

从群众语言中汲取养分

——伟人毛泽东的语言艺术

■王厚明

书苑特稿

纵横捭阖，谈古论今

毛泽东是伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，也是一位独具创作风格的诗人。毛泽东一生博览群书，钻研文学、历史和哲学，政治家的胸襟和胆识与诗人的激情自然地融合在一起，形成了他独具个性的语言风格。正是这些朴实、风趣、通俗的“大白话”，传播了革命思想，凝聚了革命力量，激励了革命斗志，对中国革命产生了广泛深远的影响。

一

毛泽东指出：“我们是革命党，是为群众办事的，如果也不学群众的语言，那就办不好。”在湖南农民运动时期，针对中国农民文化程度普遍较低，文盲和半文盲占绝大多数的实际，毛泽东提出夜校讲课一定要通俗易懂，讲农民一听就懂的话。如讲打倒帝国主义就说“打倒洋财东”，在阐述群众路线时，讲到“我们共产党人好比种子，人民好比土地。我们到了一个地方，就要同那里的人民结合起来，在人民中间生根、开花”。这些针对工农特点的极其鲜明而朴实的语言，很容易为工人、农民所接受，也有效地传播了革命思想。

毛泽东特别善于学习和运用当地的语言，注重把通俗易懂的群众语言融入马克思主义的观点，加强对群众的宣传，充分发动群众，因而很容易被劳苦大众认可。1928年，毛泽东率红军攻占遂川后，为宣传党的主张，逐字逐句修改陈正人起草的《施政大纲》，把“废除聘金聘礼，反对买卖婚姻”改成“讨老婆不要钱”，把“废除债务”改成“借了土豪的钱不要还”。当年，正是这种带烟火气的大白话，把革命的道理和思想播撒四方。

1930年5月，毛泽东在《反对本本主义》中指出：“调查就像‘十月怀胎’，解决问题就像‘一朝分娩’。调查就是解决问题。”形象地说明充分的调查研究是发现问题、解决问题、破解矛盾的必由之路。

不仅如此，毛泽东还充分运用历史典故、寓言和神话来阐述革命理论、宣传革命思想。如：《中国革命战争的战略问题》拿“曹刿论战”的故事说明怎样以弱胜强；《将革命进行到底》利用古希

腊“农夫和蛇”的寓言表达不能让革命半途而废的决心；《矛盾论》中用《山海经》的“夸父追日”、《淮南子》的“羿射九日”、《西游记》的孙悟空七十二变和《聊斋志异》中鬼狐变人的故事，说明“无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化”，而“科学地反映现实变化的同一性”才是“马克思主义辩证法”的深奥道理。

马克思有一句名言：“理论只要说服人，就能掌握群众；而理论只要彻底，就能说服人。”列宁也指出，最高限度的马克思主义等于最高限度的通俗和简单明了。毛泽东善用群众语言宣传革命思想的做法启示我们，无论深奥的政治理论还是深远的革命主张，都要适应群众的认知水平和语言习惯，在理论通俗化、语言群众化、形式多样化、载体时代化上下功夫，用大多数人喜闻乐见的方式，用接地气的形式和生动鲜活的语言宣讲、阐释深刻的道理，才能让党的创新理论真正走进群众的心坎里，进而产生强大的感染力、穿透力和引导力。

二

著名语言学家邢福义认为，在语言运用上，毛泽东既是高超的理论家，更是卓越的实践者。毛泽东搞教育作讲演不仅深入浅出、通俗易懂、形式多样，而且生动活泼、幽默风趣，深受广大干部战士的欢迎。

毛泽东在给斯诺讲到自己的家庭风趣地说：“我家分成两‘党’，一党是我父亲，是‘执政党’。”“反对党”由我、母亲、弟弟组成。”毛泽东在一次讲话时，把日本侵略中国比作一头疯牛冲进了中国，正面和它直接对抗暂时抗不过，怎么办？靠持久战、游击战和全民族抗战。有扳牛头的有拽牛尾巴的，有犏牛毛的，有砍牛蹄子的，最后的结果是这头疯牛必死无疑！听课学员在会心的笑声中明晰了党的革命策略，增强了战胜日寇的坚定信心。

《反对党八股》是毛泽东用“大白话讲大道理”的经典之作。他用形象生动又一针见血、诙谐幽默又以小见大的话语风格，列举了“空话连篇，言之无物”“装腔作势，借以吓人”“无的放矢，不看对象”“语言无味，像个瘪三”“甲乙丙丁，

开中药铺”等党八股的“八大罪状”，并在引言中说道：“如果我们连党八股也打倒了，那就算对于主观主义和宗派主义最后地‘将一军’，弄得这两个怪物原形毕露，‘老鼠过街，人人喊打’，这两个怪物也就容易消灭了。”可谓入木三分。

在延安文艺座谈会上，毛泽东在讲到文化的重要性时说：共产党要有两支军队，一支是武装的军队，一支是文化的军队。在《论人民民主专政》中说：“像一个人一样，有他的幼年、青年、壮年和老年。中国共产党已经不是小孩子，也不是十几岁的年青小伙子，而是一个大人了。”如此生动活泼、引人入胜的话语，令人印象深刻。

1957年11月，毛泽东到苏联访问，在莫斯科大学接见中国留苏学生时说：“世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。”在讲话中，毛泽东纵论天下，旁征博引，提出了“世界上怕就怕‘认真’二字，共产党就最讲‘认真’”的名言。亲切和蔼、风趣幽默的讲话让大厅内充满了欢声笑语。

语言传递情感和理想，也凝聚人心和共识。新时代的伟大征程中，我们不妨学习毛泽东用风趣幽默的群众语言去赢得群众、凝聚共识，多用群众耳熟能详的语言、喜闻乐见的形式、普遍认可的道理、有目共睹的事实，将官话套话转化为大白话，多讲富有时代气息的话，多讲与群众心贴心、接地气的话，使革命真理、政治理论大众化，让百姓真诚信服、群众广泛认同，从而达到统一思想、凝聚共识的效果。

三

毛泽东的群众语言并非空洞无物、博人一笑的玩笑话，在不同的时期，常常是充满斗争气息、积蓄革命意志的战斗号角。如“枪杆子里面出政权”“星星之火可以燎原”“不到长城非好汉”“长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机”“我们要用延安作风打败西安作风”“将革命进行到底！”“帝国主义和一切反动派都是纸老虎”等等，虽言简意赅、通俗直白，但却字字千钧、充满力量。

秋收起义失败后，部队退至湖南浏阳文家市集中。毛泽东在里仁学校操场

上向全体指战员宣布了改变行动方向的决定，并作了一番动员：反动派并不可怕，只要大家团结得紧，继续勇敢战斗，终能用小石头，打烂蒋介石的大水缸，胜利一定属于我们。毛泽东通过小石头与大水缸的关系，阐明要保存实力，不与敌人硬拼，到敌人统治薄弱的广大农村、山区去积蓄力量。这番动员，揭示了革命的艰巨性和最终必胜的信念，既稳定了军心也鼓舞了士气。

针对部队中存在单纯军事思想，只想打城市，不愿待在偏远农村地区，也不愿意进行艰苦的根据地建设，毛泽东打了一个有趣的比喻：革命要有根据地，好像人要有屁股，人假如没有屁股，便不能坐下来，要是老走着，老站着，定然不会持久，腿走酸了，站软了，就会倒下去。革命有了根据地，才能够有地方休整，恢复气力，补充力量，再继续战斗，扩大发展，走向最后胜利。他把根据地比喻为可以休息的地方，提高了官兵对建立革命根据地重要性的认识。数十年后，当年的老红军对这段话仍记忆犹新。

井冈山曾有一个“山大王”名叫朱聋子，他总结了一条经验：不要会打仗，只要会打圈。毛泽东借用他的话对战士们说：我们要改变它一句：既要会打圈，又要会打仗……强敌来了，先领它兜个圈子，等它的弱点暴露出来，就要抓得准，打得狠，要打得干净利落，要有缴获……打得赢就打，打不赢就走，赚钱就来，蚀本不干，这就是我们的战术。这也最终形成了毛泽东“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追”的游击战术思想，创造了革命战争史的巨大奇迹。

在总结抗美援朝战争经验时，毛泽东曾说：“敌人大炮比我们多，但士气低，是铁多气少。”“现在中国人民已经组织起来了，是惹不得的。如果惹翻了，是不好办的。”这些铿锵有力的话语，义正词严又提振士气，极具民族自豪感和自信心。

哲人有言：世界上最伟大的艺术和最有力量的武器是语言。而蕴含真理和追求、潜藏理想和信仰的“大白话”更具磅礴的伟力。借鉴群众语言，创造特殊风格的话语，使之言之有物、言之走心，语言就获得了强大的表达力和无尽的魅力。正如毛泽东所说：第一，要向人民群众学习语言；第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成分；第三，学习古代语言中有生命的东西。并将“活人的唇舌”作为源泉，则必然焕发教育人、鼓舞人、塑造人的无穷力量。

伍，远离家庭、亲人和故乡，把最宝贵的青春年华献给军营的青年人，退役返乡时可能就失去了许多致富的机会。社会给予他们一定的帮助，使他们尽快脱贫解困，也在情理之中。”深刻的思想来自作者扎实的采访。在“军属，脱贫更光荣”一章里，作者写道：“当父母把一个孩子培养到20来岁，快可以给家里挣钱的时候又送去当兵了，家里无疑少了一个劳动力，经济上必然会受到损失。对那些因子女当兵，家里缺少劳动力而致贫的军属，政府和社会就应该伸出援助之手。”由此，作品点明了帮助军属脱贫致富的重要意义，并用事实说明：“只有脱了贫的军属，才会更感到光荣，走在别人面前才能抬起头来。”通过这些带有生命温度和人文关怀的观点，作品表达出了作家对社会责任的体察和思考。

新书评介

书海淘金，撷取珠玑

徐剑、李玉梅的长篇报告文学《怒放》(云南教育出版社)是对独龙族“整乡、整族脱贫”历程的文学追踪和叙述，具有很好的文学史志价值。

徐剑、李玉梅二位作家采取经纬交织的结构方式，执“梭”在手，真实而又灵动地穿梭于独龙族的历史传承和现实发展中，编织出一条“七彩独龙毯”的典型意象，分别呈现出“赤橙黄绿青蓝紫”的生活形象色彩。作品内容集中，古今互见，重点突出，特色鲜明，故事精彩。《怒放》在众脱贫攻坚的常规书写中显露出极具个性的文学姿态和面貌。

《怒放》用真实形象的文字描绘了独龙族人民身居深山的封闭状态和他们千年以来刀耕火种、接近原始生活的状态。“散落在江边、山脚、半山腰，抑或是山高密林深处，破败的茅草房风雨飘摇。黑黢黢的木楞房烟火熏燎，漏雨透风且不保暖，总是围着火塘取暖度日。”书中描绘了他们在旧社会时缺少文化的熏陶与启蒙，每遇祸福时信奉巫师的习俗；描绘了他们居住分散，耕地缺少又不长于种植，依赖山珍野果生活的情景；描绘了他们独特的女性文面习俗，以及剽牛舞、织麻毯等独特的文化活动，描绘了他们勇敢威猛的山林越涧行为等等。

在对独龙族历史文化的追寻与探索中，二位作家细致梳理、生动再现了这个民族的历史演进和发展脉络，题材本身十分新奇和珍贵。同时，二位作家又在独龙族人民现实生活的横断面展开中，深情而生动地书写了党和国家领导人以及各级政府部门对独龙族人民生活命运的关怀和重视。情系故土、投身家乡进步事业的县县长高德荣，致力于当地教育事业的高德生，将独龙江视为福地的赵福元，交通功臣李文星，云南大学支教团的杨刚、赵雪菲，扶贫驻村第一书记杨文彬、龚婵娟等人物，为改变当地人民的居住条件、发展生产力、提高生活水平的用心和努力令人动容。还有将自己的生活和事业奉献给独龙江的植物学家李恒、“背篓医生”管延萍、开办民宿的白忠平等，这些人物和故事如同结满繁盛果实的大树，成为一道道亮丽的风景。《怒放》开篇便描绘了龚婵娟、余金成经历的凶险震撼的出行情景，描绘了老县长高德荣多年来持续努力、推动苹果种植的动人故事，“独龙玫瑰”董寸莲的曲折命运经历等等，一幕幕场景均带给人新鲜的阅读体验和生命重量的思考。

《怒放》是以独龙族整体脱贫为背景的文学叙事，但作者在展现脱贫过程的内容之外，还有自己额外的目标追求。这个目标，在我看来是为独龙族的千年历史写一部紧凑浓缩的文学

脱贫攻坚的时代之歌

——评长篇报告文学《怒放》

■李炳银

史传。所以，作品在记叙脱贫人物的故事时，总是十分自然地将当地独龙族的古老传说、史志记载等内容延伸包含进来。诸如独龙族“创世纪”的传唱、老乡长孔志清的记录、作家冯牧的记述、李金明的文学简史整理、独龙族“日旺文”的记载、马帮的记载、巫师李才的唱诵等内，都成为了作品的有机组成部分。作家将这些内容组织起来，使它们与作品浑融为一体，有效增强了作品的历史文化底蕴。

《怒放》的创作再次启示我们，生活本真的存在具有非常丰富的内容，完全缺少精彩的人物故事和文化命运价值的存在，只要认真深入地走向社会历史和现实生活，就会有大有收获，就能挖掘到文学的宝藏。

血脉中的华夏诗韵

■黄泽聪

书里书外

开阔视野，厚实人生

“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。”第一次读到这首诗《诗经·无衣》，还是在语文课本里。再逢此诗，是翻阅《诗经》时(吉林美术出版社)。除了感叹岁月飞逝，内心不禁油然而生他乡遇故人之感。

时间跨度，之于《诗经》的历史不足谓，“欣赏千古诗行之旋律，体会遥远先民之生活”，才是我读《诗经》的真正目的。我认真地读完了这本由黎波译注的《诗经》。

这本《诗经》展现了原著的全貌。未做丝毫删减，在忠实原著的基础上，以准确、生动、优美的图文对其进行诠释，目的在于为广大读者消除阅读障碍，让读者自由徜徉在经典美好的诗歌之中，获得美的愉悦。

美的享受从书的封面开始，该书封面设计颇为清新，略带暖意的淡粉色，下边标注着一行小字：中华诗歌之源头，华夏文章之根基。翻开目录，《国风》《二雅》《三颂》三个颇有韵味的标题很快唤起读者阅读的欲望和热情。

也正是这三个标题，将西周初年到春秋中叶大约500年间的诗歌305篇分门别类。《风》，“国风”，是指不同地区的音乐，多属民间歌谣，其中大部分作品是劳动人民的集体创作，反映劳动人民真实的生活，是诗经的精华。《雅》，是西周王畿一带通用的乐调名，多数是

朝廷官吏及公卿大夫的作品，有一小部分是民歌，分为《小雅》和《大雅》，故称为“二雅”。《颂》，主要是一些宗庙祭祀的乐歌，内容多是对祖先神灵报告王侯功德的赞美之辞，分为《周颂》《鲁颂》《商颂》，故称“三颂”。

从文中各处细节可以发现，作者坚持选用最具权威的教材和相关读物，参考文献也多选自权威出版社和官方网站。“欲知大道，必先为史。”在编译过程中，译者反复研读程俊英《诗经译注》、周振甫《诗经译注》、金启华《诗经全译》、余冠英《诗经选》、蓝菊荪《诗经国风今译》、袁愈安《诗经全译》、陈子展《诗经直解》、刘松来《诗经三百首详注》等各类相关书籍资料，力求使自己的译注做到“言必有据”。

正因为作者阅读的广度、深度、强度和“衣带渐宽终不悔”的执着，才能打造出这本与众不同《诗经》。

从古至今，对《诗经》的译注有众多的版本，各有千秋。为何此书独树一帜？新意有三：其一，权威译注。作者参考国内的原版古籍书，能做足本的绝不删减，字字斟酌，反复推敲，尽量做到全面、准确；其二，图文并茂。为了让读者更加清楚地阅读，该书根据内文绘制了大量精美的插图，为书增色不少；其三，脉络清晰。作者考虑到现在读者的阅读习惯和需要，采取了题解、原文、注解、译诗的形式，使该书更加通俗易懂。

翻看此书，袅袅余音回荡在耳旁，久久难忘——绕梁不绝的先人歌咏，抑扬顿挫的古朴唱诵，流淌在血脉中的华夏诗韵！

有温度的思考

■张钰浩

们牺牲之后，再也无法照顾年迈的双亲，再也不能呵护自己的妻子儿女了。面对他们的家庭困难，军地双方有责任给予烈属们最温暖的关怀和帮助，让他们的家庭获得应有的幸福。”文中还写道：“烈士们为了国家、为了社会、为了他人，奉献出自己宝贵的生命。假如他有后代的话，自己就不能完成抚养、教育其长大成人的使命了。因此，

我们有责任心和帮助烈士后人成长进步，让其过上幸福的生活，由此告慰逝去的英灵。”这些观点，朴实、生动、有温度，感人至深。

作品的题目“永远的荣光”本身就体现了作者对现役军人、退役军人及军烈属身份的价值思考，认为他们永远都应该为自己的身份感到光荣。文中写道：“当初，那些响应国家的号召入

视觉阅读·牧归

罗 坚 撰

长征

第 5057 期

迷彩书屋

