

油画里的长征

■李庆文



《遵义会议》(油画) 彭彬作 中国人民革命军事博物馆馆藏

1935年1月15日至17日,中共中央在遵义召开政治局扩大会议。会议确立了毛泽东在中共中央和红军的领导地位,在极端危急的历史关头,挽救了党,挽救了红军,挽救了中国革命。彭彬的同名油画《遵义会议》,正是描绘了这一重要事件。画面选取了会议召开后,毛主席和参会领导步出会场,与等候在门外的红军战士、群众相见的场景。作品用色明亮大胆,毛主席等领导同志迎着朝阳,眼神坚毅,阔步走来。红军战士与群众簇拥在领袖身边,流露出信赖与期待的目光。这是一幅希望之作、光明之作。欣赏这幅作品,我们感受到的不仅是画家用笔触、色彩等绘画元素在表现,仿佛也听到了画家用心地诉说。遵义会议的光芒照耀了红军前进的道路。

长征中留下了无数经典战例,“飞夺泸定桥”便是其中之一。泸定桥是四川入藏的重要通道和军事要津,也是中央红军北上必经之路。刘国枢的油画《飞夺泸定桥》描绘了连长廖大珠带领21名勇士夺取泸定桥的英雄壮举。作品主色调采用了苍黄和黑褐。河水湍急,群山陡峭,天空昏沉,画面苍茫大气、庄严肃穆。画家用笔用色奔放,河面、桥梁、两岸构成一个具有高度审美的几何图形,传递出一种稳固的力量。桥上,勇士

们或匍匐射击、或扬手掷弹,岸边硝烟弥漫,足见火力凶猛、战斗激烈,作品展现了一种大无畏的英雄主义气概。

1935年8月,红军在四川毛儿盖召开会议,决议分两路北上抗日,为躲避包围圈和节省路程,红军毅然进入了危险重重、被当地人称作“死亡之海”的草地。文学作品中,陆定一的《金色的鱼钩》和王愿坚的《七根火柴》,就是以此为背景创作的经典作品。不同于作家的表现方式,张文源的油画《红军过草地》并没有着力表现艰辛,而是塑造了一群即将走出草地,脸上透露着希冀之光、胜利之光的红军形象。画面近景中,一群红军将士手持竹杖,身披斗笠,头戴草帽,肩扛机枪,高高擎起红军军旗;远景处,一群战士正合力拉出陷入泥潭的军马。画作恢弘壮观,红军将士英气勃发。观赏这幅作品,我们会不由自主地被红军将士们震动于静的姿态所吸引,于静态油画中体味到动态之美。

红军在长征途中曾翻越夹金山、梦笔山等多座雪山,有许多作品是描绘这一壮举的,艾中信的油画《红军过雪山》便是其中的佳作。《红军过雪山》借鉴了国画大写意的造境方式,云如伞盖,山如刀削,一队红军将士顶风冒雪前行,在雪山上刻出一条大道。画面中尽管

看不清每一名战士的面貌,但观者却从他们的背影中读出了如雪山般坚定的意志。在造型上,画作将人物与景色处理得简洁干练。雪山苍凉、陡峭,极端恶劣的环境更加衬托出红军战士英勇无畏的革命英雄主义精神。

历经两年的长途跋涉和千难万险,红一、红二、红四方面军分别于甘肃会宁、将台堡胜利会师,标志着红军长征的胜利结束。蔡亮、张自巍的油画《三大主力会师》,用壮阔的画面展现了这一令人激动的历史场面。旌旗摇曳,众人欢欣鼓舞,老战友相拥而泣,老乡更是情不自禁地高高举起了司号员……相聚时刻的幸福之情溢于言表。画家扎实的造型功力和精湛的油画技法增添了作品的艺术感染力。人物组织节奏分明,形态准确生动,表情丰富传神。品读这幅作品,既有“万水千山只等闲”的昂扬和豪迈,又有“三军过后尽开颜”的鼓舞与欢欣。

历史车轮滚滚向前,多少珍贵的记忆值得我们永久的凝视、深思和珍藏。今天,重温这些油画作品,透过艺术家们用深情笔触为长征谱写的视觉诗篇,我们能够深切感受到红军将士们坚韧不拔、自强不息、勇往直前的精神力量。这些作品既是诗意的传递,精神的传承,更是一种震撼心灵的鼓舞与鞭策。

连环画讲述老一辈革命家故事

■本报记者 李诗鹤

阅读时光

近日,由中国华夏文化遗产基金会与中国美术出版社联合举办的“《人民的战士》连环画手稿展暨《人民的战士》连环画首发座谈会”在中国美术出版社人美美术馆举行。

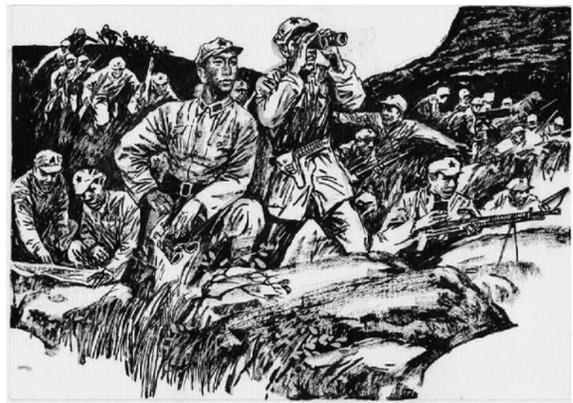
《人民的战士》连环画根据《耿飏回忆录》改编,邀请了程国英、洪钟奇、赵寿福三位知名画家进行创作,以图文并茂的艺术形式,生动再现了耿飏将军的人生故事。连环画共10册,分为上、下篇,分别讲述了耿飏将军的戎马生涯和外交经历。

“我永远是人民的战士”。耿飏将军一生对党和人民无限忠诚,阅历丰厚,连环画重点选取了他人生经历中具有代表性的故事,以严谨写实的绘画风格还原历史镜头,刻画人物形象。在故事的描绘中,作品注重将人物形象与历史环境的变化有机融合。如在革命战争时期,画面的线条勾勒较为粗犷,疏密有序、黑白对比强烈,营造出较强的艺术感染力,将读者带入到战火纷飞的时代。

《人民的战士》连环画的出版发行,正值耿飏将军诞辰111周年。耿飏将军的女儿、中国华夏文化遗产基金会会长耿莹莹说:“连环画满载着童年的幸福,‘小人书’里有童年满满的回忆。今天以这种特别的形式展现,既是对父亲的怀念,也是对连环画艺术的保护和‘红色文化’薪火相传的继承。”

据悉,中国华夏文化遗产基金会下一步还将推出“红色文化”系列

有声书与连环画,以激励更多年轻人了解历史,弘扬老一辈革命家的精神。



《人民的战士》连环画内页原稿。

重温张思德精神

■刘鹏波

日前,军旅作家陈惠方创作的传记文学作品《张思德》首发式暨赠书仪式在京举行。

张思德是全心全意为人民服务的楷模。在他短暂的一生中,总是把党和人民的利益放在高于一切的位置。与会嘉宾表示,通过这部作品能够让读者更加深切地了解到张思德平凡而伟大的一生。我们今天学习、怀念张思德,就是要将他的精神传承下去。

陈惠方在发言中说,全心全意为人民服务是我们党的宗旨,张思德是践行这一宗旨的榜样;为人民服务的精神薪火相传,必将激励着一代又一代后来人,在新的岗位上做出新的贡献。

与会嘉宾表示,通过这部作品能够让读者更加深切地了解到张思德平凡而伟大的一生。我们今天学习、怀念张思德,就是要将他的精神传承下去。

在阅读中开启精彩人生

■吴明泽 张金山

网上曾有过一个关于读书的有趣问答。有网友问,我读过很多书,但后来大部分都忘记了,那么阅读究竟还有什么意义?网友回答,我还是个孩子时,我吃过很多食物,现在已经记不起来吃过什么了。但可以肯定的是,它们中的一部分已经长成我的肌肉和骨骼。阅读对人的影响也是如此。

无论是伏尔泰所言“读书使人心明眼亮”,还是狄德罗所说“不读书的人,思想就会停止”,都道出了读书的好处和意义。人要润泽心灵、充实灵魂、丰富精神,就离不开读书。

人于幼时自然天性相差无几,岁月渐长便有了比较明显的差别。成大器者,雄才伟略;不学无术者,粗俗浅薄。原因就在于:人心如良苗,得养乃滋长。读书不仅激发人的思想活力,而且能滋养浩然正气。我们无论是读诸子百家,还是读唐诗宋词,都不难感受到贯穿中华五千年文明的精神追求。那些高亢激越的文字,那些滚烫沸腾的情感,每每读来扣人心弦,让人热血沸腾。一本好书,既是朋友又是人生向导。在阅读中,我们不难找到心灵的栖息地,万卷书香是对生命的馈赠。

“鸟欲高飞先振翅,人求上进先读书。”人的知识,部分来自实践,部分来自书本。然而,时光如流水,盛年不再来,实践终究是有限的,但书录百世,记载千百年事,广博浩瀚,读书是增益智慧最好的途径。生活中,我们不难发现,人与人之

间命运的不同,常常与对待读书的态度有关。谁发奋读书、刻苦学习,掌握了更多的知识,谁就有可能占领竞争的“高地”;谁以书为伴,潜心钻研,长期坚持,谁就有可能学有所成。正所谓“知识改变命运,学习创造未来”。一个人越注重读书学习,他的知识结构和思维层次就会超越直接经验的束缚,进而从前人的智慧中获得无穷的能量;在消化吸收的基础上,将他人的智慧和经验转化为自己的知识储备,在潜移默化中提高自己的能力水平。

古人讲,治天下者先治己,治己者先治心。人的一生是短暂的,但读书却能拓展生命的宽度。我们目力所及看不到远方的万千变化;我们经验所及体会不到历史的涓涓细流;我们生命有限,也不可能仅通过个人历练寻得人生真谛,但书中承载的智慧、阐释的哲理、抒发的情感,会给我们带来有益的启迪。

品读书香,走出狭小的自我,畅游历史的长河,触摸时代的脉搏,关注丰富的生活,与书中的大师、贤者作心灵的沟通,能让我们开阔视野、修身养性、充实精神。品读书香,犹如在冬日里沐浴和煦的暖阳,人的心灵总会受到感染和净化。“男儿若遂平生志,六经勤向窗前读。”人生在世,总会遇到许多挫折和挑战,读书恰能给予我们战胜挫折、应对挑战的胆识,并转化为改变命运的智慧。

借助读书的力量,生命之树将更加繁茂丰盛,我们不妨在阅读中开启精彩人生。

阅图

协奏曲

■摄影 侯崇慧

这幅作品拍摄的是武警警官学院训练基地学员毕业前进行爬绳考核的场景。拍摄者采用剪影的手法,用高速快门定格下学员们攀绳而上的瞬间。条条绳索间,奋力攀登的学员呈现出不同的姿态,仿佛五线谱上跃动的音符,构成了一幅妙趣横生的画面。(点评:张丹)

在海上实习的日子里,没有通信信号和网络,也没有了陆地上丰富多彩的文化生活,日子难免显得枯燥;但同时,没有了外物的干扰,生活也变得简单有序,每个人都认真坚守着自己的岗位。身为军人,每一份坚守都与祖国的安全息息相关。在日复一日的平凡坚守中,我读懂了什么是使命与责任。海上风狂浪涌时,我常会想到高尔基笔下的海燕,那勇敢的精灵迎着风浪高傲地飞翔,发出欢快地鸣叫。人也一样,只有勇敢地到更广阔的领域、更艰苦的环境中去搏击风浪,才能在实践中获得磨练,提升自我。

当我注视着这辽阔的蓝色海洋时,这无边的大海也在注视着我。作为一名刚走出象牙塔的年轻军官,就像这广袤大海中的一滴水——大海包容了我,我也在包容中不断成长。

重温经典·感悟初心

长征,创造了世界战争史上的奇迹,也是人类历史上伟大的壮举。那条地球上的“红飘带”,不仅改变了中国命运,保存了革命火种,还留下了伟大的长征精神。

多年来,众多艺术家用生动细腻的笔触,记录长征故事,深情描绘了一幅幅壮美画卷,艺术再现这段惊天动地的英雄史诗,在审美创造中传承着长征精神。

在中国人民革命军事博物馆“红色记忆——馆藏革命军事艺术作品展”陈列区,你会看到许多关于长征的难忘“瞬间”。把这些历史瞬间连缀起来,就是一道色彩斑斓、恢弘磅礴的万里长征画卷。

1934年10月,红军第五次反“围剿”失败,中央红军被迫战略转移。尹戎生的油画《告别》,描绘的正是父老乡亲送别红军的场景。作品画面上,天空阴云密布,崇山峻岭间风雨欲来,冷色调渲染的画面映衬出人物情绪,反映了离别时刻的依依不舍。老乡们为红军战士送来布鞋等物品。一位红军将领紧紧握住老大娘的手,面色凝重而坚毅。远处,一支红军队伍已经沿着蜿蜒曲折的山路出发,一面红旗高高飘扬在队伍前面。作品用绘画语言生动细致地表达了军民之间的鱼水深情。

1935年1月,长征中的中央红军改变行动计划,转向敌人兵力相对薄弱的贵州前进,并决心强渡乌江,向遵义地区前进。魏传义的油画《强渡乌江》,再现了红军指战员不畏牺牲,冒着枪林弹雨强渡乌江的战斗场面。作品画面上,汹涌冰冷的江水呈现冰蓝色,江对岸苍茫一片,此岸悬崖峭壁。江中的红军战士扎筏而行,竹筏横竖错落。战士们身负着红缨大刀和步枪,或撑篙划桨,或涉石攀岩,或射击投弹。画作虽是静态,但观者的耳畔仿佛已闻枪声大作,江水滔滔。画面中,山势突兀,向江面呈倾轧之势,象征着红军战士面临的处境之难,突出了“强渡”的艰险。奋力登岸的4位战士是画作描绘的重点,他们的形象机警顽强。作品在构图上呼应有致、节奏明快,生动刻画出红军战士英勇善战的神采。悬崖、江水、远岸,层次分明的构图处理,将战斗的过程交代得清晰又有戏剧性。

到达遵义后,红军得到暂时休整。



迷彩芳华

年轻的水兵头枕着波涛

■汪天玄

大海是包容的,包容着万千色彩,包容着变幻的美。

那一年初冬,我随“郑和”号训练舰在海上生活了两个多月,眼见海水的颜色由近岸的浑黄到远海的蔚蓝,从太平洋外海的碧波荡漾到印度洋海域的水天一色。大洋深处的海水,一眼望去无边无际,远远地与天际尽头相接,比天空的色泽蓝得更加惊心动魄,仿佛一块荡漾着波纹的蓝宝石,剔透又美丽。这些变幻的色彩,都是大海呈现给世界的美景。

大海是包容的,包容着风、浪、涌,也包容着变幻莫测的海上风暴和

种种海况。

海上大风大浪造成的颠簸,对初次随舰出海远航的我来说,可谓是一种难言的折磨。不仅坐立不安、茶饭不思,还伴随着恶心呕吐,就是人们俗称的“晕船”。晕船时,脑子里仿佛有个小人儿拿着锤子敲击太阳穴。坐着时,身子随着船晃动;站立时,头重脚轻无法保持平衡。有时晕得厉害了,恨不得把胆汁都呕出来。

但是身为一名海军战士,风里来、浪

里去,以大海为家,以波涛为枕,岂能被晕船击败。身边同我一样初次出海远航的战友,晕船的也有不少,但大家始终井然有序,都坚持着自己的学习和工作。人的适应性是很强的,待在海上日子久了,我也逐渐适应了晕船。午夜入眠,海浪阵阵,犹如拍打在耳畔。波涛摇晃着我,也算是体会了一把歌词里“年轻的水兵头枕着波涛”的感觉,别有一番韵味。

大海是包容的,包容着孤独与思念,也包容着使命与责任。