2020年主旋律纪录片——

从这里读懂中国

■余远来

影视观察

回眸2020年的影视作品，主旋律纪录片无疑是其中十分抢眼的部分。相比于往年，2020年推出的主旋律纪录片无论是规模、质量还是影响力，都达到了新的高度。在重大主题上多路出击，在艺术水准上亮点频现，在社会综合效益上赢得多方好评，在国际传播影响上声誉渐起……2020年主旋律纪录片所营造的独特景观，再一次让人们深切感受到，主旋律纪录片创作在影视创作乃至文化建设中具有重要意义。

一

记录历史，是主旋律纪录片的重要使命。

回看2020年中国纪录片，最直接的印象便是重大历史事件孕育了纪录片创作的繁荣。从年初的抗击疫情开始，到纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，再到决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚，这些注定载入史册的重大历史事件，不仅吸引着全社会的目光，也直接催生了一批精心制作、重磅推出的纪录片。

在这些纪录片中，不仅有记录当下的快速反应，更有讲述历史的深度挖掘。在抗疫题材上，由新华社打造的《英雄之城》、中央广播电视总台出品的《武汉：我的战“疫”日记》、中央军委政治工作部组织拍摄的《为了人民》等作品，从不同侧面展现了中国人民众志成城、团结一致、坚决打赢疫情防控阻击战的重大历史。在抗美援朝题材上，解放军新闻传播中心监制和摄制的《为了和平》、中央广播电视总台制作的《刀锋》《英雄儿女》《抗美援朝保家卫国》、北京电视台推出的《英雄》等作品，立体式地展现了中国人民赢得抗美援朝战争伟大胜利的光辉历程和宝贵经验。在脱贫攻坚题材上，中央广播电视总台制作的《承诺》《决战脱贫在今朝》《我的扶贫年》《遍地英雄下夕烟》《2020我们的脱贫故事》等作品，生动反映了中国人民决战决胜脱贫攻坚的辉煌成就和新时代精神面貌。

主旋律纪录片担承着讲述中国故事、展现中国精神、凝聚中国力量的神圣使命，也应该在崇尚英雄、歌颂英雄中激起人们立足平凡岗位建功立业的热血豪情和自信担当。《为了和平》《英雄儿女》《抗美援朝保家卫国》《刀锋》《英雄》等纪录片，采取史论结合的方式，铺就了一部史料丰厚、底蕴深厚的历史画卷，全景式地呈现了抗美援朝战争的历史过程和感人事迹。这些作品让中华民族不畏强暴、敢于斗争的信心和勇气从荧屏直抵心灵，让民族自豪感、英雄主义情怀激荡神州大地。抗疫和脱贫攻坚两个系列的纪录片，不管是宏大叙事还是平凡故事，都担承着向世界展示中国、向人民讲述身边历史的文化使命。这些作品在一幅幅的珍贵画面中保存温暖记忆、书写人间大爱、传承民族精神。《武汉：我的战“疫”日记》用每集5分钟的时间讲述了医护人员、普通市民、外地援助者等亲历者的平凡故事，记录了一个城市的抗疫历程。《2020我们的脱贫故事》注重观察式记录，围绕生态移民、劳力输出、科技扶贫、第一书记等话题，发掘了许许多多真实的故事，展现了中国人民在脱贫攻坚路上的生动实践。

怎样用笔触书写历史？如何用镜头记录时代？是纪录片创作的本源问题。面对中华民族伟大复兴战略全局、世界百年未有之大变局，2020年的主旋律纪录片能够及时把握大势、记录历史、回应时代，充分发挥其真实性、权威性、直接性等特点，适应时代需要，回应民众关切，表达中国声音，引导人民正确看待历史与时代，引领世界正确认识中国，这是其在2020年屡放异彩的重要原因。

二

光辉的历史蕴含着光辉的主题，伟大的时代孕育着伟大的题材。2020年度主旋律纪录片不仅贡献了大量精品力作，也为记录历史的文艺创作提供了更具时代感的审美范式，必将激发出更多的创造活力和拓展空间。

纪录片是综合性的影视纪实艺术。当那些感人肺腑的历史画面再次重现眼前，那些熟悉的音乐作品再次在耳畔响起，那些铭刻于世的雕塑作品再次映入眼帘，那些家喻户晓的文学作品再次传诵在心，那些普通人的平凡故事再次冲击心灵，人们所获得的艺术感知和思想启迪就变得丰富起来，更容易引起共鸣。

纪录片的叙事技巧直接影响着作品的艺术生命力。从岁月长河走来，从生动实践出发，2020年度主旋律纪录片十分注重“小切口、大情怀”叙事方式的运用。《战“疫”24小时》《人生第一次》《我的扶贫年》等作品，着眼于“小人物、大情怀，小故事、正能量”，俯身向大地，真实捕捉着生活的温度和历史的细节，在一个个“小而美”的故事中，凝聚人性温暖，彰显民族精神，被誉为鲜活的“国家相册”。这再次表明，纪录片只有讲好故事，善于情理交融、细节展现、平实表达，再辅之以视听语言的配合、剪辑手段的创意进行意境濡染，才能诞生有品质、有温度、有风骨的精品力作。

一图一文胜千言，珍贵史料的运用是纪录片获得突破的又一重要原因。《为了和平》通过对比俄罗斯馆藏档案和毛泽东起草报文的不同，说明抗美援朝前夕艰难决策的过程，让观众有了强烈的历史代入感。同样，《抗美援朝保家卫国》也首次解密了部分珍贵档案和电报，真实、权威地披露了决策内幕与历史细节，为纪录片增添了历史的厚重感与承载力。《不朽的丰碑——中国人民志愿军英烈故事集》通过抢救式采访和大量的文物史迹、珍贵影像资料等，让英雄们模糊的面孔复原，让英雄的事迹更加鲜活、立体、生动。

历史悄然远去，精神永远鲜活。从不同侧面定格历史，是纪录片创作的文化担当。创作者只有抱着强烈的历史责任感和时代使命感，才能更好地发掘出时间的温度、厚度和深度，使之烛照后世、激励后人。

三

纪录片的哲学思辨、纪实审美、对社会历史的深入观察、对人性人生的深入思考，决定着它不仅具有记录历史、还原真相的功能，而且具有引导舆论、传承文化的特性。

话语的背后是思想，画面的底色是文化。抗疫、脱贫系列纪录片的制作注重挖掘心灵深处的温暖，表达中国人战胜困难的众志成城、关注弱势群体的人性光辉，彰显党和国家的坚定决心与信念，既有“走读中国”的真实记录，又有“感知中国”的文化承载，最终汇成“视听中国”的国际传播力和文化影响力。抗美援朝系列纪录片，通过回顾历史、挖掘思想和歌颂英雄的方式来传承中国文化的精髓，启迪文化层面的深刻思考，从国际道义的角度讲述抗美援朝的正义性，用历史细节的丰度雕镌中国人民团结一心、不畏强敌的精神版图、英雄群雕和文化因子。这些都是2020年主旋律纪录片不可忽略的文化贡献。

同时，随着传播方式的全媒呈现和集聚效应，主旋律纪录片成为了2020年的流量“新贵”，为在全社会形成主流舆论氛围发挥重要作用。大屏小屏互动，寸屏荧屏同播，电视片、电影、Vlog全方位出击，电影院线、电视频道、网络平台同步播映，2020年主旋律纪录片因其多平台的融合创新而屡屡在短时间内形成一种文化现象，集聚民众共识，实现了传播效果的最大化。这是融媒体时代的优势所在，也是纪录片兴盛发展的优势所在，未来仍将有无限空间。

我们需要记住历史，更要深刻理解历史。回顾2020年的主旋律纪录片，我们可以清晰地发现，这就是当下的中国，这就是辉煌传统与奋进当下的中国文化形态。它正焕发出昂扬的自信心、蓬勃的生命力和理性的价值观，使中国的国家形象、文化精神更加具体化，成为国内外受众读懂中国、理解中国的影像志。

在喜迎建党100周年、全面建成小康社会的背景下，相信未来仍会有大量优秀主旋律纪录片竞相涌现。

图片制作：**毕式军**

场外回音

永远的驻守 深情的凝望

■刘业勇

“我的那心上人勇敢与善良
他骑着战马去了远方
远方的夜晚有明媚的月光
却没有我陪在他身旁
回想起旧日与你相处的时光
思念像江河水流淌
流向你日夜守望的边疆
流到那有你的他乡
我站在大风吹过的山岗
遥望你归来的方向……”

此刻，泪水又一次模糊了我的双眼。银幕如同北国漫天飞舞的雪花点，没有了字幕，只有歌声一遍遍在耳边回响。一幕幕画面如一根根温柔而锋利的针，反反复复，扎破我本以为坚固的泪囊。记忆中，为一部电影而流泪，是很久以前的事了。今天，《守望相思树》——这部描写普通官兵及妻子爱情故事的现实题材电影，却令我泪流不止。望着用去半包的纸巾，我一一回放大脑中闪过的电影画面，搜寻着影片中频频出现的泪点。

电影《守望相思树》，是根据发生在内蒙古三角山哨所的“相思树”真实故事改编创作的，是一部反映边防军人家国情怀、跨越40年时空的军旅爱情故事片。军嫂诺丽丽的丈夫张忠良在过河巡逻途中，为救战士巴图，被湍急的洪水卷走。诺丽丽抱着刚刚两岁的儿子赶到部队，在丈夫失踪的河边苦苦等待，一个人悄悄哭了三天三夜，也没能盼到丈夫归来。于是，她在丈夫驻守的哨所旁选择一处可以俯瞰河流的高地，种下了一棵樟子松，以寄托哀思。此后，她独自抚养幼子。孩子大学毕业后，也选择了军营。再后来，诺丽丽患胆管癌住院，因医治无效告别人世。临终前，她留下遗嘱，把自己的骨灰撒在丈夫牺牲的哈拉哈河，与亲手栽下的樟子松一起，永远陪伴丈夫、驻守边关。

由于这部电影是在真人真事的基础上改编创作，在创作时无形中限制了编导和演职员们的创作空间。并且，影片中所表现的大多是普通的人和平凡的事，也不太适用于过多的大制作、大渲染和大场面，多维特技和变幻莫测的蒙太奇，眼花缭乱的电影语言等。因此，这部电影割舍了戏剧性的情节和冲突，甚至连人物对话都不多。包括本片的重头戏，连长在湍急的河流中勇救战士巴图的激烈场面，也没有加任何特殊处理。作品完全忠于真实，围绕着人物和故事，老老实实地演绎各个人物的真情实感，在平凡中挖掘不凡，在逆境中凸显不朽，用人物丰富的情感、纯洁的心灵，去感化受众。这种惜墨如金的创作方式，为编导和演员们的施展和发挥，提供了极大挑战。但是，面对挑战，这部电影成功了。成功于他们对故事本身过硬的自信，成功于中国观众传统美德在血液中的流淌和继承，成功于主人公命运的悲壮和坚贞不渝、坚如磐石的爱……

29岁的连长为国捐躯，艰辛和悲痛，更多的是留给了活着的人。诺丽丽谢绝了公婆和同事们改嫁的劝说，把一棵樟子松栽在哨所旁。如许许多多两地分居的军嫂一样，她勇敢地扛起远远超出她承受能力责任的重担，以孝顺和美德支撑起随时可能倒塌的天空，持续不断地向训练场上摸爬滚打的官兵送去家人般的关爱。这就是我们的长城之所以固若金汤，我们的边界线之所以牢不可破，我们伟大祖国的天空之所以永远艳阳高照的重要原因。从这个意义上讲，诺丽丽栽下的，绝不仅是一棵普通的樟子松，也不仅是思念丈夫的相思树，而是一名持枪矗立的当代军人，是一块神圣的不可挪动的界碑。或许这就是这部影片所要告诉我们的。

在艺术创作上，这部影片还有不少值得称道的地方。片中的几处伏笔的运用恰到好处，特别是军帽和大红花的适时出现，令人印象深刻。还有叙述方式的选择，也颇具匠心。诺丽丽看到新连长的未婚妻无法接受男友扎根边疆婚后两地分居的现实，眼看要分手，便以一个过来人的身份，以自己的亲身经历，循循善诱，终于使两人重归于好，在哨所举行婚礼。往事的闪回和现实的切入交替出现，始终有条不紊，显示出编导大胆运用传统电影表现手法的娴熟和从容。影片中包括剧情和音乐自始至终贯穿着不紧不慢、真实自然的节奏，舒缓平和。电影画面色彩也介于油画和水墨画之间，工笔写实，不浓抹重彩。如同一篇感人的文章无需过度使用华丽的词藻，真正美好的故事是无需刻意包装和渲染的。那些动静很大的添加了许多电影以外因素的影片往往是想转移人们视线的一种造势，是对内容苍白、演技不自信的一种掩饰和回避，注定没有什么生命力。

陶冶心灵的前提，是介质必须纯净。这部作品没有炫目的场面、没有华丽的特效、没有铺天盖地的造势宣传，而在不经意间令观众感动不已，自觉在心中立起信仰和榜样，激荡起追梦路上的力量。或许这正是该片作为被军委政治工作部列入建党100周年献礼片，给我们留下的重要启示。我相信，随着《守望相思树》这类作品的日渐增多，人们的观影选择也会逐渐迈向更高艺术品位和思想境界，而军嫂诺丽丽栽下樟子松一定会成为一片樟子林的。

扫描二维码，观看歌曲音乐视频

再现挺进师战斗历史

■褚 银

光影资讯

作为一部全景式反映挺进师三年浙南游击战争的纪录片，《挺进师》近日在中央电视台军事频道播出。

纪录片《挺进师》通过实地取景、访谈与口述、情景再现等艺术手段，全面再现了80多年前粟裕、刘英率领的挺进师冲破敌人的数道封锁线，孤军深入国民党统治腹心地区——浙江，以几百人的力量牵制了数倍于己的敌军，掩护中央红军主力转移的辉煌历程。在此期间，挺进师将士与敌军展开了艰苦卓绝的三年游击战争，开辟了浙西南、浙南游击根据地，建立了中国革命在南方的战略支点，为中国革命事业作出了重大贡献。该片通过详实的解说和引人入胜的画面，展现了红军挺进师将士坚定的革命信念、百折不挠的意志和艰苦奋斗的精神，填补了通过纪录片反映这段历史的空白。

纪录片《挺进师》剧照。

众所周知，拍摄出一部既要生动，又要符合历史真实的纪录片，不是一件容易的事。对于纪录片《挺进师》的摄制组来说，遇到的第一个困难就是寻找当年挺进师将士健在者的下落。但令人遗憾的是，摄制组并没能找到一人。当年的将士都已去世，不要说影像资料了，就连留下的照片都非常少。但主创团队并没有因此放弃。功夫不负苦心人，摄制组终于找到了当年刘英的警卫员邓福坦在2005年拍摄的影像资料。同时，该片在策划、制作、审核过程中，都得到了挺进师将士后人的支持和协助。他们对如何拍摄好《挺进师》提出了宝贵的意见，并尽其所能提供了珍贵的录音片段。

为了真实再现80多年前挺进师的战斗历史，摄制组没有选择影视基地，而是沿着当年挺进师战斗过的足迹，深入山川、古道、峡谷、密林等地进行实地拍摄。他们把爆破材料、重型枪械、沙包烟饼扛上1000多米高的山头；走进当年挺进师将士住过的老宅，再现鱼水情深的军民情谊。从温州到丽水，从浙江到北京，该片摄制组行程万余公里，用实际行动践行着“挺进师精神”。

80多年岁月峥嵘，逝去的是硝烟，不改的是初心。革命先辈留下的宝贵精神财富，激励着无数中华儿女顽强拼搏、接续奋斗，夺取一个又一个新胜利。

烽火视影 长征 第5058期

社址 北京阜外大街34号 电报挂号 6043 邮政编码 100832 查询电话 66720114 发行科电话 68586350 广告许可证京西工商广字第0170号 广告部电话 66720766 月定价 20.80元 零售 每份0.80元 昨日(北京版)开印2时40分 印完4时00分