



# 铁拳卫苍穹

■鞠传宝 本报特约通讯员 王学峰

## 强军文化观察

参加空战84次,击落击伤敌机67架、创造230米近距歼敌纪录……在68年前的抗美援朝空中战场上,志愿军空军某团官兵在一次次殊死搏斗中敢打敢拼、克敌制胜,锻造淬炼出“铁拳般的凝聚力、铁拳般的突击力、铁拳般的打击力”为主要内容的“空中铁拳精神”。

战争虽已远去,英雄永垂不朽;硝烟早已散尽,精神却将长存。作为“空中铁拳精神”的传承者,北部战区空军某旅官兵始终在践行中传承,在传承中发扬,以真打实备将“空中铁拳精神”的旗帜高高擎起,持续激发官兵战斗豪情。



英雄精神和光荣传统,成为北部战区空军某旅增进凝聚力、提升战斗力的重要源泉,一代代官兵从“空中铁拳精神”中汲取奋进力量。图为该旅官兵进行飞行训练。

云淡星稀,战鹰列阵。“计时起飞!”随着塔台指挥员一声令下,两架战机轰鸣阵阵,加力起飞,在寒冷漆黑的夜空中划出闪亮的航迹,迅速奔赴目标空域与“敌”展开空中拼杀……这是该旅在不久前组织夜间训练时的一幕。凭借空中作战的高超技能和敢打敢拼的过硬胆识,取得完胜的双机编队,顺利返航。

历史照耀现实,现实辉映历史。68年前,在朝鲜战场上,曾有一场相似的双机作战。

那是1952年6月20日,该旅前身部队飞行员那启明和刘志胜同样是随着指挥员一声令下,驾驶双机升空作战。在平壤上空,他们发现敌机后,便咬住猛追。敌机试图通过机动摆脱,但那启明咬定不松,用瞄准具牢牢套住敌机,丝毫不顾距离太近可能有与敌机碎片触碰的危险。随着一阵急速连射,航炮划出耀眼的光芒射向敌机,敌机顿时浓烟四起。

那次空战中,那启明和刘志胜密切配合,实现了“争取打响第一炮,为人民立功”的预期目标,也揭开了这支英雄部队大量歼敌的序幕。6月20日也因此成为该部队“首战日”,给一代代官兵带来启迪和指引。

历史的厚重,体现在泛黄的纸张和照片中,记载在一场场激烈的空战回忆录里。走进该旅史馆,看着满墙的勋章锦旗和史料照片,历史的卷宗在我们眼前缓缓翻开。

照片墙上一个清秀的面庞引起了我们注意。他叫刘世英。当年,高中刚毕业的他毅然参军,成为一名空军飞行员。1952年12月16日,战鹰骤然响起,刘世英和战友们驾驶战机,迅速投入空战。敌机队形采取了新样式,气势汹汹地摆开架势。拉杆、蹬舵,迅速向上急转弯跃升……刘世英盯上一架F-86长机,死死咬住敌人尾巴。处于被动的敌机急忙逃窜,刘世英驾驶战机紧追不舍,800米、500米、300米……距离越来越近,刘世英甚至看清了敌机上的标志。他沉稳地按下射击按钮,敌机当即空中“开花”。

## 硝烟中的灯火

那年冬天,晋察冀军区军民反“扫荡”后,我们抗敌剧社在三天内排练出了曹禺的《日出》,为从战斗前线来军区开会的同志们演出。这次演出经历,恰好说明了革命者的乐观主义,说明了革命者不管在多么艰苦的生活环境中总是需要艺术的,很值得回忆。

我们接到演出任务,是在1940年的除夕。那天晚上,剧社副社长汪洋和政治指导员刘肖堯去参加司令部会餐时,聂荣臻司令员给他们布置了任务,说来军区开会的同志们想要看《日出》。时间只剩下三天。他们俩饭也不吃了,赶紧回到小北头剧社驻地,紧急开会。这时,大家正在包饺子,一说紧急集合,全都来了。汪洋讲清了任务,传达了聂司令员的指示。刘肖堯进行政治动员。

聂司令员指示的大概意思是:来自冀中、平西、平北、冀东等军区的同志们,经常战斗在敌人心脏里。这次来平山县开会,三天以后,仍然要回到他们的战斗岗位上,下次再开会就不知谁能来,谁不能来了。他们要看一出好戏,他不能不答应他们。聂司令员下达任务后就立即叫来供给部长,给剧社批了30匹冀中大布。那时,我们演的戏都是反映边区现实生活的,演员需用的服装都是找老乡借。但要演《日出》可不行了,男演员要穿西装革履,长袍马褂,女演员要

“开火距离230米!”返航后的刘世英和战友们,从射击胶卷上读出了他距敌机最近的开火距离。

“刘世英前辈不愧‘英雄’二字,是我们部队很多飞行员敬仰学习的榜样!”讲解员骄傲地说道。

崇尚英雄才会产生英雄,争做英雄才能英雄辈出。几十年来,英雄们在战火硝烟中淬炼出的“空中铁拳精神”犹如一面旗帜,始终在官兵心中高高飘扬。

“空中铁拳精神”是一种精神符号和战斗文化,只有让官兵入脑入心,才能自觉转化成实际行动。”该旅领导介绍说,他们将“空中铁拳精神”内核进一步梳理为忠诚、团结、担当、进取、奉献5种精神品质,采用故事宣讲、文艺演出、教育引导、群众性讨论交流等方式,着力打造“铁拳文化”品牌。

今年夏天,该旅“首战日”教育实践活动在“空中铁拳”广场举行。活动中,他们邀请86岁老英雄、当年抗美援朝参战飞机的机械师曹泽玺来到部队,为官兵讲述战斗故事。“咱们二等功臣团的战绩,是靠全团将士英勇奋战、不怕牺牲取得的。年轻战友要珍惜荣誉,再接再厉。”老兵的话,让在场官兵振奋不已。

前年夏天,同样是“首战日”纪念活动,战斗英雄王志重回老部队。90岁的老人因生病,记忆已严重受损。但是当看到当年战场上遗留下来的一件件物件、一面面弹痕斑斑的战旗时,他嘴唇颤抖,艰难地抬起右手,说:“打,死也要打赢……”那一幕让机务大队大队长盛峰深受震撼:“这就是战斗英雄!我从他们身上深切感受到了‘空中铁拳精神’的战斗力、感染力。”

近年来,该旅以纪念部队“首战日”为传承“空中铁拳精神”的抓手载体,多次邀请入朝作战老兵讲历史、话传统,组织官兵重温铁拳精神,重读铁拳历史,重讲铁拳故事,并广泛开展群众性纪念活动,帮助官兵了解红色基因传承脉络,加深对红色血脉的情感认同。“虽然来部队不久,但我明显感受到‘空中铁拳精神’的激励作用,让我对这支英雄部队产生了很强的归属感。”该旅新任干部邵大洋说。

英雄精神和光荣传统,是先进的军事文化,越来越成为部队增进凝聚力、提升战斗力的重要源泉。如今,“空中

铁拳精神”已经成为官兵争先创优的重要支撑,持续激发官兵的荣誉感和使命感。不久前,在该旅开设的“空战龙虎榜、尖刀群英谱、星级标兵席”中,许多年轻官兵以过硬实力荣登榜位。“现在我们钢多气足,骨头要更硬。”空中铁拳精神”作为我们的传家宝,永远不能丢。”活动现场,该旅领导说道。

铁拳精神”已经成为官兵争先创优的重要支撑,持续激发官兵的荣誉感和使命感。不久前,在该旅开设的“空战龙虎榜、尖刀群英谱、星级标兵席”中,许多年轻官兵以过硬实力荣登榜位。“现在我们钢多气足,骨头要更硬。”空中铁拳精神”作为我们的传家宝,永远不能丢。”活动现场,该旅领导说道。

铁拳精神”已经成为官兵争先创优的重要支撑,持续激发官兵的荣誉感和使命感。不久前,在该旅开设的“空战龙虎榜、尖刀群英谱、星级标兵席”中,许多年轻官兵以过硬实力荣登榜位。“现在我们钢多气足,骨头要更硬。”空中铁拳精神”作为我们的传家宝,永远不能丢。”活动现场,该旅领导说道。

铁拳精神”已经成为官兵争先创优的重要支撑,持续激发官兵的荣誉感和使命感。不久前,在该旅开设的“空战龙虎榜、尖刀群英谱、星级标兵席”中,许多年轻官兵以过硬实力荣登榜位。“现在我们钢多气足,骨头要更硬。”空中铁拳精神”作为我们的传家宝,永远不能丢。”活动现场,该旅领导说道。

铁拳精神”已经成为官兵争先创优的重要支撑,持续激发官兵的荣誉感和使命感。不久前,在该旅开设的“空战龙虎榜、尖刀群英谱、星级标兵席”中,许多年轻官兵以过硬实力荣登榜位。“现在我们钢多气足,骨头要更硬。”空中铁拳精神”作为我们的传家宝,永远不能丢。”活动现场,该旅领导说道。

铁拳精神”已经成为官兵争先创优的重要支撑,持续激发官兵的荣誉感和使命感。不久前,在该旅开设的“空战龙虎榜、尖刀群英谱、星级标兵席”中,许多年轻官兵以过硬实力荣登榜位。“现在我们钢多气足,骨头要更硬。”空中铁拳精神”作为我们的传家宝,永远不能丢。”活动现场,该旅领导说道。

铁拳精神”已经成为官兵争先创优的重要支撑,持续激发官兵的荣誉感和使命感。不久前,在该旅开设的“空战龙虎榜、尖刀群英谱、星级标兵席”中,许多年轻官兵以过硬实力荣登榜位。“现在我们钢多气足,骨头要更硬。”空中铁拳精神”作为我们的传家宝,永远不能丢。”活动现场,该旅领导说道。

## 特殊战斗

■胡可

会并没有停。汪洋是导演,负责分配演员。第一个点的就是胡朋,扮演陈白露。胡朋很擅长演农村老太太,虽然那时她还年轻,但是演老太太在边区可以说“坐了第一把交椅”。演高尔基的《母亲》时,导演崔嵬在晋察冀边区挑选“母亲”的演员,选出来的正是胡朋。可这次让她演的,却是和以前完全相反的人物,是一个十里洋场中的年轻交际花。但是胡朋丝毫没有示弱,当众表态,三天之后上台见,保证不拿剧本,背会台词。也许今天听一个艺术家表态,只是背会台词,未免要求太低了,但在当时的条件下,却起了很大的表率作用。于是,每一个演员都承诺了这一条。这就使三天以后出现在舞台上的是戏,而不是在台上“开读书小组会”了。

还应该提到的是方璧同志,分配给她的角色是“小东西”。这个角色,她演得很好。更为难得的是,她和车毅同志担任了这个戏全部服装的设计和制作。那时,我们剧社的女同志都是女学生,缝纫技术至多不过是钉个扣子、打个补丁。方璧与众不同,她当过童养媳,做

得一手好女红。这次她自告奋勇承担了这项任务,一面背台词,排戏,一面做服装,用那些冀中老乡手织的大粗布,做出式样美观的服装。戏中有句台词,“洋服最低限度要在香港做”,现在我们在山沟沟里也做出洋服来了。布景也很难。我们哪里有豪华城市旅馆的背景呢?大家就把牲口驮东西用的鞍架翻过来,绑上背包,蒙上布,就是沙发。

剧本拿来了,大家心中一块石头落了地,但接着又是一场“战斗”:连夜刻蜡版、油印剧本。大家等不及,就先根据自己扮演的角色把台词抢着抄下来,一段一段地自行对话排练。实际上,等剧本全部印出来,戏已经上演了。这个戏的首场演出,是在北方分局驻的村庄。村边上搭起了帐篷舞台。那是正月初三,天气冷得滴水成冰,可演员只能穿一身单衣裳。像胡朋演的陈白露,胳膊腿儿还得露出半截。我记得有一幕戏,从头到尾都有陈白露,胡朋就一直在台上,冻得直打哆嗦,说话时牙齿都打架。其实我们在后台已经燃起一堆火,演员一下来,就坐在那儿

取暖,可胡朋一直下不来。首场演出,一直演到天亮。这是不奇怪的。演员虽然把台词背下来了,却常常卡壳,只好“做戏”,等待提词。闭幕了,观众满意地走了,大家松了一口气。导演一声令下:“什么东西都不要动,回去睡觉。”大家都几天没好好休息了,这口气一松,困劲儿就上来了。有的同志连妆都没顾上卸,说了声“太阳出来了,我们要睡了”,便不顾凛冽寒风,坐在路边石头上睡着了。

《日出》不是写战斗的,但我们演《日出》却是一场战斗。

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

务。他说:“一次次执行任务,我不仅提升了自信心,也从中切身感受到了作为‘空中铁拳精神’传人的那种自豪。”

光阴荏苒,历史的车轮已经驶入新时代。尽管各个年代官兵面临的任務不一样、具体工作不一样,但他们有着共同的追求:争当英雄传人,接力为“空中铁拳精神”增添新的时代风采。

一级军士长赵汉涛,扎根航空机务保障一线29年,安全保障飞行4000余架次。“赵班长维护的飞机,我们飞着特别放心。”飞行员一句朴实的话语,是赵汉涛心中的至高褒奖。“‘空中铁拳精神’不仅包括一往无前、奋勇拼杀的大无畏精神,还有我们机务精益求精和极端负责的精神。”曾荣获全军爱军精武标兵、全军学习成才先进个人、全军士官优秀人才奖一等奖等多项荣誉的赵汉涛,对“空中铁拳精神”有着自己的理解。如今,以赵汉涛为代表的机务兵们,像一颗颗铆钉一样,把自己紧紧地拧在岗位上,用实际行动诠释着“空中铁拳精神”的时代内涵。

一颗丹心图报国,护卫苍穹砺铁拳。采访中,一架架战机从我们头顶呼啸而过,留下道道动人航迹。时光飞逝,英雄血脉代代相传。新时代官兵已从红色基因的传承中寻找到了克敌制胜的“精神密码”,时刻等待祖国发出重拳出击的号令!

一颗丹心图报国,护卫苍穹砺铁拳。采访中,一架架战机从我们头顶呼啸而过,留下道道动人航迹。时光飞逝,英雄血脉代代相传。新时代官兵已从红色基因的传承中寻找到了克敌制胜的“精神密码”,时刻等待祖国发出重拳出击的号令!

一颗丹心图报国,护卫苍穹砺铁拳。采访中,一架架战机从我们头顶呼啸而过,留下道道动人航迹。时光飞逝,英雄血脉代代相传。新时代官兵已从红色基因的传承中寻找到了克敌制胜的“精神密码”,时刻等待祖国发出重拳出击的号令!

一颗丹心图报国,护卫苍穹砺铁拳。采访中,一架架战机从我们头顶呼啸而过,留下道道动人航迹。时光飞逝,英雄血脉代代相传。新时代官兵已从红色基因的传承中寻找到了克敌制胜的“精神密码”,时刻等待祖国发出重拳出击的号令!

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

## 精彩从何而来



火箭军某通信团四级军士长 邢莹莹

2009年底,大学毕业的我决定报名参军。许多同学都不理解:一个女孩子留在大城市发展多好啊,为啥要到部队吃苦受累?但我的内心告诉我,军旅是我的梦想,一旦错过就会抱憾一生。最终,我如愿成为一名通信女兵。

初入军营,我对通信专业一窍不通。记得第一次机房跟班见习,无数条通信线路走向和网系结构图在我面前铺开,让我头晕目眩。而且,我发现自己的军营生活并不是之前想象中的那样充满热血硝烟,更多的是朴实、平凡,心里产生了落差和迷茫。班长见状,便经常鼓励我。她的一句话我记到现在:“穿上军装就要珍惜荣誉,走上岗位就要干出名堂。女兵的精彩是靠自己努力创造的。”

要创造属于女兵的精彩,属于我的精彩……这样的念头在我心中升腾起来。之后,我全身心投入训练工作,专业技能提高很快,入伍第2年就当上了副班长。

2011年,我主动请缨参加基地组织的全要素军事技术大比武。作为整个比武场上的唯一女兵和义务兵,我心中唯有一个字:练!比武前的两个月时间里,我几乎所有的休息时间都是在训练教室度过的。由于长期练习剥线,我的指甲经常断裂,甚至渗出血珠,双手更是经常与水泡、油污相伴。但我觉得,我这双手比之前更好看。

正式比武那天,我将捆起来比我胳膊还粗的10根线缠绕在自己左小臂上,用右手来剥线、分线、剪线、焊接,所有动作一气呵成,赢得了在场官兵的掌声。最终,我打破了基地比武中设备连接用时一项的纪录,以绝对优势斩获通信专业比武“全能王”,一举摘得“全能冠军”的桂冠。一同站在颁奖台上的上士班长常超强,获得了亚军。他笑呵呵地朝我竖起大拇指,说:“厉害厉害!”

谁说女兵不能当“大拿”?我就要当技术“大拿”!获得军旅生涯中的第一块金牌后,我放下喜悦,将这股拼劲儿投入到工作中,接二连三捧回通信专业10余类证书,3次跻身火箭军“百名信通尖兵”行列,并摘得一枚二等功和一枚三等功奖章。

前年盛夏,上级抽调我去保障实弹发射任务,需要在夜间与千里之外的机动部队建立实时通信联络。一场重要演习前,山区暴雨突至。狂风吹得指挥帐篷左摇右晃,光端机突然报警,音视频突然中断。而此时距演习开始还剩下20分钟。情况紧急,保畅通就是保打赢!我沉着应对,立即进行排故处理,迅速发现某高地发生线路故障。3分钟后,光端机报警灯灭,音频、视频全部畅通……现场一片叫好声。我知道这是对一名通信兵技术和胆量的认可。我也更加坚信,战场没有性别之分,只有胜负之判;努力奋斗,女兵同样能创造精彩!

(整理:张倩彤)

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

胡可(1921.2-2019.12),著名剧作家,1937年8月加入抗日游击队,创作有《戎冠秀》《战斗里成长》《英雄的阵地》《战线南移》《槐树庄》等多部反映部队和农村生活的作品。本文根据胡可生前接受本报记者袁丽萍采访记录整理。

