

目击潜伏奇迹

■毛文戎

风险当然有,不过事在人为。关键是工作做到每个人……”

其实关于潜伏的必要性、可行性,张祖谅同兵团司令员郑维山早已交换过意见,形成了共识。

二

作战决心定了,大潜伏进入倒计时。第60军党委反复讨论后决定,贯彻群众路线,从思想动员、物资准备,到军事训练,充分发扬军事民主。要求各级指挥员不打官僚主义的仗,亲自观察地形,参加各类人员“诸葛亮会议”,发动群众献计献策。

群众路线真是无限神奇。怎样使潜伏不暴露目标?大量问题被提出来,大量办法被想出来。

担任主攻任务的542团团长武占魁,走进担任进攻主峰任务的八连坑道。八连是突击连之一,潜伏区离敌人最近。

武团长进坑道走了一段,在一个拐弯处,战士们坐在树根搭建的大通铺上,班务会开得很热烈。墙壁小洞中,一个小油灯下,班长在边听边做笔记。武团长在子弹箱上静静坐了下来。

关于潜伏中如何防止因咳嗽暴露目标问题,关于睡觉打呼噜问题,战士们提出许多办法。讨论最多的是万一敌人打冷枪冷炮,有人负伤怎么办?大家一致表示,学习邱少云,不叫不动,至死也不暴露目标。

“多好的战士啊!”武占魁站起来不声不响地走出坑道。我当时也参加了多次班务会。听到战士们的讨论,我常想起那句俗语,“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”。群众是真正的英雄。从这个“书本”上学的大道理,是那样的具体生动。

我们鼓动组把战斗动员内容、兄弟部队潜伏经验、邱少云英雄事迹、本连队好人好事等编成演唱材料,带着胡琴、竹笛、口琴、呱嗒板,走进班排坑道和掩蔽部,即使只有一个观众,也从头到尾演唱。演员们的热情把战士们感动得热泪盈眶。

对于大潜伏,志愿军首长也是放心不下。代司令员邓华、副司令员杨得志要亲自听取准备工作汇报。他们特别指示,汇报只要了解情况的参谋就行,军师领导不必来,集中精力抓战前准备。

邓华、杨得志、参谋长李达和志愿军司令部作战、侦察、通信、炮兵、工兵等部门领导都参加听汇报。

志愿军司令部首长对张祖谅准备三个团各打一处,每个团又多路多箭头的方案表示满意。

接着,邓华指示,“要两手准备,潜伏暴露,奇袭不成,立即强攻。投入后续部队。每个团要有救护组织,人要多一些。部队打上去以后,及时抢救转运伤员。这个工作一定要重视”。

最后邓华指示说,战斗发起之前,把炮兵第7师一个团配属给第60军。

三

第60军各级党委和机关,积极而创造性地落实首长的指示。此外,还有一些奇思妙招,充满大勇与大智。比如,为使火力支援适应攻击步伐,炮群靠前配置,也进行潜伏;在敌人鼻子底下巧打坑

道,建了后勤仓库,囤积大批弹药、食物和医疗救护用品。

严防百密一疏,力争万无一失。

尽管指挥员们对潜伏成功信心十足,但战场上任何意外都能发生,所以大家还是为潜伏部队的安全悬着心,都觉得这一天时间过得太慢了。

午后,电话铃忽然急响。542团团长沙武占魁接到观察哨报告,从973高地上出来几个敌兵,端着枪,开始下山。

指挥所气氛顿时紧张起来。为什么敌人要下山?是发现潜伏区有情况还是一般巡逻?决不能让敌人接近潜伏区。武团长果断下令:“通知炮兵,给他几炮,把这几个家伙赶回去!”

几发炮弹在敌前进方向几米处爆炸,山坡上冒出几团烟云。从望远镜中清晰地看到那几个敌人扭头窜回自己的交通沟了。

离太阳落山不远了。敌人又向我阵地打冷炮。有几发竟然落在潜伏区。这简直是落在指挥员们心上。部队肯定会有伤亡。会不会引发目标暴露,让敌人察觉我方作战意图呢?

观察哨但见硝烟散去,潜伏区一片平静。

人们哪里知道,这平静是鲜血和生命换来的。此时此刻,有30名战士中弹,他们紧咬毛巾,强忍伤痛。535团战士张保才,被弹片削断大腿,血如泉涌。他遵守潜伏纪律,一动不动,不喊不叫,直至牺牲。

盼星星,盼月亮,星星终于开始闪烁天际。时针指到20时。几发信号弹升上夜空,炮火准备开始了。三个高地,忽然被一阵雨风铁雨覆盖。敌人阵地前地雷被引爆,照明雷被击亮,碉堡被摧毁,敌人炮火慌乱还击,又立刻遭到我方强大火力压制。

7分钟过后,我炮火开始延伸射击。敌人误以为我军步兵要进攻了,从掩体中跑出来占领阵地。哪知这是假延伸。第二次炮火全部延伸,潜伏部队一跃而起,分为13个箭头,各自冲向预定目标。

542团8连向主峰973高地冲击途中遇敌蛇形铁丝网拦路。时间紧迫,爆破已来不及。火箭筒班班长李云峰,毅然趴在铁丝网上,搭起人桥,高呼“为了胜利,从我身上过吧!”同志们踩着他的脊背,飞驰而过,冲上主峰。

“喀秋莎!喀秋莎!”我军指战员们一片欢呼。只见火箭炮弹在夜空中排着整齐的火舌,如闪电,似霹雳,刹那间,给敌人山头严严实实戴上火红帽子。

当炮火全部延伸,潜伏部队一跃而起,分为13个箭头,各自冲向预定目标。542团8连向主峰973高地冲击途中遇敌蛇形铁丝网拦路。时间紧迫,爆破已来不及。火箭筒班班长李云峰,毅然趴在铁丝网上,搭起人桥,高呼“为了胜利,从我身上过吧!”同志们踩着他的脊背,飞驰而过,冲上主峰。

大潜伏,打了敌人一个冷不防。只用70分钟,三个高山阵地全部攻克。

中国人民志愿军、朝鲜人民军联合司令部发布了嘉奖令。

第三兵团司令员许世友,来到第60军指挥所,高兴地拍着军长张祖谅肩膀说:“张军长,有魄力,把几千人潜伏到敌人鼻子底下,打了一个漂亮歼灭战。”

接着,第60军又连续三天打退敌两个师的反扑,采用步炮协同,给敌人以大量杀伤。共歼敌7812名,缴获大批武器弹药和军需物资,占地几十平方公里,彻底改变了东线敌我防线态势,有力促进了停战谈判。

大潜伏,大胜利,向世人宣告,中国人民志愿军越战越强,不仅敢于打恶仗,而且善于打巧仗。人民军队是一支不可战胜的力量,什么样的奇迹都可以创造出来。

感念

升华,情感的诗与远方

半夜醒来,大雨还在下。早饭后,革命先烈查茂德的侄子查芳林和安徽省霍山县政协的同志赶来,雨势丝毫未小。我们只能冒雨前往瞻仰查茂德故居和其父之墓了。

作家梁衡在《百年革命三封家书》一文中,将查茂德的与妻书和“黄花岗七十二烈士”之一林觉民、共和国元帅聂荣臻的家书一并提及,展现了“百年革命,三封家书,一条红线,舍己为国”的宏阔图景。

霍山是我的第二故乡,查茂德故居离我曾经工作的地方仅有几里路,我却不知道他,这真是憾事。

“霍山是红军的摇篮,烈士多,你不可能都知道。”县政协的同志安慰我。霍山在册烈士就有2977人,那个时候,15岁至45岁的男子,一边生产一边拿枪战斗,保卫胜利果实。全县人口20多万,拿枪的就有10万多人。

查芳林说,查茂德是家中长子,下面有一个弟弟和三个妹妹。查茂德8岁读私塾,因生活贫困10岁去放牛。查茂德走上革命道路,是受了父亲影响。

查茂德的父亲查知凯是一名共产党员。1929年冬,石家河武装暴动成功,他担任了乡苏维埃政府主席,查茂德参加了童子团。主力红军转移后,1930年7月24日,驻守麻埠镇的国民党和还乡团反攻倒算来到石家河,将查知凯等人逮去。查知凯受尽种种酷刑,最后被押解到诸佛庵大桥头惨遭砍头。近亲不敢去收尸,只好委托同村的刘定坤出面善后。当时,查茂德和母亲就在旁边,却不能上前相认。母亲忍不住哭了起来,11岁的查茂德强忍悲痛,悄悄拽拽母亲的衣襟,让她不要哭,以免被敌人发现斩草除根。

查知凯牺牲后,查家生活没有着落,母亲领着儿女们以乞讨为生到了县城。但是,查茂德心中的革命火焰并没有熄灭,反而越烧越旺。1931年的一天,查茂德上山砍了许多柴,用斧头劈好码放在家门前。他对母亲说:“如果我最近不在家,你不要担心,也不要找我……”母亲听了这话,当时没在意,毕竟他只有12岁。过了几天,查茂德打着赤脚,挑着一担柴去卖,一去未回。母亲不敢声张,悄悄去找,没有找到,心中便有了数,对外只说“孩子走丢了”。

后经多方打听,知道儿子果然是跟着红军走了。这一走便是永别。汽车穿行于苍茫雨幕,雨声铺天盖地。

车过诸佛庵镇街道,西石门村,穿过石家河,往瓦冲村民居驶去。查茂德的故居就在这里。没想到,滔滔洪水拦住了去路。这条河平时水不大,有木桥可以通行,现在,木桥不见了踪影。

对岸的查家旧址背靠一座高山,眼前这条L形的河将其围在手脚。透过树丛,隐约可见不远处的查知凯墓。

闻声走过来一个中年汉子,隔河打着手势,比画着说河水太猛,深及脖颈,无法过河。我们便去不远处的村部,坐等雨停水退。

查茂德成为一名红小鬼,随军转战于鄂豫皖苏区,担任过皖西北保卫局通讯员、班长、排长、连长,红四方面军总指挥部一科参谋。长征到达陕北不久,他随军东渡黄河,奔赴抗日战场最前线,任冀南军区司令部二科科长。

1940年,查茂德参加了著名的百团大战,其后,奉命收编河北魏县的一支土匪武装。查茂德单人匹马前往匪巢,土匪头子郭清见了查茂德就紧张地问:“你带了多少人马?”查茂德哈哈大笑,向对方大跨几步,真诚地说道:“到老兄这里来,带什么人马!”

郭清完全被查茂德的凛然正气震住,认为共产党对自己特别信任,连连

风雅颂

情至心处诗最美

在脱贫攻坚路上(外一首)

■王发宾

这些铿锵的脚步
来自黑暗中的一把火
是埋藏了千万年的意志
寻找着返回

仿佛是一场春雨
浇开了正在发芽的大地
小草,绿成漫山遍野的流水
一波一浪与海相遇

山顶上的花开了
那是山脚下一张张笑脸
铺开一个崭新明天
一串一串叠加成世界

他在部队是一名好班长
复员回村,退伍不褪色
当了村支书,带领乡亲
打机井修水利,变旱地为水田

调整经济结构,从生产到贸易
绿色的脚步在延伸
已经快触到金色的撞线
在脱贫攻坚路上成为永远的风景

唱出生命的意义

从小爱听的一首歌
长大后就记到心里
到部队又学会了唱
而且和灵魂连在一起

紧紧地成为军营一道晨曦
老班长常常大声喊我的名字
答到,和班长一样像“打雷”
声音碰响了长空的大美

退役时班长又喊我的名字

先烈家书抵万金

■沈俊峰

拍着查茂德的肩膀,赞他是一个“好英雄”,顺利被收编。

在同日寇的浴血奋战中,查茂德屡立功,晋升为冀鲁豫独立旅副旅长。

1947年3月,冀鲁豫豫野战军主力发起豫北战役。查茂德因病正在休养,得知部队要挺进大别山,激动万分。自从离家出走,十几年过去,他从没回过家,也不知道母亲和年幼的弟妹的情况。他渴望能够亲自参加解放家乡的战争,于是不顾伤痛,毅然请战。3月28日,查茂德率部攻打安阳县崔家桥,以扫除进攻安阳城的障碍。

向崔家桥进攻的前一天夜里,查茂德给爱人张喜如写了一封家信。

喜如妹:

我俩要短期之分离了。这是我们的敌人给我们的分开之痛苦,只有消灭了我们的敌人,才能消除这个痛苦。

我的病暂时也没有什么要紧(紧),因病得的很长,一时亦难除根。我很高兴在党和上级爱护之下给我这五个月的时间休养很不错。我这次(次)决心到前方要与我们当前的敌人搏斗,拿出最大决心和牺牲精神与人民立功。我第二个高兴是你很好,特别是我尽到一切关心和爱护。同时我有两个很天真活泼的小孩,又有男又有女,你想这一切都使我很满足,永远是我高兴的地方。

战斗是比不得唱戏,不是开玩笑,是有牺牲的精神才能打垮和消灭敌人。越(倘)我这次到前方或负伤牺牲都不要难过,谨记我如下之言:

无产阶级革命一定会成功的,只是时间之长短,但也不是很长的。家人一定要翻身。要求民主与独立,这是全世界劳苦大众都走革命这条道路,苏联革命成功是我们的好榜样。

就是我牺牲了也是很光荣的,是为革命而牺牲,是有价值。在任何情况下我是不屈不挠,坚决□□□□部队与敌人战斗到底。

底。一直把敌人消灭尽为止。望你好好保重身体,多吃饭,不生病,我就死前方放心。同时希望你好好抚养丰丰小儿、小女雪雪,长大完成我未完之事。一直完成社会主义革命到共产主义社会。谨记谨记。

我生于一九一九年十月(即民国八年十二月二十四日),家居安徽省霍山县石家河保瓦嘴口。

茂德

一九四七·四·二·□于魏□
临别之写

这封信写在随手撕下来的5小张笔记本的纸页上,镇静、乐观,又有几分悲壮,却充满了必胜的信心。

在最艰苦的战斗阶段,查茂德指挥突击队三次越过围寨河,攀登云梯进入崔家桥,都被寨内的敌人反扑回来,伤亡惨重。他不顾危险,到前沿阵地亲自指挥突击队一连摧毁了敌人5个据点。4月14日,他手持望远镜观察敌人的阵地安阳城头,准备选择新的突破口,不幸中弹牺牲,年仅28岁。

新中国成立后,查茂德被追认为革命烈士。晋冀鲁豫烈士陵园在河北邯郸建成后,查茂德的遗骸迁葬于烈士陵园,他使用过的望远镜陈列在其遗像下。他使用的这封家书陈列于河北涉县八路军129师师部旧址陈列馆内,1979年被收录于中国青年出版社出版的《革命烈士书信选》。安徽省红色区域中心纪念馆建成后,查茂德的事迹在纪念馆内展出,其英名被铭刻在纪念馆内的英烈墙上,也将永远铭刻在其家乡——霍山人民的心中。

查茂德在信中提到的“两个很天真活泼的小孩”丰丰、雪雪,当时一个3岁,一个才3个月。查丰长大后参军,在东海舰队某部担任参谋长一职,后来转业去了深圳。查雪后来在天津邮政总局工作。

查丰、查雪的健康成长,还有着一个人感人至深的故事。

查茂德、赵海枫、甘思和三人是关系很好的战友,曾经约定不管谁牺牲了,活着的都要照顾好自己的家属和孩子。

1947年4月安阳战役,原129师9旅26团副团长、冀鲁豫军区4旅旅长赵海枫受伤,查茂德从前线回到医院,带着两罐豆腐乳去看望他。在医院,两人又说起了约定之事。令人伤感的是,赵海枫因救治无效在医院牺牲,查茂德不久也牺牲在前线。1955年,甘思和被授予少将军衔。

甘思和将军践行承诺,将查茂德的孩子接到家中抚养。查丰对甘思和将军充满了感激之情,说甘将军把他当作亲儿子一样看待,有好吃的,尽他先吃,家里有了水果,不是甘家的孩子先吃,是让查丰先挑。

查茂德、赵海枫的墓地都在邯郸晋冀鲁豫烈士陵园,比肩相邻。20世纪50年代初期,张喜如领着孩子给查茂德扫墓,看到有人给赵海枫扫墓,才知道是赵海枫的妻子和孩子,他们的生活遇到了困难。张喜如回到北京,向时任华北军区干部部副部长甘思和做了汇报,甘思和通过军区解决了孩子的上学问题和烈士遗属的生活问题。

1954年,张喜如给婆婆,即查茂德的母亲写了一封信,寄了一张自己的照片。信是用黄表纸写的,说:“母亲大人……茂德十几年在外南征北战,没有尽到孝……”张喜如将国家发的抚恤金全部寄给了婆婆。她想到大别山看看婆婆,因路途遥远交通不便而未能成行……

今年,查雪给查芳林寄了一张查茂德与妻子的合影。照片上,从不戴眼镜的查茂德却戴着一副眼镜。这是因为1946年,在对敌作战中,查茂德的左眼被打瞎,后来在邢台一家德国人的诊所装了假眼。

临近晌午,雨渐渐变小,但是河水仍然汹涌澎湃。我们只能原路返回。

那天,夜宿诸佛庵画家村,耳边响着轰轰隆隆的洪水声,脑海中电影般流过百年来各个时段的经典画面。历史,不就是一条奔流不息的河流吗?我听见了令人震撼的河流的回声。



长征

第5035期



青山巍巍作柱擎(中国画)

庄明正作