艺表演、游戏、美食、理发、推拿……从文娱活动到生活服务，“戈壁文化节”包含的内容丰富多彩。

“好！再来一个！”只见人群中，一名战士展示了一串利落的后空翻，紧接着，一招“横扫千军”，刚劲威猛……精彩的武术表演，博得战友们阵阵掌声和欢呼声。

“武汉热干面、重庆麻辣烫、山东煎饼……”这些美食不但“对胃”，更加“走心”。由各连的“大厨”掌勺，带来特色小吃，让来自五湖四海的战友们在大漠戈壁吃到了“家乡味”。各种特色小吃总是刚一出锅，就被战友们争抢一空，官兵在品尝小吃后纷纷竖起了大拇指。

不仅如此，文化节上还设置了一个“厨艺比拼”环节，鼓励大家共同参与。战士罗余军人伍前跟家人学会了一道“真香土豆饼”，炉灶前他小露厨艺。食材虽简单，战友们却吃得开开心心，纷纷给罗余军评了一个高分。

“快跑，加油！”游戏活动场地上，不时传来官兵的呐喊助威声。“百步夺羊”“尘埃落定”“幸运转盘”等趣味游戏，让战友们一展身手，现场惊喜连连，欢笑声不断。列兵开菲尔·加帕尔刚参加完游戏，他意犹未尽地说：“今天太高兴了，期待‘戈壁文化节’还能再次举办。”

兵漫

写给舰载机女引导员的歌

■蔡年迟/文 唐建平/图

拥别了妈妈 我和航母在一起
妈妈请原谅我不能陪伴你
航母是我追梦的云梯
飞鹰是我战斗的利剑

人剑合一 所向无敌
我和梦想在一起
奋力奔跑 从不迟疑

我和战友在一起
无比信任 配合默契
我和胜利在一起

穿梭“刀火之地”
金黄的战衣在风浪中起舞
我是骄傲的女兵
高唱凯歌向祖国敬礼



阅图

筑堤

■摄影 谢程宇

这幅作品拍摄的是空降兵某旅在抗洪抢险任务中，官兵筑堤固堤的场景。作者采用低机位，拍摄下官兵在大堤上忙碌的身影。阳光在小光圈的运用下闪现耀眼光芒，一旁的红旗迎风飘扬。图片利用剪影效果，使人物轮廓在逆光中格外鲜明，虽然没有交代每名官兵的面孔，却以他们筑堤时的忙碌身影，塑造出英勇抗洪的官兵群像。（点评：冯严）

★ 连队文艺范

“掌声不热烈，告辞！”

在第82集团军某旅庆“八一”文艺晚会上，一名衣着光鲜的演员刚一上台就主动要起了掌声，观众被他诙谐夸张的神情逗得笑声不止。在热烈的掌声中，这名演员再次被推上舞台。随即，他连说带唱演出了精彩的脱口秀节目《兵路》，点燃了晚会的热烈气氛。

台上的表演者，战友们都熟悉，正是被大家称作“兵味”笑星的该旅八连上等兵李志超。

入伍前，李志超是一名播音主持专业的大学生。阳光帅气的脸庞、充满磁性的嗓音、端庄大气的主持风格，让他在专业课上名列前茅。这样一位“金牌”主持，不仅专业好，还是个“乐天派”，说相声、排小品、演双簧，都是他的

拿手好戏。毕业后，李志超毅然选择追逐心中向往，步入了火热的军营。入伍后的他，刻苦努力，军政成绩科科优秀。业余生活中他也是战友们的“开心果”。在新兵连的文艺汇演上，他一人担当主持、编导、演员多重身份，展现出过人的文艺天赋，收获了众多战友“粉丝”。

“听到战友们欢快的笑声，就是我最大的快乐。”这是李志超常挂在嘴边的一句话。

他在表演中塑造的人物形象妙趣横生、惟妙惟肖，常让人回味无穷。入伍不到两年，李志超便创作了10多个节目，参加过大小演出20多场。

不少战友好奇地问他，在舞台上为什么总有说不完的笑话、抖不完的“包袱”？每当听到这样的问题，李志超总是神秘一笑，因为这其中曾有过一段“尴尬”的经历。

下连之初，李志超带着曾在大学

校园里表演的拿手节目《我是大明星》，参加了旅里文艺晚会的节目海选。不承想，节目在主题立意上未能通过审核，评委意见：节目趣味有余，“兵味”不足。

意外败北让李志超静下心来，认真思考：“兵是军营的主体，兵的性格、情感和成长，才是军营文艺创作的源头活水。”

从此，兵言兵语、身边事成了他用心揣摩的创作素材。生活中，他用一双善于观察的眼睛捕捉战友们的趣闻趣事，再精心编排创作，用大家喜爱的表演形式把那些故事搬上舞台。训练间隙，他认真磨练表演技巧，身边的战友就是他的第一观众。在大家的“评头论足”中，他不断完善提高自己的表演。

靠着这股虚心和认真的劲儿，他的表演日臻成熟，一个个“兵味”十足的节目接连创作完成，也成了深受战友们喜爱的“兵味”笑星。

「兵味」笑星

■陶磊