

雄浑壮阔撼心魄

——国画《抗美援朝战争画卷》赏析

■上官甫贵



上图为《抗美援朝战争画卷》之胜利旗帜迎风飘(局部)。

笔墨,表现战争中的人物、车马、辐重、飞机等,可谓手法大胆,别开生面。画卷物象描绘工程浩大,其中人物形象近千人,自然景物种类达30多种,足见画家笔墨驾驭功力之强。画卷中的特殊物象,皆传递不同内涵:那夜空中数道光芒万丈的探照灯,是志愿军将士保家卫国的豪情映照;那莽莽林海雪地宿营、山崖险道行军,是志愿军将士英勇无畏、不怕牺牲的生动写真;那硝烟弥漫、战火映空,是中朝两军奋勇抗敌的浩气渲染;那山上中朝两军旗帜飘扬、山下美军俘虏举手投降的场景,是侵略者必败的铁律宣言。

作品在技法上还体现了“古为今用、洋为中用”的文化包容思想。早在

上世纪20年代,柳子谷就深受中国画改革创新思想的激励,并在刘海粟、黄宾虹、潘天寿等亲授下,在张大千、徐悲鸿等相互影响下,开启了中国画的创新之路,将中国画写意观念与西画写实观念相互交融,使中国画由传统古典形态向现代清新气质转变。《抗美援朝战争画卷》的创作,秉持“古为今用、洋为中用”理念,古今结合、中西结合,技法驾驭娴熟。画中远近平凸之异,光影明暗之变,皆取西画之法;但凡简洁明快、以少胜多、高度概括、描绘物象形神,表现含蓄意境,抒发思想感情时,则用中国画之法。作品法度完备,曲尽写实写意之妙,极具雄健、浑厚、凝练、明快、豪放等多维审美内涵。

柳子谷的绘画,根植中国文化,魂系中国文化。其作品始终以中国画的笔墨精神为魂,将西画之法作为国画之补充,充分彰显中国画的笔墨内涵。《抗美援朝战争画卷》汲取宋、元笔墨之长,富有“淡而不薄,厚而不浊,苍而不枯,润而不滑”的逸格,极具中国画“情、境、韵、意”表现张力和时代审美情趣,彰显出中国画的文化内涵和画家激情澎湃的精神放歌。

《抗美援朝战争画卷》作为当代中国画的经典作品,洋溢着爱国主义光芒和中华民族不屈不挠的民族精神光芒。它对诠释新时代“胸中有大义,心里有人民,肩头有责任,笔下有乾坤”的文艺精神,具有典型意义。

艺境

《抗美援朝战争画卷》是画家柳子谷、满健创作于上世纪50年代末的一幅大型国画。这幅27米的史诗式长卷,是我国当代展现战争题材较早的全景式绘画作品,现收藏于中国人民革命军事博物馆。

画卷生动再现了中国人民志愿军跨过鸭绿江,与朝鲜人民并肩作战的壮阔场面。作品主题深刻,审美意涵丰富,具有很高的历史价值和艺术价值。今天,我们重温这幅作品,仍然可以从中获得许多启示。

满健曾作为志愿军战士,参加了抗美援朝战争。1956年,他邀请柳子谷在自己战地生活速写的基础上,共同创作《抗美援朝战争画卷》。柳子谷欣然受邀,倾注3年心血,无私奉献才笔,主笔完成了这部史诗般爱国主义军事题材长卷。画卷由“夜穿大桥奔战场”“雪地险道行军急”“诱敌深入歼美军”“胜利旗帜迎风飘”四个部分组成,展现了以少胜多、以弱胜强、正义必胜的主题。

画卷用现实主义表现手法,以组诗式谋篇布局,从不同角度、不同场景、不同取向,生动描绘了中朝军队奋勇抗击美帝侵略者的战斗故事,赞颂了中国人民志愿军将士,一不怕苦,二不怕死,英勇善战的大无畏英雄气概;表现了中朝两国人民用鲜血凝结成的深厚友谊;彰显了人民军队捍卫民族尊严、维护国家利益、保卫和平的浩然正气。

画卷气势磅礴,雄浑壮阔,撼人心魄;笔墨语言凝练明快,起、承、转、合步步为营,层层递进,宕起起伏;空间节奏变化丰富,透视远、近、平、侧、前后、左右立体交错,气势开张;笔法中西结合,兼工带写,“工而不滞,写而不流,惟妙惟肖,雄秀兼至”。

画卷意境生动,画家采用中国传统



阅图

青春·汗水

■摄影 李结义

这是一幅标准的武警战士人像特写照片。战士面庞刚毅、轮廓清晰。武警战士刚结束武装5公里越野考核,汗水挂满脸庞。画面中,战士脸上的汗水借助外部光照效果,更加突出明显。作者巧用滴滴汗珠表现了战士在训练中刻苦顽强的精神,也使作品的视觉冲击力和画面感更加突出。

(点评:李爱明)

重大决策前后的诗意唱和

■任海泉

毛泽东与爱国诗人柳亚子之间的诗文唱和,为中国诗坛留下佳话。特别是1950年秋,毛泽东在作出抗美援朝决策之际,还与柳亚子有过两次诗词唱和。

1950年9月下旬,朝鲜半岛的战火向北燃烧,侵略者越过三八线,直指鸭绿江。朝鲜危在旦夕,请求中国出兵。当时,新中国刚刚建立一年,百废待兴。我军武器装备落后,没有制空权、制海权,而对手是二战中称雄世界、武装到牙齿的美军。围绕是否出兵,中共中央书记处夜以继日连续开会,反复进行讨论。

尽管这段时间,毛泽东寝不安席,食不甘味,甚至连胡子长了也顾不上刮,但他依旧诗兴盎然,与柳亚子以《浣溪沙》为词牌,两唱两和。

第一次唱和始于10月3日晚,也就是美军越过三八线的第三天。为欢庆国庆一周年,中央人民政府在中南海怀仁堂举行了歌舞晚会。毛泽东请坐在前排观看演出的柳亚子填词抒怀。柳亚子即兴赋《浣溪沙》一首呈给毛泽东:

火树银花不夜天。弟兄姊妹舞翩跹。歌声唱彻月儿圆。

不是一人能领导,那容百族共驱赶?良宵盛会喜空前!

接到柳词后,毛泽东步其韵作《浣溪沙·和柳亚子先生》回赠:

长夜难明赤县天,百年魔怪舞翩跹,人民五亿不团圆。

一唱雄鸡天下白,万方乐奏有于阗,诗人兴会无前。

对这首后来脍炙人口的词和,过去都是从抚今追昔、欢庆解放的角度去理解,这当然是正确的,但却是不够的。随着史料的公开,人们发现,1950年10月初,正是朝鲜半岛战局急转直下,毛泽东冒着极大风险决策出兵的关键时刻。这首豪放中透着婉约、悲壮中透着愉悦、沉重中透着轻松的词作,充分体现了毛泽东“泰山崩于前而不动、黄河决于顶而不惊”的宏大气魄。

第二次唱和始于10月4日至5日,中央戏剧学院舞蹈团连续两晚在怀仁堂演出大型舞剧《和平鸽》,柳亚子观后心情难以平静,就再用原韵填了一首《浣溪沙》:

白鸽连翩奋舞前。工农大众力无边。推翻旧宇更金圆。

战犯集团仇美帝,和平堡垒拥苏联。天安门上万红妍!

11月,柳亚子把这首词呈给毛泽东。毛泽东深为感动,此时恰好传来志愿军入朝后取得第一次战役胜利的捷报,遂挥笔依韵又作了一首《浣溪沙·和柳亚子先生》:

颜闾齐王各命前,多年矛盾廓无边,而今一扫扫新元。

最喜诗人高唱至,正和前线捷音联,妙香山战旗妍。

这首词境界宏阔,用典精妙,主题重大,韵味无穷,堪称大手笔。如果说,毛泽东第一次和词表现的是艰难决策时的举重若轻;第二次和词表现的则是果敢决策后的如释重负,诗兴未阑。今天我们理解这首词,应注意结合当时国际国内局势来理解。

颜闾,战国时齐国高士,受母亲教导,一生不畏权势,耕读修身,隐而不仕。后来人们为了纪念他,建起五贤祠,表达对他的敬仰之情。

齐王,即齐宣王田辟疆,战国时田氏代齐后的第五代齐国国君。他在位时曾险些灭掉燕国,后因不听孟子“弃霸道而行王道”的劝诫,导致燕人反抗,五国施压而被迫撤军。

颜闾见齐王,齐王命令颜闾到王座前面来。颜闾则要求齐王到自己面前来,双方僵持不下。齐王很生气,问他

是王贵还是士贵?颜闾回答是士贵而王不贵,表现了士者的节操。

这首词通常的解释是,上阙作者借用颜闾见齐王的典故,说明历史上的统治者无法处理好与士大夫阶层的关系,造成无穷矛盾没法解决的问题;并认为新中国能够处理好这些关系,开创了一个尊重人才的新时代。下阙是讲作者将柳亚子的词与朝鲜前线的捷报相联系,诗兴顿生,以“妙香山战旗妍”表达了闻知我军人朝后初战告捷的喜悦心情。

对于上阙用颜闾见齐王的典故阐释为类比历代统治者与士大夫的关系,当然未尝不可,但如果仅停留在这个层面,我认为还不够。

从当时的局势来看,朝鲜半岛的战火很快就要烧到鸭绿江边,整个东北亚上空战云密布,柳眉毛和离不开这个大背景。“颜闾齐王各命前”,应超出统治者与士大夫关系的喻义,主要指的是压迫与反压迫、侵略与反侵略、称霸与反称霸的冲突和斗争。这些冲突和斗争盘根错节,造成“多年矛盾廓无边”的复杂局面。

在决定半岛战局走向的关键时刻,面对咄咄逼人的美国侵略者,毛泽东作出了“应当参战,必须参战。参战利益极大,不参战损害极大”的战略判断,慎重而坚决地定下出兵朝鲜的最后决心。“而今一扫扫新元”,寓意不要局限于开创新时代的新时代,还应理解为作出抗美援朝、保家卫国的重大决策,就是将鸦片战争以来帝国主义及其帮凶给中国人民造成的种种屈辱一扫而光,中华民族伟大复兴的时代由此开始。

新作推介

红蓝之美

郭云鑫词
张永秀曲

1=D 4/4
♩=76

5 5 4 3 1 2 3 3 2 1 | 3 5 5 6 5 3 3 |

五彩斑斓的世界里 那是 看不够的风景
赢得未来的奔跑中 演绎 无数次的冲锋

2 3 4 4 5 6 6 | 7 6 6 5 5 2 2 - | 3 5 5 3 6 5 5 0 5 5 |

五星红旗飘扬在 蔚蓝的天空 湛蓝的大海上 一轮
初心常伴肩负起 使命的光 荣 智能的新时代 满腔

6 6 i 6 i i 6 6 | i i i 6 7 7 7 i | 2 - - 0 5 |

红日正在跃升 红得耀眼 蓝得深邃 红
热血铸就精英 红色征程 蓝色梦想 红

i 1 2 3 0 i | 2 i 2 i 1 5 5 0 6 5 | i 6 6 i 6 - |

蓝 相衬 是最美的靛影 珠联璧合 燃烧
情缘 是最美的相遇 携手同行 壮丽

6 i 2 i 7 7 0 5 | i i 2 3 0 i | 2 2 3 2 i i 2 2 - |

燃烧激情 红 蓝 相衬 是最美的靛影
壮丽人生 红 蓝 情缘 是最美的相遇

i i i 6 2 3 3 2 2 | 2 3 i 1 2 2 i i - |

珠联璧合 燃烧 燃烧 激情
携手同行 壮丽 壮丽 丽人 生

红色足迹

初秋,气温渐降,友人们相约远赴大别山。登此山,兴致陡增。一来它气势恢宏,连绵千余公里,是长江和淮河的分水岭,有别样的风景;二来有着著名的革命老区,心存敬仰之情。

进入山区,景致也丰富起来。车窗外,桑树叶翠绿,稻谷有了秋的韵味。远处的大别山山脉,蜿蜒起伏,朵朵白云在蓝天上悠悠飘动,有的绕着山峰,有的落在山腰。千山黛色横陈,山色在片片闲云的飘移下,忽暗忽明,忽深忽浅,引人遐思。

皖西的村庄虽不是徽派风格,但在青山、白云、绿树、庄稼的映衬下,就像一幅灵动的画卷,美不胜收。

盘山公路曲折折,险要处令人敬畏。我们的住宿地是海拔千米的大别山腹地——鹤落坪,从名字可以想象,这里曾是鹤鹿栖息的地方,正可谓“坪名鹤落实堪倾,引得飞鸟驻足停”。

大别山峰多枝尖

■唐红生

二十八军军政旧址”九个朱红大字,熠熠生辉。周围群峰逶迤,绿树浓荫,耳边溪流潺潺。这里曾是中国工农红军第二十八军根据地,鄂豫皖边红军三年游击战大本营。

简单用餐后,在向导的带领下,众人向多枝尖进发。海拔1700多米的多枝尖是大别山主峰之一,雄峰凸起,一尖、二尖、三尖,尖尖鼎立,气势非凡。其中要数一尖最为出名,当地人称多枝尖。丛林茂密,藤蔓缠绕,古木参天。向导说,最美的时节当数春季,那时杜鹃花漫山遍野怒放,鲜艳无比。

一路上,不时可见淙淙溪涧。可用甘冽的泉水洗脸,感受凉爽之气;可坐

在光滑的青石上歇一歇,静看流水之闲;可倾听水击石头发出的悦耳声,享受天籁之音。也可掬一口清泉,捻一瓣花香,摘一片绿叶,让所有思绪在这幽静的山谷中舒展。

继续往山上走,不久多枝尖就在眼前了,众人立刻兴奋起来。虽只有几十米高,但山势陡峭,大家小心翼翼,奋力登上了最高点。峰顶并不大,难怪称为“尖”。放眼四周,“一览众山小”,顿感心旷神怡。峰峦重重叠叠,山外有山,蜿蜒浩荡。满目葱茏,染透了天际那片云。悬崖峭壁处,劲松屹立,枝干遒劲,似金戈铁马,挥洒在群山逶迤间。面前的五针松,苍翠欲滴,松针密密,山风袭来,松涛阵阵。此刻,一股征服高山的

自豪感油然而生。但眼前的崇山峻岭,无边无际,一下又感觉人是那么渺小。因为大别山博大壮阔,多枝尖只是其中一峰。

山上天气说变就变,风中夹着雨点。刚才还可极目千里,霎时云遮雾绕。远处的山已影影绰绰,淡若虚无……

见天气有变,我们才恋恋不舍地从另一侧下山。一路上的杜鹃最为惹眼,生长在千米以上高峰,据说移栽不能成活。“若要盼得哟红军来,岭上开遍哟映山红……”众人唱起了《映山红》,歌声在山中穿透力很强。伴着歌声,我不禁回想在那峥嵘岁月里,有多少英雄儿女在这片红色热土上抛洒热血啊!虽花期已过,但我们分明看到了杜鹃根植在岩壁上,盛开于峭壁间,似乎要燃烧起来,映红山峦。

山里的夜幕降临得快,回到小山村,幢幢小楼,依山傍水,错落有致,笼罩在柔情的夜色中。一轮明月已爬上了山,穿过了云,山色朦胧,树影婆娑。心中波澜微起,千般思绪都浸透在月光中,不禁感叹:这灵秀的山村、恬静的生活,无不透露着温馨甜美,正是对英烈们的最好告慰。