

豪迈之情 激越之声

——中国古代边塞诗词中的英雄豪气

■王争亚

战事的频繁与激烈,都在这七个字里集中概括。“百战”是比较抽象的,冠以“黄沙”二字就突出了西北战场的特征,令人如见“日暮云沙古战场”的景象;“百战”而至“穿金甲”,更可想见战斗之艰苦惨烈,也可想见这漫长的时间中有无数“白骨掩蓬蒿”式的壮烈牺牲。但是,金甲尽管磨穿,将士的报国壮志却没有消退,而是在大漠风沙的磨砺中变得更加坚定。“不破楼兰终不还”便是戍边将士的铮铮誓言。

盛唐时期优秀边塞诗的一个重要特征就是,在描写戍边将士豪情壮志的同时,并不回避战争的艰苦。正因为直面战争的惨烈,才更加凸显边塞将士顽强的战斗意志。

与王昌龄同时期的唐代另一著名边塞诗人王翰的《凉州词》同样写得绚丽耀眼且铿锵激越:

葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回?

这首诗写得直白而又悲凉。前两句是说,在美玉制成的夜光杯内倒满葡萄酒,正要举杯痛饮,那催人出发的琵琶声却已在马上一声声地响起。后两句更有一种视死如归、马革裹尸的豪气:我就是醉卧在沙场上,也请诸君不要笑话,自古以来,杀敌征战的将士能有几个人返回家乡? 闭目凝想,我们的眼前仿佛出现了一个舍生忘死的英雄形象,展示了“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”那样一种既豪迈又有几分悲壮的情怀。

《凉州词》是王翰的代表作,也是唐代表现边塞主题的浪漫主义诗歌中的典型作品之一。这首诗真实地表达了当时征戍边塞的士兵早已将生死置之度外的壮志豪情,同时也曲折含蓄地流露出诗人对战争的怨恨。千百年来,这首诗一直为人们所传诵。

曾与李白、李商隐并称“唐代三李”的浪漫主义诗人李贺的《雁门太守行》,则用浓艳斑驳的色彩描绘了悲壮惨烈的战斗场面:

黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水,霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意,提携玉龙为君死。

诗共八句,前四句写日落前的情景,首句“黑云压城城欲摧”,把敌军人马众多、来势凶猛的场面淋漓尽致地揭示出来。次句写到,一缕日光从云

缝里透射在正严阵以待的守城士兵甲衣上,金光闪烁,耀人眼目。三、四句分别从听觉和视觉两方面铺写阴寒惨切的战地气氛。后四句写驰援部队的行动和敌我双方激战的场面。一般说来,写悲壮惨烈的战斗场面不宜使用浓艳色彩的词语,而李贺这首诗几乎句句都有鲜明的色彩。如金色、胭脂色和紫红色。诗人以色示物、以色感人,从而构成了色彩斑斓的奇异画面。

纵观诸多的边塞诗篇,其中既有宏大战场场面的大写意,也有描写人物心理活动的小篇什。“初唐四杰”之一杨炯的《从军行》就是这样一篇诗作:

烽火照西京,心中自不平。
牙璋辞凤阙,铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画,风多杂鼓声。
宁为百夫长,胜作一书生。

这首诗从一位书生的心理活动写起,以小见大地反映了国运与个人命运之间的关系,体现了古代读书人弃笔从戎、立志报效国家的宏大志向。诗的最后两句“宁为百夫长,胜作一书生”堪称此诗作的亮点,它直接抒发了“国家兴亡、匹夫有责”这一华夏儿女认同的宏大主题。

在与唐诗争奇斗艳的宋词中,表现边塞烽烟的词作亦占有重要的一席之地。北宋到仁宗即位之后,社会表面上歌舞升平,实际上危机四伏。在文学创作方面,文风、词风仍在沿袭晚唐、五代的余习发展。有远见的政治家、文学家大胆改革词风,一变低沉婉转之音为慷慨雄放之声,豪放词开始兴起,国家、社会的重大问题逐渐成为词人关注的焦点,“豪放派”词人的异军突起,为曾经以婉约著称的宋词注入了一股豪迈刚健的气息。

开“豪放派”词作先声的当属具有“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”博大胸怀的北宋政治家、文学家范仲淹,他的《渔家傲》算是这方面的代表作:

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。
四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪。

这首词是作者镇守西北边疆时所作。上阙着重写景,千嶂、孤城、长烟、落日,这是所见;边声、号角声,这是所闻。把所见所闻综合起来,展现在人们眼前的是一幅充满肃杀之气的边塞战

地风光。下阙着重抒情。处在万里之外的将军和征夫盼望早日收复失地、结束征战,盼望回到家乡与妻儿团聚。爱国激情与思归乡情由此表达得淋漓尽致。词作写景抒怀,意境浑融。沉郁顿挫,意味深长。

被誉为抗金名将的岳飞所写的《满江红》,更是壮怀激烈,气冲霄汉:

怒发冲冠,凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼,仰天长啸,壮怀激烈。三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲、白了少年头,空悲切。
靖康耻,犹未雪;臣子恨,何时灭?驾长车,踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。待从头上,收拾旧山河,朝天阙。

这首词千百年来始终是响彻神州的正气歌。全词充满战斗豪情,洋溢着精忠报国的家国情怀。全篇写得振聋发聩,感人肺腑。字里行间浩气充盈,高亢激越,表达了岳飞无比强烈的爱国主义情怀,不愧为一首气壮山河、传诵千古的名篇。

南宋豪放派词人辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》风格沉雄且豪迈:

醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。
马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生!

将这首词题为“壮词”的确名副其实。该词以十分生动的语言描绘了一位壮士的形象:夜深人静之时,壮士难以入睡,便挑亮油灯,在灯光下将自己的宝剑看了又看。好不容易人睡了,却又在梦境中回到了军号声声的军营。词人以这样的典型动作和环境,表现了这位壮士强烈的报国之情。此词是作者处于落职闲居期间写就的,抒发了作者壮志未酬的悲愤。因为仗剑报国,抗金北伐是作者梦寐以求的愿望。

作者打破了传统填词上阙写景、下阙抒情的一般规律。前九句可以概括为一层意思,所写的军容、场景、雄心是作者的想象之辞,颇具浪漫色彩。结尾一句词意陡然转折,从梦境回到现实,发出了“可怜白发生”的喟叹,尽吐壮志未酬的无限慨叹,使读者不能不为诗人无法释怀的英雄情结一洒同情之泪。

新书评介

书海淘金,撷取珠玑

毛泽东是中国共产党人的杰出代表,是为中华民族独立、富强而不懈斗争的伟大领袖,在半个多世纪的革命生涯中,为中国人民留下了宝贵的革命精神财富。近日,在工作之余拜读了中国井冈山干部学院教授、副院长汪建新的最新力作《品读诗人毛泽东》(中国工人出版社),对一代伟人毛泽东有了更进一步的认识与了解。

毛泽东是内心感情极其丰富的一代伟人,诗词无疑是承载和表露他情感的一个重要载体。只是作为一代伟人,他以天下为己任,情感不是一般文人的那种“小我”之情,而是为阶级、为民族、为人类不懈奋斗的“大我”之情。

《品读诗人毛泽东》一书围绕“诗人毛泽东”这一主题展开,除了关注毛泽东诗词的艺术性、文学性,更深入挖掘了这些激扬文字背后一位政治家诗人的心灵轨迹,从夫妻情、战友情、故乡情等10多个方面展示了其中蕴藏的人民情怀、信仰信念与中国气派。在诗人毛泽东的吟咏唱和下,中国革命的历程,中国人民的声音,在国际社会广为流传。

毛泽东的一生是光辉的一生,也是战斗的一生。他处在一个必须不断激发革命精神的时代。时势造英雄。毛泽东顺应了历史潮流,领导中国共产党,团结全国人民,进行新民主主义革命,建立了中华人民共和国,确立了社会主义基本制度,探索了社会主义道路,开展了社会主义建设。这是毛泽东的毕生事业,也是他的革命舞台。

毛泽东的革命精神经受了时代风云与实践探索的洗礼和考验,成为毛泽东思想体系的重要组成部分,对中国社会的变革与进步具有不可磨灭的指导意义。

伟大事业需要伟大精神,敢于斗争、善于斗争是中国共产党人鲜明的政治品格和攻坚克难的制胜法宝。毛泽东诗词描绘了波澜壮阔的抗争与搏击,抒发了汹涌澎湃的激情与心潮,颂扬了纵横捭阖的气魄与力量,是中国革命和建设事业的宏伟史诗,是毛泽东辉煌人生和心路历程的真实写照,更是解读中国共产党人革命精神的独特文本。

解读毛泽东诗词,能够帮助我们更好地了解和认识历史,尤其是中国共产党的奋斗史、成长史;解读毛泽东诗词,能够帮助我们提气,我们能够汲取到其中蕴含的向上力量;解读毛泽东诗词,可

诗意人生与革命精神

读《品读诗人毛泽东》

■魏万鹏

以提升我们的格局、提升我们的境界,使我们变得更加高尚。

通过汪建新教授对于毛泽东诗词的解读,领会一代伟人毛泽东的革命精神,加深对中国共产党人革命精神的理解和认识,进而在新时代的伟大斗争中发扬革命精神,推进伟大事业,实现伟大梦想,这正是《品读诗人毛泽东》一书的魅力所在。

山脊般的英雄儿女

■张 炜 宗旭阳

经典重读

每一次回味都有收获

中国现当代文学史上,以抗战为题材的作品数不胜数,其中马烽、西戎合著的长篇小说《吕梁英雄传》,是首部从全民抗战的角度反映中华民族艰苦卓绝抗战的不朽经典,真实地记录了在抗日战场上发生的可歌可泣的英雄故事。小说最早于1945年春在解放区的《晋绥大众报》上连载,1946年结集出版。自问世以来,就以朴素清新的语言和通俗易懂的故事赢得了广大人民群众喜爱。

《吕梁英雄传》以吕梁山区一个叫康家寨的村庄为主要背景,以普通人民群众在抗日战争中的经历为主线,讲述了康家寨农民在共产党的领导下建立民兵武装,实行劳武结合,反对汉奸维持会,配合八路军主力作战的英雄故事。作品由许多大大小小的战斗故事连缀而成,通过雷石柱这个主要人物,把武得民、康明理、孟二愣等其他英雄串联在一起,形成了具有鲜明个性的英雄群像。他们在党的领导下组成民兵“斗恶霸”“炸碉堡”“毁铁路”“救战友”,与敌人展开了一场声势浩大的人民战争。作品准确地反映了历史的真实与不朽的民族精神,再现了康家寨民兵与日伪军开展的艰苦卓绝的斗争。

雷石柱是康家寨民兵的带头人,小说对他进行了浓墨重彩的刻画。他凡事肯动脑筋,带领民兵群众与敌人

作斗争,表现出了机智勇敢、精明强干的特点。他既是一个集中了广大民兵英雄共同特点的民兵队长,又是一个有血有肉、个性鲜明的普通农民,他的身上凝聚着人民的力量、人民的智慧和人民的斗争精神。武得民也是一个不可或缺的形象,他的出现给康家寨人民指明了道路,使广大群众明白,反抗压迫不仅仅是为了自己,更是为了全中国的解放,这一形象是共产党人最真实的写照。

孟二愣、康明理、刘石头、张有义、李有红、武二娃等人物也给读者留下了深刻的印象。他们有着坚韧、朴实、简单的共同特点,是全国广大抗日群众的代表。当日寇烧杀抢掠、无恶不作时,我们看到的是他们眼中那复仇的火焰,看到的是抗击日本侵略者的大义凛然。其大义凛然的风貌,首先源于浓厚的爱国情怀、民族之情。作品正是精准地把握住了这种情感,把康家寨和康家寨人民都写活了。他们的悲壮行为,是抗战时期中国广大抗日群众的缩影,也是农民英雄形象的代表。作者通过这些独特的视角、生动的情节、鲜活的人物形象,让人读不出那个年代独特的色彩。

作品通过生动的故事、鲜活的人物形象和真实的艺术氛围,再现了那段难忘的历史,让我们走进了那个烽火硝烟的年代。作者从真实朴素的群众身上,反映了吕梁地区抗日人民的斗争精神,彰显了广大人民群众为民族而战、为独立而战、为正义而战的民族意志、不屈不挠的战斗精神和伟大的民族气节。

小说当年在解放区报纸连载伊始,即受到广大读者的普遍欢迎,人们争相传阅,先睹为快。它的最成功之处在于,以通俗的文学形式、大众化的语言,讲述了发生在大众身边的一个个感人故事,描绘了一个个可敬可亲的人物形象。小说也形象地展现了中国人民大众觉醒的过程,反映了人民战争在抗日战争中的重要性,突出了中国共产党领导的人民武装在抗战中发挥的重要作用。

读书要结“果”

■刘诚龙

思。一个根本不读,自然零思考;一个读是读了一点,读后就扔,读之十,思之一,也接近零思考;一个读了很多书,并不融会贯通,只为弄弄知识,而绝少省思。

“学而不思则罔,思而不学则殆。”读书破万卷,却无一丝一毫的真知灼见,岂不是白读。学必须有思,学而不思,好像植物光开花不结果。

袁枚说,读书人的光芒有等差,博学鸿儒的光芒“上烛霄汉,与星月争辉;次者数丈,次者数尺,以渐而差”。光芒之等差其实是思之等差。思者,一者是思考。读一本书,读完后,要合卷想一想;二者是思辨。书中的观点、事实站得住脚吗,此比思者更进了一步;三者是思想。树立自己独特的观点,更进一步是建立系统化的理论体系,这就是最高层次的思想。

思想、思辨、思考,读书所呈现出来的光芒有等差。若建立了思想体系,那可是“上烛霄汉,与星月争辉”;成不了思想家,努力当一位思想者,人见之,则其散发出来的光芒也是“次者数丈”;思想提不出来,也可以有思辨,也至少要有思考。只要你读书在思考与思辨,或者说,只要读有所思,则肯定都会有光芒。

一点儿也不去思考,读书就失去了意义和价值,人们从书本中获取思想和知识的途径,也就不复存在了。

书苑随笔

启迪智慧,滋润心灵

明朝谢肇淛曾经谈过,好书之人有三病。第一病是:“浮躁时名,徒为架上观美,牙签锦轴,装潢炫耀,晒榻之外,一切不知,谓之无书可也。”套房七八间,宽宽展展,二三百平,“盘盘焉,囿囿焉,蜂房水涡”,于是专辟书房,以示风雅;书房有了,精装书也买了,可是一本也没读过。

读书人第二病是:“广收远括,毕尽心力,但因多蓄,不事讨论,徒洗泥灰尘,半束高阁,谓之书肆可也。”第二病跟第一病稍有不同之处,他书还是读的,并不全然当摆设,只是从不与人交流讨论,而且不能学以致用。书读完之后便藏诸高柜,让书当灰尘簋子,这般人不过是装书的书柜。

读书人第三病是:“博学多识,矻矻穷年,而慧根短浅,难以自运,记诵如流,寸草莫展,视之肉食面墙诚有间矣,其于没世无闻,均也。”这个就是所谓的浮光掠影。天文地理,无所不知,古今中外,无所不侃。可悲的是,知识有一万,见识无一。

谢肇淛所谓读书三病,一病把书纯粹当居家装饰;二病当书柜,只因藏书;三病学者伪饰,当了知识的纸老虎。读书三病,其实是一病:无



视觉阅读·协力

何永红撰

长征

第5036期

