

发声歌唱“最可爱的人”

——抗美援朝战场上的战地文艺

■林国宏

任务,及时鼓舞部队的战斗情绪,文艺队表演的节目,多是就地取材,即编即演。他们到哪个连就演哪个连,节目内容说的都是战士身边的事情。比如,依旧曲填新词,这是我军文艺战士在红军时期就常用的军歌创作手法。即选取战士们熟悉的歌曲旋律,填写上表现战士英勇事迹的新歌词。这些歌,亲切质朴,贴近兵心。当战士们听到歌中唱到自己的光荣事迹时,一下子成了大家瞩目的中心,倍感光荣,情绪十分高涨,英勇无畏、崇尚荣誉的战斗精神就这样被激发出来。

文艺队随部队行军,要在最艰难的路段开展宣传鼓动工作。“这位同志本姓张,肩上扛着两支枪,班长同志就是好,带领全班往前跑……”类似这样火热亲切的鼓励,常常响彻在艰苦的行军路上。

战士们听到沿途的宣传鼓动词,总能打起精神,忘记疲劳,顺利到达目的地。在艰难困苦岁月里,这声声呼唤既是温暖的问候,也是贴心的照应,充分体现着我军官兵同甘共苦、团结友爱,不畏任何艰难险阻勇往直前的革命乐观主义精神。

在战火中淬炼成长

在残酷的战斗环境中,志愿军文艺战士们以天地为幕、以战地为台,学英雄、唱英雄、演英雄,用一曲曲壮丽的战歌和一个个动人的节目,吹响了冲锋的号角,播起了激昂的战鼓。

今天,当我们翻开那一页写满了文艺战士荣光的历史资料时,仍然会被他们烈火般炽热的情怀所震撼、所感动。

解秀梅,志愿军154个一等功臣中唯一的女战士。1951年,她随志愿军第68军202师文工队入朝。18天的连续行军,解秀梅背着和男同志一样重的行装,不仅没有掉队,还经常帮助体弱的同志背背包、米袋等物品。在行军最困难的时候,解秀梅常常以乐观的精神鼓励战友。一会儿是清脆的快板,“同志

们,不怕难,快快走到‘三八线’”一会儿是嘹亮的歌声,“你(指敌机)在天上团团转,我在地上走得欢。你扰乱得再厉害,不谩咱们上前线。”大家都被她坚定、乐观的情绪所感染。

1951年11月,组织上安排解秀梅到志愿军后勤时手术所工作,她到任后,把全部的爱投入到对伤员的照顾中。一天,解秀梅上山砍柴回来,美军的6架飞机突然临空。她扔下柴草,急忙冲进屋里呼喊同志们隐蔽。敌机一阵轰炸之后,紧挨着手术所的房子被炸弹击中,燃起熊熊大火。解秀梅知道屋里还有一个未转移的战友李永华,便不顾一切地冲进去,背起他就往山上跑。炸弹在不远处落下时,解秀梅想都没想立刻用身体扑在伤员身上。

经过战火洗礼和考验的解秀梅,成长为中国人民志愿军中的女英雄,一次荣立一等功,两次荣立三等功。回到祖国后,她还作为功臣代表,受到毛主席的亲切接见。影片《英雄儿女》中舍生忘死救战友的王芳同志的原型正是解秀梅。

尹阿琴,1951年入朝参战时年仅12岁。她与不满15岁的哥哥尹云鹏一起参加了志愿军第68军文工团。1952年4月2日,第68军文工团部分人员奉命到一个深山中,为即将奔赴前线阻击敌人的部队进行战前演出,不幸遭遇敌机轰炸。尹阿琴身负重伤,深度昏迷的她被迅速转移到附近的野战医院。在抢救和治疗中,这个年仅13岁的小姑娘面对巨大伤痛不吭一声的“硬骨头”精神令医务人员动容,大家都对这位坚强不屈的“娃娃兵”十分敬佩。

战场是残酷的,文艺战士们在战火中淬炼成长。他们不畏艰险、克服重重困难,给前线官兵送去温暖的问候与鼓励。在他们的队伍中也流传着一首深情的战歌。每次出征回来,文艺战士都会迈着豪迈的步伐,齐声高唱:“我们是为人民服务的文化战士,我们在战斗中成长,我们是部队的宣传队,活跃在爱国自卫的战场,把人民的力量,战士的荣光,高声歌唱。把杀敌的勇气,战斗的烈火,高度发扬……”

壮丽战歌响彻疆场

“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江。保和平,卫祖国,就是保家乡。”每当这首《中国人民志愿军战歌》响起时,人们脑海中总会浮现出志愿军将士义无反顾奔赴朝鲜前线的情景。这首战歌是如此的气势如虹、铿锵有力。它不仅是一首嘹亮的战歌,更是催征的号角,鼓舞激励着一代代中华儿女不畏任何艰难险阻勇往直前。

另一首传唱于朝鲜战场和祖国大江南北的作品《我是一个兵》,也是这一时期诞生的著名战歌。它排山倒海的气势,犹如一股不可遏制的洪流。当时西方舆论界评论说:中国军队在朝鲜有两颗“重磅炸弹”,一颗是《我是一个兵》,另一颗是作家魏巍的散文《谁是最可爱的人》。

这首以“我是一个兵,来自老百姓”为开头的歌曲创作于1950年,词曲作者是志愿军第46军137师文工团的岳仑和陆原。这首歌尽管歌词质朴、旋律简单,但它充满着昂扬的斗志和雄壮的力量,凝结着人民子弟兵对祖国和人民的无限忠诚。

1953年2月8日晚,敌机在朝鲜北部某地铁路线上投下大量炸弹。铁道兵某部班长袁孝文冒着敌机的轰炸去铁路沿线检查线路情况,不幸被炸断了双腿,昏倒在铁轨上……当他被战友抬回去急救时,他对连长说:“不要为我担心,为了祖国和朝鲜人民,我牺牲了也是光荣的。”他用微弱的声音唱起“我是一个兵,来自老百姓……”,随后慢慢闭上了眼睛。

天地英雄气,千秋尚凛然。曾经响彻在朝鲜战场上的壮丽战歌,唱响的是一个民族坚贞不屈的品格。这是无数先烈用生命和热血浇灌出来的胜利之花,也是革命先辈在战火纷飞中锻造出来的精神利剑。在强军兴军的伟大征途上,我们既要记住那撼人心魄的枪声炮声,也同样要记住炮火纷飞中那壮烈的歌声。

新作推介

当兵到边关

马庆雷 词
吴六夕 曲

Andante

当兵到边关 喜马拉雅山 头顶泰山月 脚踏 汉代关
当兵到边关 黑乌两江畔 朝发北碛村 夜宿 东碛站

5

抬头眺太阳 伸手抚冰 川 从此咱把忠诚 写在天地间
喊声兴安岭 雪峰晶莹 恋 从此咱把荣誉 铸在云海间

9

当兵到边关 朝 北疆大草原 午 见 孤烟直 夕 赏落日圆
当兵到边关 朝 老山英雄连 北 仑 荡碧波 南 鹏展风帆

13

铁马舞秋风 柔肠迎春雁 从此咱把激情 刻在咱心间
怒涛闹声丝 伴梦借香甜 从此咱把责任 扛在咱双肩

17

从此咱把责任 扛在咱双 肩

歌声嘹亮铸军魂

■毛宇 符圣杰

活力军营

10月28日晚,解放军总医院第六医学中心举行“人民军医忠于党”主题歌咏比赛。10支代表队的800余名医务人员参加了比赛,共同用歌声诠释白衣军魂,展现强军风采。

每支参赛代表队除了必唱曲目《我们是救死扶伤排头兵》外,均精心挑选了一首自选曲目。伴随着铿锵的旋律,《我和我的祖国》《谢谢你们为我拼过命》《忠诚于党》等一首首激昂的战歌相继唱响。歌曲表达了官兵对革命先辈的无限敬仰,也唱出了人民军医忠于

党的坚定誓言。合唱中还穿插了舞蹈、情景表演、诗词朗诵等节目。《祖国不会忘记》《逆行的力量》《我们走在大路上》等合唱曲目编排新颖,兼具艺术性与观赏性。

“听吧,新征程号角吹响,强军目标召唤在前方……”比赛在全场医务人员共同演唱的《强军战歌》中圆满落幕。

解放军总医院第六医学中心自建院以来,始终坚持用党的创新理论武装人、培养人、塑造人,始终把特色文化建设作为改革发展的内生动力。他们组建了合唱团、解说队等多支特色文化队伍,建设了军史文化长廊,群众文化活动开展得有声有色。



合唱曲目编排新颖,兼具艺术性与观赏性。

| 阅图

巡逻到天边

■摄影 刘晓东

这幅作品拍摄的是西藏阿里军分区某边防团巡逻分队,在海拔5400多米的某山口执行巡逻任务的场景。拍摄者采用仰拍的视角,耀眼光线下,战士们步伐坚定。天空离他们是那样近,云朵仿佛触手可及。山高人为峰。在战士们的默默无言中,我们感受到了一种精神力量。



连队有个“发明家”

■楚继生

新型“消防水泵过滤器”的发明者叫翟铁岭,是北京卫戍区某部七连的一名中士。大学期间,翟铁岭就经常参加各类发明大赛,曾多次在全国发明比赛中获奖。

步入军营后,他不仅工作干劲足,而且特别爱钻研。2018年,连队训练课目演示需要教学沙盘,为防止泄密不能向外订制。翟铁岭主动请缨,要自己制作沙盘。他一边测绘,一边建模。楼房的模型采用3D打印制作;假山、灌木用石膏泡沫塑形;还为沙盘添加了感应灯光、报警器装置;海拔、方位在沙盘

上一目了然。经过他的精心制作,沙盘满足了训练课目演示的需要。

在日常工作中,“科技迷”翟铁岭是个有心人。前段时间,他发现连队使用的传统水泵过滤器很容易堵塞,存在安全隐患,影响水泵的使用寿命。“能不能设计一种新型的水泵过滤器呢?”翟铁岭又萌生了发明的想法。

“连队要有创新文化,只要你有才华,军营就给你舞台。”连党支部非常支持他。

为获取第一手资料,翟铁岭认真收集记录消防水泵过滤器数据。白天上

哨,晚上加班制作件,并用一组组翔实的数据建立起滤网孔径数据库。经过他的反复尝试,终于设计出这款新型“消防水泵过滤器”。新装置不但体积小、便于携带,而且可以有效过滤水中杂质,即使有异物堵塞时也能保证水流正常通过,不会卡死电机。新装置的使用不受水源、水质等因素影响,能有效提高抽水速度,节约了成本。

除了这些革新发明,他的本职工作也干得有声有色。入伍4年来,他多次获得上级嘉奖,受到领导和战友们的一致好评。

津津乐道

“这个‘消防水泵过滤器’是我们连的战友发明的,获得了国家实用新型专利!”战士们自豪地介绍说。

因该连处在一级防火区,确保消防安全责任重大。为保证突发火情时,消防水泵的高效使用,连队的一名战士发明了这款新型“消防水泵过滤器”。新装置试用后,大大提升了抽水速度,延长了水泵的使用寿命。

冲锋的姿态

■段皖皖

阅读时光

谁是最可爱的人?魏巍在文章中说:“那些拿起枪来献身革命斗争的工农子弟,那些为马列主义、毛泽东思想武装起来的战士们,我感到他们是最可爱的人。”

翻开泛黄的纸张,文字中承载的是一个战地记者言不尽道的感慨与感动。“在朝鲜的每一天,我都被一些事情感动着;我的思想感情的潮水,在放纵奔流着;它使我想把一切东西,都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的,是我思想感情的一段重要经历,这就是:我越来越深刻感觉到谁是我们最可爱的人!”

作者用饱含深情的笔触,记述了在抗美援朝战场上志愿军战士们的事迹。文字的无声之处,情感如惊雷涌动。

文章里,作者首先讲述了朝鲜战场上一次最壮烈的战斗——松骨峰战斗。志愿军战士在烟与火的山岗上,一次又一次击退敌人的进攻。激战持续了8小时,最后勇士们的子弹打光了。敌机投掷汽油弹,敌人蜂拥而上,勇士们身上燃着火苗,向敌人扑去,与敌人同归于尽。烈士们的尸体,保留着各种姿势,有的抱住敌人的腰,有的抱住敌人的头,还有的嘴里仍衔着敌人的半块

耳朵……一幕幕场景惊心动魄,让我们深刻领略到战争的残酷,也对这群视死如归的勇士更加敬仰。

第二则故事,作者用一名普通战士的口吻讲述了我们的战士对敌人的恨和对朝鲜人民的深厚情谊。第三则故事只是简短的几段对话,折射的却是我们的战士平凡又伟大的心灵。防空洞里,一个战士,吃一口炒面,就一口雪。作者问他,你不觉得苦吗?战士回答:我在这里吃雪,正是为了我们祖国的人民不吃雪。他们可以坐在挺豁亮的屋子里,泡上一壶茶,守住个小火炉子,想吃点什么就做点什么。

简短的三则故事却蕴含着撞击心灵的力量。对于这群最可爱的人,我不由得发出与作者同样的感慨:他们的灵魂多么美丽和宽广。他们是历史上、世界上第一流的战士!

70年过去了,很多事物在岁月的洗礼下已不复当年模样,但是那群为了祖国和人民浴血奋战的英雄们,千载万世永垂不朽。词作家阎肃曾有一首词,“哪有那么许多相思眼泪?哪有那么许多离别柔肠?当我们勇敢地踏上战场,胸膛里喷涌的是雷、是火、是钢!哪有那么许多哀怨惆怅?哪有那么许多痛苦忧伤?当我们呐喊着冲上阵地,眼睛里飞舞的是旗、是血、是枪!”雷、火、钢、旗、血、枪,这是军人的使命与荣光。作为年轻一代官兵,我们要传承先烈们英勇无畏的精神,时刻保持着冲锋的姿态。