

# 铁血英雄铸就光辉岁月

■罗健 闵宇祥



编剧：林杉 曹欣 沙蒙 肖矛  
导演：沙蒙 林杉  
主演：高保成 徐林格

## ★ 优秀主旋律影视片赏析

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸，我家就在岸上住，听惯了船夫的号子，看惯了船上的白帆……”

一首老歌，一段回忆。刚入伍时，电影《上甘岭》是我的新兵入营教育片。通过电影，我们了解了上甘岭特八连。此后，我曾将这部电影反复观看，其韵味依旧。

作为新中国电影史上第一部表现抗美援朝战争的经典影片，电影《上甘岭》讲述了在上甘岭战役中，我军官兵面对美军的疯狂进攻，在极端困难的情况下坚守43天，为大部队反攻争取了时间，最终夺取胜利的战斗故事。

以小见大，是电影《上甘岭》的特点之一。影片没有使用大手笔描绘整场战役的残酷场面，仅从一条坑道、一支连队就托出真实的历史，塑造出中国军人刚毅坚定、豪迈果敢的铁血风貌。

1952年10月14日，抗美援朝最著名的战役之一上甘岭战役打响。战役，美军先后投入6万余人的兵力，出动3000架次飞机和170余辆坦克，进攻不到3.7平方公里的上甘岭阵地。在上甘岭战役中，中国人民志愿军共歼敌2.5万余人。

影片开篇，上甘岭战役已经打响，从一本战地日记中，观众获悉了这场战役爆发的背景。“10月14日，美国侵略者为了破坏和平，扩大战争……”随后战斗日志直接翻到了10月18日：“在敌人有充分准备的大规模进攻面前，我军处于被动的不利地位，战斗十分激烈和残酷。今天是第五天。”

当时，正处于边打边谈的时期，美国人就发动了大规模的战役。电影情节一开始就是铺天盖地的炮火，某

部七连正在坚守上甘岭主峰。从师部和连部的通话中我们可以了解到，短短半天之内，美军就已发起了数次进攻。

铺天盖地的炮火交错交织在仅仅约3.7平方公里的阵地上，弹着点已经密集得无法考量……我方阵地成了一片废墟，山头的岩石被削去整整两米高。

在影片中，坑道内缺水，大家焦渴得不行。真实的历史比电影中还要残酷得多。由于大量人员涌入狭窄的坑道内，士兵、伤员、弹药、物资、烈士遗体，所有东西都只能挤在一起，人往往连坐下来都不能，只好一个挨一个地站着，那种痛苦难以想象。很多伤员坚持到死都不吭一声，用无声的行动鼓舞了活着的战友们。

在不得已的情况下，八连连长张忠发多次组织人员强行下山去寻找水源。后方也连续组织运输队向上甘岭阵地输送给养，但大多数人都牺牲在

了美军的炮火封锁线上。

后来有运输人员闯过封锁线进入坑道，除了罐头、萝卜等物资外，还送上来师师长特意带给张忠发的一个苹果。大家互相推让，苹果传了一圈也没吃完。这个细节也让“一个苹果的故事”广为传播。

一个苹果的故事，就是上甘岭战役中官兵团结友爱的真实写照。志愿军坚守坑道后，联合国军使出各种手段破坏坑道，同时严密封锁后方通往坑道的路线，坑道里的饮水一时成了最大的难题。在最艰难的时候，每个战士拿着传到自己手中的水壶，强忍着极度干渴，一滴水也不舍得沾唇，就把水壶传给了另一个战士……

正是这种深厚的战友情谊，让部队上下拧成一股绳，形成了强大的凝聚力和战斗力。在一滴水、一个苹果就可以决定一个生命生死存亡的时候，官兵团结友爱的伟大力量感动人心魄。

电影《上甘岭》自上映后，教育了一代又一代人，刻画了以八连连长张忠发和通信员杨德才为代表的可歌可泣的英雄群体，是一曲英雄的赞歌。

八连连长张忠发在严重缺水时，带头去吃那干硬的压缩饼干；眼见炸药包掉在坑道里，他抢先飞奔上去；在敌人放毒气弹的时候，他不顾个人生命危险，端起机枪，疯一般地向敌人射击。这栩栩如生、直爽倔强、不畏艰险的银幕形象深深地扎在广大观众的心中。通信员杨德才也是影片以浓重笔墨成功刻画的战士形象。他是一个真诚、可爱、勇敢的人物。他要卫生员王兰留水、留苹果给连长的细节，表现了他作为通信员始终不忘对连长的关心和照顾。夺取主峰的时候，他的形象被刻画得更加逼真动人。他把生死置之度外，用胸膛顶住冒着浓烟的爆破筒和射击口，为后续部队打通了道路，献出了宝贵的生命。

女卫生员王兰朴素大方、美丽动

人的形象给影片增添了光彩。她的一曲《我的祖国》最能表达战士的心声：“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……这是美丽的祖国，是我生长的地方；在这片辽阔的土地上，到处都有明媚的阳光。”

歌声响彻坑道，充满了热情和希望，像春风吹暖了战士的心田，似流水诉说着战士们对祖国的爱。后来，每当听到这首歌时，人们的思绪情不自禁地回到上甘岭充满硝烟的战场之上。

在这场艰苦卓绝的战役中，即使是在最艰难、最危险的情况下，战士们也丝毫没有失去必胜的信念。虽然影片的插曲《我的祖国》是战后创作的歌曲，但它所表达出的革命乐观主义精神，正是我军官兵在上甘岭战役中取胜的关键。这样的精神通过电影、通过歌曲传递给了每一个观众。

战争结束后，当电影《上甘岭》的摄制组前往朝鲜对上甘岭战役进行实地考察时，看到的是满山被烧焦了的秃树桩和被打碎了的山岩，树桩里都嵌满弹头和钢片；山头被削低了约两米，岩石被炸得粉碎。

如今，在上甘岭战役的阵地上，有一块石碑永久地矗立在那里。那是一块坐落在上甘岭北面的黄继光烈士纪念碑。在这块大石碑上，镌刻着“殉国烈士、中国人民志愿军特级英雄黄继光同志永垂不朽”，旁边还保留着烈士用胸膛堵过的地堡枪眼。地堡周围热烈地盛开着英雄之花——金达莱。“英雄无言，血化万花红”，她象征着中朝两国人民在战争中结下的生死情谊，寄托着热爱和平的人民对英雄烈士的无限哀思。

战场上的硝烟早已散去，但英雄的血脉在延续，英雄的精神在传承，他们铸就的光辉岁月时刻牢记在人民心中。

左上图：电影《上甘岭》海报。

## 电视剧《塞上风云记》——

# 探索历史剧创作的新路径

■陈先义

不久前，大型历史剧《塞上风云记》在央视面世后，迅速受到各界好评，被认为是多年来关于历史剧创作的一个重大收获，为当下陷入困境的历史剧创作开了一个新局面，使广大观众获得耳目一新的审美感受。

就内容来说，这部作品以南北走向的一条丝绸之路为背景，以主人公吕俊杰从富商纨绔子弟成长为撑起一片天地的民族企业家为素材，叙述了一部精彩的英雄成长史，从而讴歌了中华民族在一切强敌和苦难面前不屈服、从不退缩的战斗意志和顽强精神。

一般来说，写一个家族的兴衰历史，往往难以超越的是一些传统套路，比如它很容易写成家族争斗、杯水风波、兄弟阋墙等，这也是当前这类题材创作的一个误区。《塞上风云记》讲述的故事，虽然也有伴随张家口富商吕氏家族的个体兴衰历史，也写了兄弟之间恩怨情仇，但是创作者在大格局设计上跳出了这样一个误区，在结构故事中没有拘泥于个体家族的情感纠葛，而是跳出了个人命运的叙述，映射出一个国家一个民族的命运。作为主人公吕俊杰，已经跳出了个人家族的兴盛和光宗耀祖的狭隘思维，而是在思考整个国家和民族的兴衰，在思考实业救国这样一个更广阔的话题。比如，他由开辟草原商路进而想到京张铁路，由京张铁路进而想到整个中国的交通如何与欧亚大陆连通。特别是最后当日本帝国主义的铁蹄踏向中国土地的时候，吕俊杰一跃而为抗日一线的英雄。他与张家口最早建立的察哈尔抗日同盟军一起，担当起抗敌御侮的大任。这就使这部作品，超越了个人成长史，进而与国家命运和民族命运紧密相连。

一部优秀的作品，写好人物是第一位的。《塞上风云记》上上下下牵涉人物百人之多，但认真盘点这些人，一个个都极具时代光彩，都打着极其鲜明的时代印记，都极其贴切地表现了晚清民国的人物特征。可以说，作品为我们勾画出了百年前中国社会的人物众生

相。作为主人公的吕俊杰，虽然身为富商二代，但并非贪于享乐的纨绔，而是胸有抱负、心怀大志的另类英雄。这个人物成功塑造，讴歌的是我们民族最美好的道德传统和优良品格。

故事一开篇，便展示了吕俊杰生性顽劣却乐善好施的品格。他同情弱者，行侠仗义。他的父亲正是发现了这个最小的儿子生命的善良和勇敢奋进的光彩，所以在弥留之际，特意给至亲好友常三爷留下遗嘱，将吕家业留给这个最小的儿子掌管。但命运突然阴差阳错地将家产错给了老大吕俊山，并且因老大的无能，最后竟然全部落在了老大的老丈人瞿大宅和小舅子瞿世年手中。这对父子不仅是吕俊杰的商界对手，而且是卖国求荣、凶险毒辣的人，最后瞿世年投靠日本成为汉奸。故事正是围绕吕俊杰与瞿家父子的斗争有序展开。可以说一波三折，险象环生。一路拼杀，从创造商业传奇到抗日英雄，吕俊杰的人生道路不仅充满传奇，而且英勇无畏。他的形象，实际代表的是我们这个民族不屈不挠的可贵品格。

特别值得一提的是，剧中人孙鹤喜这个人物的塑造。这个光彩照人的女性形象，为整个剧作增色不少。作为吕俊杰的妻子，她不仅天生丽质，而且具有商业禀赋。可以说，这就是那个时代女强人的一个代表形象。在面对家宅纷争、丈夫被诬陷等一个又一个的考验面前，她勇敢地独当一面，替丈夫担起责任，化解危机。特别是在那个社会大变革的时代，她秉持女子要自立自强，敢于自己创业、立业的观念，颇具时代意义。她的形象，不仅是一个从属于吕俊杰的妻子形象，更是一个与吕俊杰并肩而立的女英雄。这个人物的形象塑造，不仅为以往作品鲜见，而且极具时代光彩，是一个栩栩如生的女强人，是一个可亲可近的有代表性的女性形象。

另外，这部作品不仅主要人物的塑造细腻逼真，而且非主要人物角色也一个个极具个性色彩。比如那个敢爱敢恨、性情泼辣却心地善良的孙绮云，其

出于女性的自私和偏狭，有时不少添乱，但她通过“夫人外交”一次次帮助吕俊杰渡过难关，以及在危难时刻敢于献出生命的举动，和人物具有喜剧色彩的表现，又着实给整个剧作增添了光彩。此外，奸猾狡诈、心狠手辣、精于算计的瞿世年，为人狡猾、诡计多端、贪财好赌的瞿大宅，以及一身正气、为人清廉的父母官裕大人，待人忠厚、敢作敢当、关键时不惜以命相抵的蒙古族兄弟布鲁德等，这一系列人物的立体呈现，使整部作品极具张力。

这样一部作品，按照惯常思维，可以写富商家的权谋和妯娌间的争风吃醋，可以写大户人家的杯水风波和兄弟间的高低多寡，但是，这部作品摆脱了这些习惯套路。吕俊杰尽管有父辈留给他的继承遗产的遗嘱，但他对此不屑一顾，他思考更多的是为整个张家口，乃至为国家为民族干一番大事业。他真正跳出了个人小家，思考的是从八国联军入侵中国以后，为什么中国人老是处于被动挨打的地位。因此，他才有了更宏阔的视野和更远大的抱负。从富家子弟到抗敌英雄，吕俊杰的人生是近代以来我们民族很多英雄人物人生道路的缩影。从这个意义上讲，这个人物为我们感悟历史提供了崭新的视角。

此外，这部作品在创作上还给当下的影视界另一个启示，那就是我们怎么看待历史剧的创作问题。由于有的历史剧曾在创作上出过一些问题，比如权谋戏、宫斗戏的流行，引来诸多批评，有人便认为编导历史剧是出力不讨好的事情。其实并非如此，关键要看怎么写、怎么拍。《塞上风云记》无疑是一部历史剧，但却写得荡气回肠、催人泪下，写得激人斗志、让人振奋。因为作品写出了我们这个民族的精神，写出了我们中华民族最可宝贵的道德传统，所以能够触动人心。人们会觉得，类似吕俊杰、孙鹤喜那样的人，值得尊敬，应该成为做人的楷模。如果一部作品，达到了这样一个效果，无疑就可以称为是一部质量上乘的好作品。

## 纪实节目《战旗美如画》——

# 抒写战旗精神的新时代风采

■雷书振



“满天的星星，那是先辈凝视的眼睛。绵延的森林，那是他们穿过的军衣。战旗在，信仰就在……”在“学习强国”芒果TV联合播出的系列军旅题材纪实节目《战旗美如画》，将镜头对准新时代英雄连队的青年官兵，描摹出新时代中国军人传承英雄基因、弘扬优良传统的精神风貌，在广大观众中产生强烈共鸣。有观众表示，《战旗美如画》节目通过细致入微的战斗、训练、生活场景，将军人的铁血柔情和豪情壮志体现得淋漓尽致，让人们看到了中国军人的担当和责任，感人至深。

在参加庆祝新中国成立70周年阅兵盛典的方阵中，100面荣誉战旗组成的战旗方队随万辆战车轰鸣驶过天安门广场，接受了祖国和人民的检阅。该节目以“战旗美如画”为主题，从这百面战旗中精心选择了7面具有代表性的战旗——“白云山团”“白刃格斗英雄连”“霹雳中队”“平型关大战突击连”“英雄硬六连”“杨根思连”“钢铁雷达连”，生动讲述了战旗背后新时代中国军人自我锤炼、拼搏奋斗的强军故事。《高原磐石·杨晓琨》《神兵突击·孙兆辉》《霹雳雄鹰·卢庚》《百炼成钢·刘鑫》《铁骨铮铮·赵松》《尖刀班长·林思琦》《于无声处·聂灵杰》聚焦各军兵种英雄部队的年轻官兵，真实记录了他们巡逻、训练、演习、生活等细节场景，细

致呈现他们继承战旗精神、用实际行动书写军人使命担当的“硬核”画面。每集内容时长在30分钟左右，用电影级别的声画艺术水准，表现出中国军人的家国情怀和英雄品质。

为什么战旗美如画？英雄的鲜血染红了它。节目《战旗美如画》立足新时代军营，用符合年轻观众的审美方式揭开了英雄战旗的辉煌历史、新时代中国军人的价值追求与战旗精神的荣耀传承，让节目兼具青春气息和历史厚重感，给观众留下了极为深刻的印象。特战精英孙兆辉来到“白刃格斗英雄连”当代理连长，在第一次带队进行红蓝对抗演习时，由于没有及时清除行军痕迹导致任务失败，遭到营长的严厉批评。面对挫折和打击，孙兆辉秉承“白刃格斗”精神，“没有完不成的任务”，誓要锻造一把永不卷刃的刺刀。为了捍卫荣誉，他带领队员经历了一周魔鬼式的训练后再次走上实兵演练场。面对弹药耗尽，他们展开白刃格斗与“敌军”厮杀，连队与日军拼刺刀的历史仿佛再一次上演，最终他们成功完成任务。孙兆辉光荣地正式担任“白刃格斗英雄连”连长后，立下了新目标：当好英雄传人，带领连队官兵逐梦强军向战！节目不仅记录了新时代的军营生活，更结合历史阐释了英雄战旗的时代魅力，彰显中国

军人敢打硬仗敢于担当的不变本色。

节目《战旗美如画》在播出后广受好评，节目中的青年官兵也实力“圈粉”，激发了年轻人从军报国的热情。节目打动人的关键点就是如实地呈现，客观捕捉主人公的情感和想法，不仅刻画出新时代中国军人英勇顽强能打胜仗的血性一面，又从不同侧面揭开他们的柔软内心。“平型关大战突击连”的新兵刘鑫悄悄给母亲策划了一场生日聚会，母亲第一次吃到儿子为自己定制的生日蛋糕，感动得落下泪来；“杨根思连”的班长林思琦训练要求严格，有不服气的战友，向他提出单挑，一场摔跤比试后两人倾吐心声、握手言和……亲情、爱情、战友情的细节展示，使人物形象鲜活而丰满。他们不仅是铁血军人，还是孝顺的战友、孝顺的儿子、温情的丈夫，这种情感书写使人物形象更加接地气、有温度。

作为庆祝中国人民解放军建军93周年的特别策划节目，《战旗美如画》以纪实风格体现了新时代中国军人对战旗精神的理解和诠释，反映出人民军队向着实现党在新时代的强军目标阔步迈进的奋斗风采。

左上图：纪实节目《战旗美如画》剧照。

