

用光影铭刻丰碑

■叶小琼

约片

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,文献纪录电影《保家卫国——抗美援朝光影纪实》近期在全国持续热映。影片以胶片贯通历史,通过众多首次独家披露及解密真实战争影像、多国摄影师拍摄的罕见战场纪实画面、原声解说音频素材等,钩沉70年前的浴血奋战,原生态地呈现了那段气壮山河的历史图景,用光影铭刻丰碑,谱写英雄颂歌。

作为一部纪录影片,《保家卫国——抗美援朝光影纪实》全方位、多视角地还原了首战两水洞、鏖战长津湖、血战上甘岭等激烈战斗的鲜活历史画面。低沉厚重的解说,娓娓诉说着杨根思、邱少云、黄继光等一个个为战争胜利前仆后继的战斗英雄,犹如一根长线串联起这首气贯长虹的英雄赞歌,生动展现了中国人民志愿军用鲜血和生命同敌人作殊死搏斗的革命战斗精神,深切表达了英雄儿女顶天立地、舍生取义、同仇敌忾的爱国情怀,点燃了广大观众热爱祖国、崇尚英雄的炽热情感。

借光影力量擦亮闪耀的精神坐标,将伟大的抗美援朝精神和不屈不挠的民族精神,深深扎根于广大人民心中,是制作团队合力打造这部纪录电影的初心。这部影片的幕后,是战地摄影师奔赴战斗前线,冒着枪林弹雨,不顾生命危险,记录下战场上一个个震撼心灵的瞬间。他们当中的绝大多数人都已牺牲,尘封的碧血染红了波澜壮阔的战争图景,在观众心中播下了拳拳赤子心的爱国种子。

在叙事载体上,该影片用胶片摄



影钩沉战争历史,用影像资料重温战斗记忆,用光影力量凝聚民族之魂。导演组对照史实,按照客观真实的原则,将志愿军摄影队老兵的口述制作成一篇篇纯粹的英雄回忆录。每一位耄耋老兵饱含热泪,追忆那段可歌可泣的过往,引起了观众强烈真实的情感共鸣。正如摄影师王瑜本老人所说:“到战场上需要你死的时候,每个人都是勇敢地去前线,迎接死亡。”英勇的志愿军战士为了保卫祖国,为了维护和平,用牺牲奉献换来如今的幸福生活,不愧为祖国和人民的钢铁战士,不愧为最可爱的人。

《保家卫国——抗美援朝光影纪实》避免了一贯以叙事为主的文献片风格,制作方精心挑选历史影像资料,梳理归类,同时邀请专家结合历史素材,将素材中最能体现战斗精神的部分提炼出来,提升了作品的感染力与影响力。令人潸然泪下的真实画面与感人至深、直抵人心的解说充分结合,更深层次地表达了硝烟虽远、英雄永存的丰富情感。

值得一提的是,主创人员将声画分离的300余音轨整合为6个声道,呈现给观众立体声的优质听觉效果。在视觉呈现上,星罗棋布的胶片盒仿佛带领观众回到那个战火硝烟的年代,

再现志愿军的铮铮铁骨,增添了影片的历史感、厚重感。此外,作为一部文献纪录片,制片方将70年前摄制的珍贵影像资料搬上大银幕,通过对六位年近九旬、亲赴朝鲜战场的战地记者的采访,深刻真实地展现出了抗美援朝的峥嵘历程,让观众近距离感受着一段段英勇悲壮的英雄故事。这些珍贵的战时影像成为我们纪念与研究抗美援朝的重要历史资料,更在观众们的家国记忆里留下绵长而不可磨灭的爱国印记。

上图:文献纪录电影《保家卫国——抗美援朝光影纪实》海报。

英雄赞歌谱新篇

动画电影《最可爱的人》

■罗健 闵宇祥

为传承发扬伟大的抗美援朝精神,中国电影人在中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年的重要时间节点集中推出“抗美援朝系列电影”。其中,动画电影《最可爱的人》主要针对青少年群体,将英雄战士化身动画形象,以热血高燃的画风,再现他们生命中最闪耀的时刻,谱写了一首崭新的英雄赞歌,为青少年们上了一堂生动的国防教育课。

《最可爱的人》是一部现实题材、战争类型的动画电影,其故事背景是在朝鲜战争爆发之时,战火烧到鸭绿江两岸,严重威胁到了新中国的安全,无数优秀青年为保卫来之不易的幸福家园,踊跃加入中国人民志愿军赴朝作战。

影片聚焦杨根思、邱少云、黄继光等人们耳熟能详的英雄人物,通过五个篇章的故事深度还原了他们的真实事迹。整体结构简单明了,五个场景各有特点又环环相扣,从多角度多层次表现出朝鲜战场上中国人民志愿军的英勇无畏。

将形象化作意象,于细节处对抗美援朝精神进行再次回顾是影片的最大亮点。每个英雄人物都有属于自己的意象化标签,每张标签都是一本蕴意丰富的教科书。杨根思舍身实施爆破,邱少云烈火焚身掩护部队,黄继光挺身堵枪眼,王海大队化身猎鹰鏖战蓝天,张桃芳绝地狙杀成为战神。同样是动画形式,同样是面对青少年观影人群,同2016年推出的我国首部以抗美援朝为主题的电视版动画《最可爱的人》一样,电影版《最可爱的人》将红色经典历史与动画形式相融合,成为青少年国防教育的先行者。

山河无恙,英雄不老。片尾曲《为祖国》澄澈动人的童声颇具感染力,战火纷飞、炮声隆隆的画面配上悠扬悠远的旋律,将观众的思绪瞬间带回到了70年前的峥嵘岁月。和着悠扬的旋律,影片犹如一道回音壁,将对英雄的怀念和敬仰来回拨动于心头。

“为祖国,跟着心的抉择,只愿担

起这山河无恙的重责”,片尾曲中的一句话,字字炽热,唱出对在抗美援朝战争中献出宝贵生命的民族英雄的深切缅怀,让人深刻体会到战争的残酷和今天幸福生活的来之不易,也让人感受到每位英雄本身就是一首为祖国谱写新篇的赞歌!

电影《守望相思树》——

爱暖北疆 守望荣光

■刘郑伊



“哪有什么岁月静好,只不过是有人替我们负重前行”。祖国山河无恙,百姓安居乐业,这一切的背后,是因为有一群铁血英雄在我们不知道的地方,舍小家为大家,用自己的血肉之躯保卫着脚下的一方土地。

电影《守望相思树》讲述的就是一段边防军人催人泪下的爱情故事,也是一段关于责任与奉献的述说。

影片中,连长张忠良在哈拉哈河巡逻时突遇险情,为了营救战友,被卷入汹涌的洪水中英勇牺牲。在张忠良牺牲后,他的妻子诺丽丽心中明了了爱人的毕生追求——保卫祖国的边疆,永远地守好北疆这片土地。为此,她在哨所旁种下了一棵樟子松,寄托心中的哀思。在病逝前,她还嘱托儿子把自己的骨灰撒在哈拉哈河,希望自己能够永远陪伴爱人共同守护祖国的北疆。

影片用散文诗式的人物传记表现手法娓娓道来,展现了中国边防军人和他们家庭的牺牲奉献精神,让人在不知不觉中湿润了眼眶,也让更多人看到,在中国漫长的边境线上,一代代淳朴可敬的边防军人像樟子松一样扎根在那里,用青春和生命履行着卫国戍边的铮铮誓言。

影片根据发生在内蒙古三角山哨

所的真实故事改编创作而成,虽然没有太多波澜壮阔的情节,却让不少观众潸然泪下。“人在时,我与你相思相恋;人不在时,我与你守望相守”,在边防军人的背后,是军嫂无私的支持和守候。对于不少军嫂而言,与爱人见上一面,吃一顿家常便饭都很困难。但即便如此,她们依然无怨无悔,愿用终生的承诺陪伴丈夫守好祖国的每一寸河山。

每个人的心里都有一棵相思树。在内蒙古三角山哨所发生的故事,只是一代代边防军人的一个缩影。在我们看不到的角落,这样的故事其实一直在上演。他们舍小家为大家,将自己的父母妻儿留在家,将自己的生命置之度外,只为了让和平的荣光照耀在祖国的大地;他们用自己的血肉之躯,为华夏儿女铸就了一道最坚实的安全防线。

“绿色的军装,神采的光芒。边疆的守望,无限的荣光。”在《守望相思树》中,我们看到了中国军人的担当与责任,更看到了军嫂们深情的守候。在观看影片的过程中,人们情不自禁向中国军人致敬,向军嫂致敬。

上图:电影《守望相思树》剧照。

多维呈现维和官兵心灵图景

——评中国首部海外维和战地纪实电影《蓝色防线》

■汪书弘 陈 陟

影评

在中国军队参加联合国维和行动30周年之际,我国首部海外维和战地纪实电影《蓝色防线》在全国院线公映。这部由八一电影制片厂携手河南省委宣传部等单位联合摄制的纪实电影,讲述的是我军在陆军“杨根思部队”抽调官兵,赴南苏丹维和步兵营执行维和任务,官兵在异国他乡舍生忘死、在战友牺牲时顽强坚守、在危险来临时“挡住黑暗”,保护当地难民营安全的感人故事。

纪实电影贵在真实。从2015年至2020年,导演组历时5年摄制完成了这部电影。该片全部影像素材,都是在联合国维和任务区实地拍摄。电影中的一些镜头,看起来稍显业余,因为其中一部分素材是由维和官兵自行拍摄的。从英勇出征到战火一线,维和官兵既是纪录片的表现对象,也是纪录片的创作者。电影中,被枪炮震得频频晃动的镜头画面、因形势紧张时常变换的拍摄场景、为保证现场拿到素材的拍摄者入画……这些都让观众在观影时,不知不觉将自己带入维和官兵的视角,沉浸式体验生死一线的战地情境。影片编导还运用维和现场和事后采访交替穿插的形式,聚焦维和官兵回国后的追忆和思索,传达出“生死一线倍思亲”的思念之情和“为国不惧入险地”的拳拳之心。万里之外的祖国,人民生活美好祥和;双脚之下的战地,危险丛生,杀机四伏。在“热记录”和“冷思考”之间,展现出维和官兵以国为家、到最危险的一线去维护和平的大国军人形象——这世界并不安宁,中国军人为了维护世界和平负重前行。

观大势,察秋毫,以出色眼力洞察中国维和官兵的担当与责任。影片中,班长姚道祥在战友牺牲后躺在地上痛哭流涕的表情,营长王延安一边流泪一边鼓励大家要坚强的画面,无不让人感动。亲历者之一、排长杜希林说:“我们属于国殇,所有阴暗的、危险的事物,都是被我们阻挡出去的,这也是我们应该



去干的,必须去干的。”杜希林的话,讲出了杨树朋、李磊两位烈士以及仍在维和一线战斗的所有官兵的心声。因为责任,他们忍受着巨大的悲痛,始终战斗在第一线。

女兵陈秋岑教难民营的儿童中国功夫、写书法,儿童为维和官兵画像、读报纸等亲密友好的场景,为该片营造出特有的温暖氛围。危难之际,难民们站在身前的中国军人产生了依赖之情,而中国军人也对他们有了发自内心的责任感。这种情感流淌在镜头之间,为残酷的战场增添了一抹暖色,将中国军队的铁血担当细化为每一名维和官兵的无私爱心。

主题是一部影片的关键。在一部以时间顺序展开、以叙事为主的纪实电影中,作为记录客体的每名维和官兵都体现了“红心”与“蓝盔”交织并行的双重主题。

为实现双重主题的统一表达,影片将叙事主体放在了从“杨根思部

队”走出的维和官兵身上。杨根思是中国人民志愿军第一位特级战斗英雄,曾率领1个排的兵力打退美军“王牌部队”陆战1师的9次冲锋,在中国人民解放军军史上留下了“三个不相信”英雄宣言,即“不相信有完不成的任务、不相信有克服不了的困难、不相信有战胜不了的敌人”。无论是影片重点关注的杨树朋、李磊两位烈士,还是教导员鲁成军、连长王震、班长姚道祥以及作为群像出现、在片中没有留下姓名的维和官兵,都在践行着“三个不相信”英雄宣言,用实际行动告慰着先烈。

“蓝盔”是维和官兵的标志性符号,那一抹蓝色象征着和平。但和平从来不是轻易得来的,中国蓝盔下一颗颗代代传承的红心,为了守护和平而存在。如果说蓝盔代表的是影片的“形”,红心就是影片的“神”。广大维和官兵用“如果没有接到撤退命令,我们没有一个人说要离开这个地方”的赤胆红心,铸成

了坚不可摧的“蓝色防线”。

纪录片拍的是人,军人有其职业特性,也有与普通大众共有的情感。影片素材跨度极长,我们能够清楚地看到官兵在镜头真实记录中的成长变化。他们的兴奋、紧张、悲痛、愤怒、骄傲、喜悦和希望都一一囊括在内。影片中,当教导员鲁成军给杨树朋、李磊两位烈士的家人打电话慰问时,官兵将通话全程记录了下来。从电话接通时他的故作坦然到推心泣血的“我们照顾您一辈子”,再到挂断电话、摘下头盔的泪崩如雨,直到接受采访时的“我也不想面对亲人那种撕心裂肺的痛,但是我合适”,无不生动表达出官兵丰富而真挚的情感世界和作为军人的深沉大爱。当人们看到连长王震面临危险与悲痛,依旧镇定指挥、立身为旗的时候,应该会想起片中的那句“如果有一天需要我们保家卫国的时候,还有什么疑问吗?”

上图:电影《蓝色防线》剧照。



长征

第5030期