

# 征途激荡英雄战歌

——《中国人民志愿军战歌》创作始末

■周振华

## 作品背后的故事

鸭绿江畔丹东抗美援朝纪念馆内，陈列着一张信箋：红格竖排，蓝黑色墨水字迹，在已经发黄的左上角，标注着“稍快，雄壮有力，充满信心”。

这件珍贵的文物，就是《中国人民志愿军战歌》手稿。

这是一首为英雄谱写的歌曲，是伴随勇士们奔赴战场的铿锵旋律。谈起抗美援朝，人们都不由得会想起，甚至唱起这首排山倒海、响彻云霄、气势恢宏的《中国人民志愿军战歌》。这首歌曲调激昂，雄壮，进行曲式；歌词洗练，准确，催人奋进。无论词或曲都给人以勇往直前、锐不可当的力量。就是如此简短、简练的一首歌，却凝聚起中华儿女保家卫国的强大力量，激发起几万万同胞共同的爱国热情。这在世界音乐史上亦非常罕见。岁月峥嵘，70年过去了，如今的人们仍被这首歌的铿锵旋律所震撼、所激励、所感染。

歌曲的词作者麻扶摇，当时是中国人民志愿军炮1师5连的政治指导员，生于1927年，创作这首歌词时，年仅23岁。曲作者周巍峙，当时任文化部艺术局副局长，生于1916年，创作这首歌曲时才34岁。信箋上的标注，便是周巍峙所写。

这首歌创作于1950年，我是听着它长大的。当听了无数次，唱了无数次后，我对词曲作者充满了敬意和爱意。他们怎么能写出如此贴切的词与曲，让几万万同胞的心跟着它的旋律一起跳动，使整个民族都跟着一起沸腾呢？有一天要是我能够亲眼见到词曲作者，那该多好啊！想着想着，我还真就如愿以偿了。若干年后，我有幸因工作的关系见到了他们其中的一位，曲作者周巍峙。

周老很早就是享誉海内外的著名音乐家。1934年至1937年，他在上海从事左翼文艺活动及进步出版工作，任中国音乐家协会执行干事，组织领导群众音乐团体从事抗日救亡歌咏活动，在工人、学生及店员中开展革命工作。抗战期间，他创作出大量抗日歌曲及合唱作品，如《前线进行曲》《上起刺刀来》《八路军和孩子》等，还参与《两年间》

《相信谁》《不死的老人》等歌剧的创作。他20岁的时候，编辑出版了第一本救亡歌曲集《中国呼声集》，产生很大影响。1939年，23岁的他指挥演出了《黄河大合唱》。长期的艺术实践，使他的艺术才华不断提升。正是有了深厚的艺术功底和创作积累，他后来才可以写出惊艳四方的旋律。

他每次来昌平或是我去他家里，我俩都要聊上一阵子：聊文艺，聊创作，聊他在延安时期的点点滴滴。其实我最想听、最想了解，还是他那首《中国人民志愿军战歌》的创作过程。因为这首歌已经渗入到我的骨髓里，怎么听也听不够，常听常新。有一次，我到 he 家里看他，实在抑制不住，便切入了关于《中国人民志愿军战歌》创作的话题。

当时我问他，这首歌曲的创作，是不是上级给的任务。周老很严肃很认真地回答我说：“这完全是发自我内心的创作诉求，完全是自觉的。当时战争箭在弦上，全国人民同仇敌愾。我也是中华儿女其中的一员，所以必须要第一时间做出应有的反应。这是我们每一个中国人的责任、义务和担当。”

我曾经有个疑惑，志愿军出征时为了保密，渡江的时间是每日黄昏至翌日4时，部队是在夜间悄无声息进入朝鲜境内的。这样还怎么唱着这首歌行军呢？

那天，周老给了我答案：“艺术很多时候是人们心性的诉求与表达。你要闭上眼睛细细感受和体味部队入朝的画面。这首歌的创作是抽象出来的精神象征，是一种民族大义的情感宣泄，是对向我们发动挑衅和侵略的敌人的猛烈回击。不管我们采取任何途径，以什么方式入朝，我们全体中国人民和英勇的志愿军战士都是以这样一种姿态去直面敌人、与敌人较量到底的。”

为什么要写这样一首歌曲？周老端起杯子喝了两口水，仔细回忆起了当时的创作过程。

“首先是这歌词，当时是以诗的形式发表在《人民日报》上，太打动我了。作为曲作家，我们的创作大多是按词谱曲。词曲对撞产生火花，这个火花就是灵感。一度创作的歌词，对二度创作的谱曲至关重要。一方面，词中的写作对于歌曲的形式有着前提

性意义；另一方面，曲的写作，又对歌曲的成功与否有着决定性意义。互相配合好了，才能共同打造一首词曲高度融合的歌曲。”

关于这首很打动他的诗的诞生细节，周巍峙是很久之后才陆续知道的。

1950年秋，麻扶摇所在的炮1师25团成为第一批入朝部队。“雄赳赳，气昂昂，横渡鸭绿江。保和平，卫祖国，就是保家乡。中华好儿女，齐心团结紧，抗美援朝，打败美帝野心狼！”在10月初的动员大会上，麻扶摇挥着拳头，高声呼喊出了他自己写的这首誓词，激情澎湃，掷地有声，赢得了战友们最热烈的掌声。11月中旬，新华社记者陈伯坚到前线部队采访，发现了这首誓词，认为它主题思想明确，战斗性强。于是，陈伯坚在战地通讯《记中国人民志愿军部队几个战士的谈话》中，就把改动了几个字的这首诗放在了文章的头开部分。1950年11月26日，《人民日报》在头版发表了该通讯，并在大字标题下，醒目地登出了这首誓词，说它是前线部队指战员的强烈呼声。

“那一天，当我看到《人民日报》刊登的这首诗以后，一下就被震撼了。诗的内容没有几句，但字字分量都很重。它让我感到非常激动，浑身热血沸腾，好像自己就是一位即将‘雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江’的中国人民志愿军战士。看着看着，我便产生了一种强烈的冲动。”几十年后，周老回忆起当初的情形，仍难掩激动之情，“那时，整个国家刚刚从战争中走出来，我们对战争的体验仍没有淡忘，对解放军的战斗生活很熟悉。党中央决策英明，决定抗美援朝、保家卫国。我们文艺工作者该做的，就是将文艺武器，把官兵气势焕发出来、调动起来，凝聚起人心和力量。这一切为我的创作提供了大的背景。”

11月26日下午，周巍峙在北京田汉同志住处参加《人民日报》《新华半月刊》两个单位召集的作品研讨会，在别人汇报发言的时候，他的思绪就转到这首诗上来了。周老说：“我的脑子完全被进行曲的旋律占领了。我一边小声哼唱着，一边用手在桌子下面打着拍子。反复几次后，灵感一下出来了。我

心里说：‘有了！有了！’然后快速用笔将谱子标了出来，总共也就用了半个小时的工夫，完整的曲子就出来了。过后我又在个别的音符节拍上进行了细微调整，就这样完成了这首歌。”

创作中，他把诗中的句子“抗美援朝”改为“抗美援朝”。这首作品以诗中最后一句“打败美帝野心狼”为题，于1950年11月30日发表在《人民日报》上。后来，一家杂志评论这首歌曲，说它是中国人民志愿军的战斗进行曲。周巍峙受到启发，便将歌名改为《中国人民志愿军战歌》。

我望着这位文艺老兵，一种深深的感动和敬佩油然而生。这首歌曲虽然创作只用了半个小时，但这背后是周老很多年的积累和准备。试想，没有强烈的爱国情怀，没有勇于牺牲的精神，没有保家卫国的强烈使命，没有民族大义的担当，创作灵感从何而来，又怎么能快速写出这样动人的旋律？

麻扶摇与周巍峙，共同谱写了一曲时代战歌，但二人在这期间从未见过面。后来麻扶摇去拜访周巍峙时，时间距离歌曲诞生已经过去了40年。周老说：“我们俩一见如故。”

《中国人民志愿军战歌》，是一首伟大的歌。这首歌的曲调，强烈地表现了抗美援朝英雄岁月的主旋律，充分体现了志愿军的钢铁意志和坚强信念。它不仅是一首好军歌，也是一首全国人民都喜闻乐唱的歌曲，一经问世，便迅速传遍长城内外、大江南北。1954年3月，在文化部、中国文学艺术界联合会举办的“三年来全国群众歌曲”评奖中，它获得一等奖。如今，这首写给英雄的战歌，已经成为伟大的抗美援朝精神的象征。它将鼓舞激励着中华儿女不管遇到任何艰难险阻，都将奋勇向前，克敌制胜。

词作者麻扶摇，2019年去世；曲作者周巍峙，2014年去世。

历史和人民会永远记住他们的名字。

**作者简介：**周振华，1957年出生，作家、国家一级美术师，曾任北京文联理事、中国作协会员、中国散文学会副会长等职。其作品曾获冰心散文奖、老舍散文奖等奖项。



## 基层文化景观

“我请战，我抗击过埃博拉！”  
“让我去，我在小汤山战过非典！”  
“我要去，我是护理实战比武冠军！”  
……

舞台大幕还没拉开，慷慨激昂的“请战书”已此起彼伏。

近日，沈阳联勤保障中心组织“抗疫故事会”情景剧演出。整台演出分为使命召唤、危急时刻、大爱奉献、保障先锋4个篇章，通过情景表演、合唱、舞蹈、朗诵、讲述等方式，再现抗疫情景，歌颂抗疫英雄，弘扬抗疫精神。

令全世界惊叹的火神山医院刚刚建成，一切还待调整完善。为了按时收治首批新冠肺炎确诊患者，医护人员夜以继日地收拾病房、调试设备设施、准备药品设备，实地演练收治流程……在音乐、舞蹈和大屏幕视频的烘托下，情景诗朗诵《前进，我们是抗疫的生力军》，让观众仿佛又见到火神山医院里抗击疫情的场景。

舞台上，“红区”里两名护士正在各个病房紧张忙碌着。突然，一名患者呼吸变弱、口唇发紫，必须给患者紧急加推呼吸兴奋剂。此时，临近交班，医护人员的护目镜里雾气弥漫。只见一名护士稳了稳心神，按照野战条件下“微光输液”的流程，开始实战操作……医疗队员们过硬的本领，赢得观众称赞。

舞台灯光渐渐暗了下来，ICU病房里的时钟时针指向23点，现场一片宁静。“30床的患者突然停止呼吸，赶快抢救！”接近零点，对讲机里传来夜班护士的急促呼叫，“红区”夜班医生跑步进入病房，又开始了一场与病毒的战斗……情景剧《不负韶华》，重现了白衣天使救治新冠肺炎患者的一个个感人片段。

抗击疫情，不仅需要医护人员冲锋陷阵，也离不开后勤保障人员的努力辛劳。情景剧《红区有我》《抗疫保障队》将保障人员向一线补给物资、在“红区”抢修维护、洗消保洁等场景搬上舞台。这些故事的素材都来自现场官兵的身边人身边事，引发了他们的情感共鸣。

“病房的患者一天比一天少，预感就

## 艺术再现抗疫情景

■侯莹 本报特约记者 汪学湖

要离开武汉了……”演出最后，伴随着轻柔的音乐，演员娓娓讲述着一线抗疫人员的心灵感悟。情景表演《永恒的记忆》，充分彰显迷彩卫士们战胜疫情的决心、不畏困难的勇气、团结奋进的意志，深深感染了现场官兵。

**上图：**诗朗诵《前进，我们是抗疫的生力军》。

佳 庆摄



扫一扫看微视频《决胜出击》

轻骑队就是要用艺术的形式讲好基层官兵的故事，为官兵鼓劲助威，让他们们的战斗豪情更加饱满，训练更有热情。”

三

这趟“巡演之旅”，上士冯鹏慧圆了一个多年的梦——7年前，他是歌曲《无名山上的小哨所》的原唱。此后他演唱过很多遍这首歌曲，但歌词中描写的地方，他却从没去过。

歌中的“小哨所”，位于祁连山深处昌马河水库边上，1959年设哨。哨所官兵除了确保河流不被破坏、水质不受污染外，在寒冷的冬季还要破冰排险、防止冰堵。

“再转几个弯你就会看见，前面那座无名的山，我的哨所就在山里面，树木遮住了它英俊的脸……”来到这个“熟悉”的哨所，冯鹏慧更加深刻地感受到基层官兵无怨无悔、甘于奉献的崇高精神。跟哨所官兵合唱完毕，他动情地说：“来到哨所，我真正找到了这首歌的根与魂。”

在陇南抗洪救援现场，两辆平板车搭凑起背景，圈一块空地就是舞台。队员们火速换装后，依次登台，把最灿烂的笑容、最优美的舞姿、最激昂的歌曲奉献给救援一线的官兵。

部队战斗到哪里，文化服务就跟进到哪里。官兵在哪里，舞台就设在哪里。此次慰问演出中，他们将文艺服务送到一线，送到官兵身边，受到官兵的热烈欢迎。队员们说：“这叫万水千山欢笑直达。”

这些天里，曲艺演员、中士杜兵兵，跟随文艺轻骑队踏上茫茫戈壁、挺进任务一线，一路收获颇丰。他说：“我平常写军营小故事时，经常是绞尽脑汁却难有所获。这次每到一个演出地，我总要和战友们聊一聊、唠一唠。现在我对创作出鼓士气暖兵心的作品充满信心。”

演出完毕归建，队员们顾不上休息，又分成几个小组，讨论此次演出中的不足和问题。这群向战而行、为战而歌的文艺战士，已经将目光对准了下一个“战场”……

**左上图：**武警甘肃总队文艺轻骑队走进深山哨所，真情为兵服务。图为队员任宪奎在昌马河执勤点为官兵表演快板《大山里的一群兵》。

张 宁摄

## 节目送到高原驻训场

■贾国梁

“哪怕风似刀来山如铁/祖国山河一寸不能丢……”10月下旬，新疆军区某红军团文艺轻骑队，将慰问演出送到海拔5000多米的高原驻训场。

一首《我站立的地方是中国》，引发官兵强烈情感共鸣，赢得阵阵掌声。

“越是在艰苦的地方，越需要我们用文艺带给大家力量。”出发前，该团政治工作处主任陈辉向队员们动员道。演出中，队员们用官兵喜欢的文艺节目，讲述强军故事，传扬战斗文化。歌舞《强军路上好巴郎》《寸土不让》，热情洋溢，旋律铿锵；小品《我要上战场》以高原驻训生活为背景创作，讲述官兵任务面前无二话，打起行囊就出发的忠诚无畏；情景表演《我请战》贴近官兵生活，充满兵味战味。一个个战斗气息浓郁的节目，丰富了驻训文化生活，激发了官兵的训练热情。



长征

第5007期

## 文艺轻骑队风采录

近日，武警甘肃总队文艺轻骑队深入基层部队，开展文化服务。他们坚持“为战服务、为兵服务”的准则，以“兵写兵、兵演兵、兵唱兵”的方式，紧密结合部队当前任务，开展了30场慰问演出，为官兵练兵备战注入精神动力。

一

把握正确的创作方向，作品才能有灵魂、受欢迎。时下，野外驻训如火如荼，基层部队处处掀起练兵热潮。“坚持‘为战服务’的鲜明导向，精心创排演出节目，这是大家的共识。”队长王琨说。

为创作一支反映官兵强军风采的军旅舞蹈，队员王晓瞳主动申请利用周末时间走进某训练基地寻找灵感。连续两天扎在训练场，她细心揣摩训练场景，仔细观察官兵在训练场上的动作。回营区后，她与队员们多番打磨，拿出了一支洋溢青春风采、兵味十足的舞蹈。“一线是富矿，处处有真金”，说起此次创作，她感慨道，“只有走进官兵生活，倾听官兵心声，收集官兵语言，我们创作出来的节目才能有‘亮点’没‘槽点’，才能引发官兵情感共鸣。”

“不到凌晨不散场，躺在床上也琢磨”，队长王琨介绍说，“为了让节目充满兵味战味，大家都是怀着满腔热情在工作，唱累了含片‘金嗓子’，跳累了互相鼓劲。”

经过多轮排练和审核论证，他们最终确定了10多个兵味战味浓郁的节目。其中，小品《加油》讲述了新兵老兵比武竞赛的故事，告诉官兵“踏踏实实训练，才能练出战斗力”的深刻道理；舞蹈《律动青春》将火热的军营生活与传统文化元素相融合，让人耳目一新；大合唱《时刻准备着》唱出了陇原卫士枕戈待旦谋打赢的决心意志，成为整个演出的压轴节目……

## 每一场演出都是战斗动员

■曹世凯 曹志刚



二

“吃苦为什么？打赢、打赢、打赢！训练干什么？必胜、必胜、必胜！”伴着青春阳光的旋律，在执勤支队训练场，一首《开训》率先亮相，点燃现场气氛。队员们一路走、一路演，经历过1天赶3场演出的“极限挑战”，也感受过戈壁气候“冰火两重天”的强烈反差。但他们说，看到官兵斗志昂扬练兵备战的场景，自己也深受感染，心生豪情，便更

有动力为官兵演出好、服务好。

曲艺演员任宪奎和张磊磊，被战友们称为“黄金搭档”。他俩一上台总是“包袱”不断、金句频出，总能引来阵阵欢笑。表演相声《战地微课》前，他们用一个个幽默“段子”，与官兵互动暖场。随后，他们贴近火热的军营生活，讲述官兵在训练生活中的趣事乐事。接地气的內容、诙谐精彩的表演，让不少官兵笑出了眼泪。某哨所下士张新富说：“感觉这些事儿就发生在我们身边。这样的节目有看头！”