

作品背后的故事

唱出彝家人的心里话

第八批「中国梦」主题新创作歌曲《大凉山上卡沙沙》

王辰玮

习主席乘车沿着坡急沟深的盘山公路，深入大凉山腹地看望贫困群众。‘共产党瓦吉瓦（彝语：好得很）！’‘习总书记卡沙沙（彝语：谢谢）！’彝族同胞向习主席献查尔瓦（彝族服饰）、唱《留客歌》，这一幕幕感人的场景，深深触动了李冰雪。他一下子有了创作灵感，脑海中立刻浮现出‘大凉山上卡沙沙’的歌曲主题。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。李冰雪巧妙地以彝族同胞的视角，感受习主席的爱民情怀；从大凉山一域的变迁，歌颂脱贫攻坚的伟大事业。‘披一身查尔瓦，献一束索玛花，赞一句瓦吉瓦，道一声卡沙沙……’尽管歌曲表达的主题宏大，但因为角度选择巧妙，小中见大，写的全是彝族同胞的心里话，所以歌曲在紧扣时代脉搏的同时，具有了浓郁的生活气息。

‘诗随世运，无日不趋新’，尽管创作歌词不是李冰雪的职业，但文化的熏陶、乡土的情结和个人的兴趣，都让他把弘扬主旋律视为自己的使命担当，用美的意蕴、诗化的语言来表达主旋律题材。在歌曲《大凉山上卡沙沙》中，极富动感和画面感的语言，描绘了真挚的爱民情怀、务实的亲民作风：‘走不完的山里路，说不完的家话，风尘仆仆来到我们，我们彝人家’‘坐一坐火塘边，转一转小院坝，握一握乡亲手，抱一抱山里娃’……因此，歌曲唱起来朗朗上口，听起来感人至深。创作中，李冰雪做好了‘语言翻译’的工作，把一些固定搭配、耳熟能详的话，往新里说、往实里说。比如，在表达脱贫攻坚‘最后一公里’时，他写道：‘这一条路，它并不远，转过最后一道弯，就到我的家。’在表达‘小康路上一个都不能少’的含义时，他写道：‘这一颗心，它永不忘，不能丢下一个人，我们是一家。’

《大凉山上卡沙沙》的歌词，打动了作曲家陆城。他为歌曲旋律注入了浓郁的彝族韵味，使得歌曲曲调欢快流畅，易于传唱。演唱者曲比阿乌，是来自大凉山的彝族歌唱家。在他们的共同演绎下，这首歌曲一经问世便广受大家喜爱。

反映大凉山地区脱贫致富主题的歌曲《大凉山上卡沙沙》，融时代气质与民族特色于一体、集思想性与艺术性，入选中宣部第八批“中国梦”主题新创作歌曲。近日，笔者走访了这首歌曲的词作者李冰雪。

大凉山，是祖国西南的一方热土，曾实现“一步跨千年”的社会变迁。凉山彝族自治州，是全国最大的彝族聚居区，也曾是全国集中连片深度贫困地区之一。2018年春节前夕，



扫描二维码，观看歌曲音乐视频

长征

第 5055 期

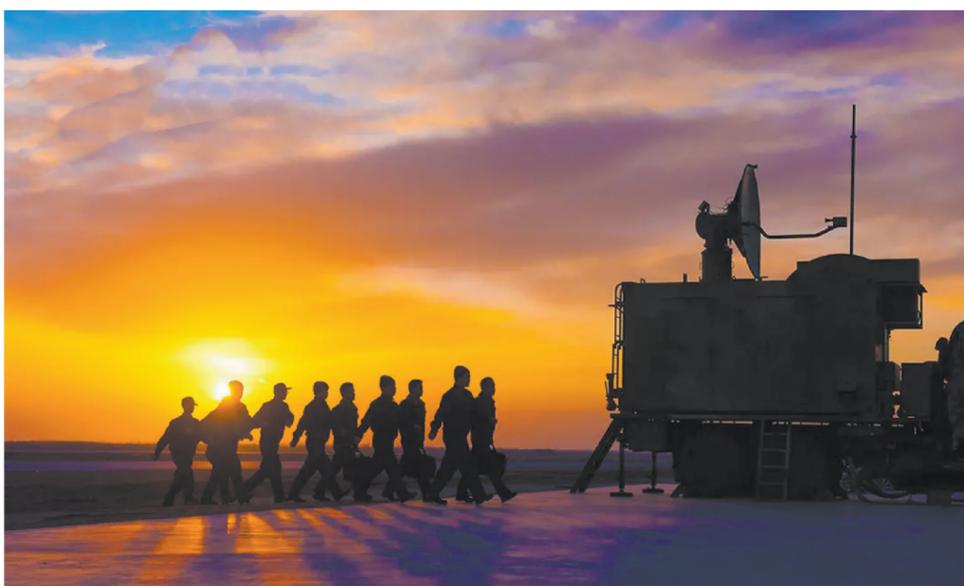
强军文化观察

60多年前，在渺无人烟的沙漠中，一个导弹试验靶场拔地而起——一批中国航空武器开拓者响应党中央决策号召，为研制自己的导弹、原子弹，在这里进行着武器试验设施建设。几十年来，一代又一代靶场官兵传承红色基因，用青春与热血，在荒漠戈壁深处唱响了一曲爱国奉献的壮歌。

1957年，朝鲜一雨成秋。一个电话，打到了志愿军第20兵团司令部司令员孙继先那里——志愿军总部命令他紧急回国接受新的任务，但是去哪里、干什么，却只字未提。回国后，孙继先才知道具体命令：“去负责导弹试验靶场。”随后，第20兵团官兵闻令而动，分批悄悄转移，就此从朝鲜战场上神秘消失。

军令如山，第20兵团官兵风尘未洗，又踏上了新的征程。火车一路疾驰。当火车停下，映入大家眼帘的，是千里戈壁，黄沙漫漫。官兵不知道自己身在何处，但历经战火洗礼的他们深知，听党的话，跟着党走，总是没错的。修道路、建机场，每个人都干劲十足。两年后，官兵终于知道了自己建设的，是新中国第一个导弹试验靶场。

当时，一起来到这片荒漠的，还有新中国一大批优秀科技工作者。他们吃沙拌饭、住地窝子，忘我地投入工作中。后来，新中国历史上第一枚空空导弹从这里试射，第一架无人靶机从这里起飞，第一颗原子弹从这里运往罗布泊……



几十年过去了，在今天这个现代化试训靶场，物质条件变好了，但前辈们留下的红色基因，始终流淌在后来人的血脉之中。

这里没有笔直孤烟、长河落日，只

文艺轻骑队风采录

8月下旬至11月中旬，西部战区陆军文艺轻骑队深入基层部队开展文化服务，把强军文化建设的最新成果送到官兵中间，为官兵备战打仗注入精神动力，奏响倾情为兵服务的动人乐章。

“戴好你的钢盔，穿紧你的战靴，让我听那沸腾的热血……”戈壁滩上，6名队员唱响《号角吹响就出战》，让现场官兵热血沸腾。官兵挥舞着双手，和着铿锵激昂的旋律跟唱起来。“歌声中洋溢着战斗气息，节目中激荡着向战豪情。”一位指挥员现场评价道。

“这首歌曲就是在火热的练兵场上创作出来的。”谈起创作《号角吹响就出战》的过程，军旅歌手小曾感触地说：“前段时间我们在部队采风时，恰逢实兵实弹演习。我置身硝烟炮火中，一下有了创作灵感，歌曲一气呵成。”在今年陆军组织的第三届“奋进的陆军”业余文艺会演中，这首歌获得创作一等奖。

到演训场上感悟强军实践、捕捉创作灵感，才能让文艺作品活起来、实起来，才能有韵味、有战味。此次文艺轻骑队赴部队巡回演出的节目，很多都直接来源于官兵练兵备战的生动实践，演员也都是基层部队的业余文艺骨干，真正实现了“兵写兵、兵演兵、兵唱兵”的目标。舞蹈《红箭头》把某次演训中发生的故事搬上舞台，指挥机关运筹帷幄、一线官兵势如破竹的场景，让观众心潮澎湃；表演唱《骄傲这身军装》取材于基层生活，饱含真情实感，洋溢着青春活力，尽显新时代官兵建功军营的豪情壮志；歌曲《当个英雄》从士兵视角理解解荣誉，歌词朗朗上口、旋律悠扬动听……

这些根据真实军营生活创作的小品、相声、歌舞等节目，让官兵深有共鸣。小品《为了胜利》以某旅一次任务为创作素材，在陆军组织的业余文艺会演中获得创作一等奖、表演一等奖。文艺轻骑队在驻地训地慰问演出这个小品时，台下官兵群情激昂，备受鼓舞。下士汪飞说：“讲述的事就发生在旅里，人物原型就是身边战友。这样的节目有看头，添动力。”

听，那沸腾的热血

千作余 本报特约记者 樊净芷



西部战区陆军文艺轻骑队深入基层一线，开展为兵服务活动。图为队员与官兵热情互动。

樊净芷 摄

一

10月的戈壁滩铁甲轰鸣，枪炮声此起彼伏，该战区陆军某部官兵正在此地展开实兵实弹演习。为了方便参演官兵观看节目，文艺轻骑队专门调整巡演计划，把演出舞台搭建在官兵帐篷区和演习场附近，利用演习间隙分片组织演出，受到官兵好评。

一台运输车、几架伪装网，茫茫戈壁作背景。文艺轻骑队把文化服务点对点送到演训一线。在某旅演出时，得知有的官兵因为执勤无法到现场观看，文艺轻骑队当即决定加演。看着队员们不顾劳累，再次为自己和战友演出，四级军士长张强感慨地说：“他们表演的是艺术，传递的是真情，这份记忆和感动会长存我们心间。”

“回望初心的生动党课，军营‘风花雪月’的精彩演绎，激发战斗力的强心剂。”这是某旅政治工作部主任杨涛观看演出后给出的评价。此前，得知该旅官兵即将参加比武竞赛，文艺轻骑队调整巡演计划，用一场演出为官兵加油鼓劲，激发官兵争第一、拔头筹的豪情。

丹心一片，为战而歌。无论是几千人的练兵场，十几人的执勤点，还是行

二

军途中的军车旁，队员们倾情为官兵送去鼓舞士气的文艺演出，让军事文艺的魅力在演训一线持续焕发。某旅参加演习前一天，恰逢文艺轻骑队前来慰问演出。激昂闻战鼓，慷慨踏征途。队员们高亢嘹亮的歌曲、激情奋进的舞蹈，激发了官兵的昂扬斗志。后来，该旅专门向文艺轻骑队发来感谢信：“这样的慰问演出鼓士气、砺斗志，部队真心欢迎……”

三

“当兵6年，观看文艺演出也很多回了，但这次演出，我特别有参与感。”观看相声《女兵》后，某旅中士张辉告诉笔者。这个相声大多数的“包袱”是由文艺轻骑队两名队员与现场官兵共同完成，张辉在队员霍凯的引导下，完成了其中的一个“包袱”，效果很好。相声作者霍凯介绍，演出中，他们结合部队特点量身创作了不同的“包袱”，比如新训部队围绕“新兵成长”，驻训部队围绕“练兵备战”，演习部队围绕“能打胜仗”等，演出时由队员引导官兵共同完成。

“倾情”“互动”，是文艺轻骑队为兵服务的关键词。此次巡演的一大特点，就是让台上台下互动起来，演员

与官兵一起演节目、做游戏、交朋友。队员周彦青感慨道：“虽然现在网络媒体很发达，官兵可以网上看节目，但和我们面对面去演，那种真情互动，感受是不一样的。为兵服务，说到底不是个方式方法问题，而是根本态度问题，态度的背后是官兵心中的分量。”

据了解，此次慰问演出的节目都曾在陆军组织的业余文艺会演中获奖，其中《红箭头》《高原兵歌》《号角吹响就出战》《我的青春你不懂》均获得创作、表演双一等奖。

授人以鱼，更要授人以渔。某旅慰问演出结束，一场文艺骨干培训随即展开。文艺轻骑队负责人、创作员郭瓦加毛吉带领队员们和该旅的业余文艺骨干们围坐在一起，以刚才演出节目的创作过程为例，讲授如何紧贴官兵生活进行文艺创作。在某旅演出时，得知该旅正在筹划“送老兵、赞老兵”文艺晚会，文艺轻骑队便抽调多名创作骨干到晚会筹备组，与旅里的文艺骨干一起研究、编排节目。文艺轻骑队手把手帮带文艺骨干，既送文化、又“种”文化，让文艺星火洒遍基层部队。

与此同时，该战区陆军还组织理论、法律、心理骨干，开展理论辅导、思想解惑、法律咨询、心理巡诊等活动，充分发挥文化育人作用，为基层部队练兵备战加油鼓劲。

三

60多年前，靶场建设时，当地的牧民们接到了搬家通知。他们可能不清楚这项建设意味着什么，但知道这是“国家的大事”，于是他们拖家带口，赶着牛羊、带着家当，离开了世代生活的地方，在另一个地方重建家园。此后，因靶场建设需要，牧民们又几次大规模搬家。

驼铃声声响，黄沙万里长。如何回报人民？官兵以实际行动作出了回答：用敬业奉献创造出巨大的国防价值、军事价值，守护和平，保卫祖国和人民。

虽然身处戈壁，但思想要处于最前沿。采访中，笔者能感受到他们心底里使命和责任而产生的紧迫感。靶场领导说：“我们别的不怕，就怕国家投入这么多经济力量来搞科研，我们还拿不出像样的成果，或者拿出了成果，却不中用，那就是对不起国家，对不起人民。”面对军队建设发展需要，他们一直教育官兵要放眼未来，立足岗位，建功立业。

远山寒甲，国重如山。漫天星火，前路可期。60多年前，第20兵团的将士唱响了一首划时代的壮歌；60多年后，这首壮歌依然流淌在戈壁深处，历久弥新……

左图：该靶场官兵正奔赴战位。作者提供

戈壁深处的青春壮歌

李浩 王国栋

在一起。它已经成为一种精神的象征，激励着一代代靶场官兵扎根戈壁、以苦为乐、默默奉献。

因为靶场官兵热爱这份事业、忠诚于这份事业，所以即使面对危险也无所畏惧。几十年来，一批批热血青年为了事业前赴后继。他们中，有长时间超负荷工作，为空空导弹事业奉献终身的郝维新；有只身一人奔赴荒凉戈壁，探索出“一靶两弹”试验方法，极大提高靶场利用率的高级工程师李鸿；有自主研发超音速无人靶机的无人机专家赵煦……

还有很多科技干部从小就跟着父母生活在这里，长大后学成之后，又回到这里，选择和父辈一样在戈壁滩默默奉献。

1994年，贾丽霞一毕业就被分配到了这里。“那时条件还是很苦的，马路都没有通，坐的客车往往开到一半就陷到沙地里，我们就得集体下车去推车。”贾丽霞笑着说，“我和我爱人就是在推车时认识的。”

26年过去了，贾丽霞一直工作在科研一线，丈夫缪卫驰也一直投身于飞行一线。去年，贾丽霞的女儿缪楚玥军校毕业，毫不犹豫地选择了追随父母的事业。

大事业孕育大情怀。很多靶场官兵，都爱吟诵一首诗，那是老司令员王良旺的原创诗句：“大江东去我向西，辞家万里赴戎机。戈壁风沙数十载，不拭宝刀拭飞器。”因为，他们心中有着同样的情怀：离家虽远，心系祖国；身在塞外，胸怀未来。

