

紧贴人民的情感去创作

——访第八批“中国梦”主题新创作歌曲《春风十万里》词作者石顺义

■本报记者 袁丽萍 通讯员 赵丽丽

作品背后的故事

问:《春风十万里》这首歌曲的创作缘起是什么?歌曲主题和音乐形象是如何确立的?

石顺义:2018年年底,央视春晚筹备期间,总导演刘真和歌舞组导演夏雨让我根据国家当前形势写一首歌。那时我们马上就要庆祝新中国成立70周年,人们的心情是高兴的、自豪的,而且自党的十八大以来,咱们国家的好事、喜事、大事不断,整个国家一片欣欣向荣。我想应该要有一首歌,能够比较形象地、而不是空洞概念化地把整个国家形势描述一下。因为是过春节唱的歌,肯定要和春天联系起来。春天来了,处处生机勃勃,给人一种崭新的、美好的感觉,用来象征国家的走向也非常合适。我就想到了“春风十万里”的主题。我跟导演们说了后,他们也都非常认可。

上世纪80年代,歌曲《在希望的田野上》开始流行,描绘出了国家改革开放一派朝气蓬勃的景象,那我这首歌能否成为新时代的《在希望的田野上》?因此,在写歌词时,我想这个歌应该既是写农村的又不是写农村的,既是具体的又是概括的。实际上,这首歌的歌词我写了3段,因为春晚对歌曲时间有要求,最终用了1段。“一声布谷啼,春风十万里/枝头桃花红,陌上杨柳绿/远方播种,那边又开犁/燕子飞来了,衔来满嘴泥”,歌曲一开始,我从春天说起,为整个歌曲做了一个铺垫,确立一个音乐形象。接着是“春风十万里,十万好消息/春天是一幅温暖的画,绿油油铺满人们心底/春天是一个多彩的梦,蓬勃勃勃洒

中华大地”,从“春天”主题铺展开,讲我们国家向上向好的形势。

问:这首歌在入选“中国梦”主题新创作歌曲时,评委备注了“2020版”。是还有其他版本吗?

石顺义:当初我写完歌词后,导演组都挺欣赏这个题材和语言风格,找了几个人来谱曲。后来,刘真导演传给我一版孟卫东谱的曲。那版很大气,很有感情。但阴差阳错地,这首歌没有上成春晚。到了2020年央视春晚,管歌舞组的还是夏雨导演。她认为这首歌挺好,依然不过时,就把它推荐给总导演杨东升。杨导演听后,感觉歌词很好,但他想要流行唱法,便找浮克重新谱了曲。这两版各有优点,都很不错。

问:“布谷啼”“桃花红”“杨柳绿”“播种”“开犁”……这首歌词就像一幅春耕图。您作为一个长期生活在北京的人,为什么能将优美的乡村风光表现得如此细致动人?

石顺义:我觉得,这跟我对农村、对农民、对父老乡亲的那种一以贯之的感情是分不开的。它是我对过往生活的一种反哺。我在农村长大,又在黄土高原当兵8年,对农村生活有感情。而且我觉得这种生活是我们国家发展的一个缩影和代表。歌曲中,我写开犁、写燕子来了,这些都是春天农村生活的场景,我都比较熟悉。有不少人觉得我的每一首歌都像一幅画;从《想家的时候》到《军人本色》,它们都有形象,都给人一种画面感。这个歌也是这样。

问:春晚过后,有网友评价这首歌“充满土地气息的芬芳,却一点都不土

气”。您如何理解这种评价?

石顺义:这首歌有它自己的一些味道。我写歌一贯不太喜欢那种曲里拐弯的,不愿弄那些东西,老百姓说话也不是那么说的。老百姓的语言,是既接地气又很生动的。他们的语言都是从生活中来的,在生活中提炼的。这首歌的主题,要求它肯定是接地气、贴近老百姓生活的。它写的是客观表现——国家越来越繁荣富强,是老百姓共同的情感和感觉,也是我自己内心的感慨和一种油然而生的感情。多年以来,我写歌都是喜欢从小角度、人情人性化的角度写。这首歌是主旋律题材的,主题也很宏大,讲整个国家形势的,但实际上它还是从小角度入手,落脚点还是一种真实感情的流露。

问:“中国梦”主题新创作歌曲评选对文艺创作和文化建设有何意义?如何做得更好?

石顺义:这项评选对宣扬主旋律、促进主旋律创作,起到了很重要的作用。同时,我觉得“主旋律”这个概念应该还是比较宽泛的,凡是正能量的、健康向上的都是主旋律。我歌颂的是美好生活,即使歌词中不出现“小康”二字,也是在宣扬主旋律。我们要更广泛地理解“主旋律”,评选出更多积极健康的好歌。

问:“中国梦”主题创作歌曲有没有反映出一些共同特点?对音乐创作者有何启发?

石顺义:有一点我觉得需要总结,就是不要刻意去追着某句口号创作。我们要紧跟形势、紧跟时代,但跟的不是“理念”“概念”,跟的是人民的心声和情感,跟的是生活。有时候,不是说

有新提法出来了,我就马上写首歌。老百姓不会因为这首歌有政治性、有宣传要求,就喜欢唱它。只有那些写出了人们深层次情感寄托的歌曲,大家才会喜欢。主旋律歌曲创作也应该尽量和老百姓的情感贴近,要符合艺术创作规律。一些经典歌曲,为什么能流传这么多年?乔羽写的《一条大河》,是在电影《上甘岭》里唱的,但歌词没有写战斗、上甘岭,没有喊口号,而是真挚朴实、亲切生动地写家乡、写人们爱国的情感,反而更能鼓舞人。这些东西,值得我们写主旋律的人去思考。2021年要庆祝建党100周年,我们肯定要创作一批歌颂党的歌曲。如何把歌写到人们心里去?我个人觉得还是两句话:尽量抒真情、注重写人性。

石顺义,著名词作家,1949年11月出生,1970年入伍,原空军政治部创作室主任。作品曾多次获得中宣部“五个一工程”奖、解放军文艺奖等,其中《说句心里话》《父老乡亲》《一二三四歌》《想家的时候》《兵哥哥》《军人本色》等多首歌曲,在军内外被广为传唱。



扫描二维码
观看歌曲视频

二维码制作:魏晓妹

“星火”点燃迷彩青春

■万立恒 本报特约记者 曹先训

文艺轻骑队风采

嘹亮歌声中,台下官兵挥动手中的国旗与台上的演员互动着,掌声与喝彩声交织在一起……寒冬时节,武警江西总队“星火”传播小分队带着战味、兵味浓郁的文艺作品,走进该总队新兵训练团,为新战友送去精彩纷呈的慰问演出。

“把光荣写在军旗上,战火青春最风流!英雄的战友们,前进吧!”一曲雄壮豪迈的《当祖国召唤的时候》,拉开了演出帷幕。伴随着激昂的歌声,舞台上呈现革命先辈为真理而坚守、为理想而奋斗的一

幕幕动人画面,带领官兵共同回望光荣历史。随后,舞蹈《夺红旗》中,两位队员以别出心裁的舞姿展现“力与美”的结合,将坚毅磐石的理想信念、敢于胜利的英雄风采、永争第一的战斗精神蕴含其中,触动新战士心灵。

战歌余音未了,红色课堂随即展开。队员们将红色教育从课堂搬到了舞台,与新训官兵一起交流如何“把红色基因融进骨子里”,引起新战友的深思。

在武警江西总队驻守的这片热土上,处处都有红色的印记,处处浸染革命的风霜,处处都是燎原的“星火”。此次小分队结合驻地红色资源,将一个个鲜活的故事融入历史教育,引导新兵了解红色历史、赓续红色基因,自觉争做新时代红军传人。

此次巡演的节目中,有讲述光荣

传统的历史叙事,更有对官兵生活的精彩展示。小品《减压》,通过妙趣横生的连环故事,从通信大队女兵的视角切入,为新兵们展示了多姿多彩的军营生活,表演活灵活现,现场笑声不断。原创歌曲《小兵大事》,用极具画面感的歌词和简单朴素的情感,真实展示部队生活,用平凡日子里的细微琐碎和日积月累,勾勒出一段丰盈而珍贵的军旅岁月。一首简单的吉他弹唱,娓娓道来,感染着现场观众。不少官兵手打着节拍,和着乐曲一起跟唱。

不知不觉,表演接近尾声,一曲《青春不一样》生动描绘军旅生涯那些值得纪念的片段。什么样的青春最美丽?那在训练场上流下的汗水,那在练兵路上留下的脚印,仿佛都昭示着同样的话语——奋斗的青春最美丽。



武警江西总队“星火”传播小分队走进该总队新兵训练团,为新战友送去慰问演出。图为小分队为官兵带来表演《小兵大事》。
万立恒摄

“奋斗强军”故事会



南部战区陆军某海防旅上士 唐国辉

找准心中的界碑

前些日子,当我收到那枚沉甸甸的“卫国戍边纪念奖章”时,内心的自豪感油然而生。回顾自己的军旅生涯,我很庆幸能先后经历边防和海防部队的历练。现在最令我难忘的,就是那一段段巡逻路带来的思想洗礼和启迪。

2013年,大学毕业的我应征入伍。新训后,我被分到了一个偏远的边防连队。大伙儿都说,边防巡逻是边防军人的二次“入伍仪式”。穿戴装备,加入队伍,到连队没多久时间,我就踏上了憧憬已久的祖国边境线。穿越深山密林,历经一番跋山涉水,当那座已在心中悄悄想象了无数次的界碑出现在眼前时,我心底的自豪感、荣誉感油然而生,眼眶一下子湿润了。

巡逻中最神圣的时刻,是给界碑“描红”。初次拿起毛笔,我盯着那鲜红的笔尖出了神。界碑上的字之所以始终鲜艳,是因为边防军人丈量祖国边境线的脚步从未停歇。而此时此刻的我,接过了那支蘸起红漆的笔,也正式接过了卫国戍边的职责。

在边防一线服役两年后,因为编制调整,我调到了海防部队。面对全新的一切,我不得不重新“回炉”,复位归零。可从头再来又谈何容易?刚到海防连队,我总感觉生活与以前相比平淡了不少。不知不觉,我又怀念起以前在边防连队与边境、界碑为伴的日子。

不久,第一次海防巡逻如约而至。说实话,与当初对陆上边境线的期待不同,这一次我并没有太多憧憬。因为之前就听说过,海防巡逻,没有“描红”这类让人心驰神往的仪式。班长说:“只要走完那段艰苦难行的路,就完成任务了。”又能有多“艰难难行”呢?作为一个老兵,我内心对班长的说法并不在意。

没想到,来到海边后,我才真正感受到了这段旅程的“残酷”。那一年中最冷的日子,呼呼的北风裹着严寒,像刀子一样扎在脸上、钻进衣服里。行走在海岸线上,脚踩着凹凸不平又尖利的礁石,每个人都小心翼翼,以免踩中那湿滑的青苔,摔个头破血流。陡峭的路段,大伙儿几乎是手脚并用,才能在那一眼望不到头的礁石群中艰难前进。

海防巡逻是枯燥的,伴随我们前行的,只有那重复激荡的海浪声。潮起潮

落中,海水把路上的脚印冲刷得干干净净。日复一日,一茬茬巡逻队员们没能在这些礁石上留下一点痕迹。

中途休息点,是在一片仙人掌前。这一片翠绿,便是一路上我们难得一遇的生命气息。这里一年能刮数十次台风,因为潮湿高盐,连空气仿佛都是咸的。生存环境如此恶劣,可偏偏在那礁石缝里钻出了这些顽强的生命。仔细一看,仙人掌从中的礁石上还刻着些模糊的字,为这些沧桑的石头增添了几分神秘。

休息时,班长给我讲起了巡逻故事。生命力顽强的仙人掌,有股直面绝境、坚韧不拔的精神,感动了一代代海防官兵。常年与巡逻队伍为伴的这片仙人掌,便被大伙儿称为“扎根林”。每回巡逻,战士们都会在那“扎根林”的礁石上刻下自己的名字。久而久之,这里也集满了一茬茬海防人的记忆。我不禁望了眼那片生机勃勃的仙人掌——海风肆虐着,那一株株布满尖刺的仙人掌迎风伫立,宛若一座座坚挺挺拔的界碑。

找准了心中的“界碑”,就找到了前进的力量。从此,我铆足了劲儿搞训练、学本领,各项科目成绩节节攀升。后来,我还代表连队参加了海防专业比武,斩获佳绩。

如今,我已经进入军旅生涯的第8个年头,海岸线已是“家常便饭”。再走巡逻道,我已经不会再感觉枯燥孤独,而是每次都有心灵收获。因为,任凭潮水冲刷,海防军人守卫海疆、默默奉献的精神印记不会消除。这里的每一块礁石、每一株仙人掌、每一寸土地,都是我们忠诚卫士心中不可动摇的界碑。

(整理:孙鑫)



音乐会版歌剧《老兵张富清》在京首演

近日,音乐会版歌剧《老兵张富清》在解放军北京老干部活动中心演出,并在驻京休干系统单位实时直播。该剧是中国歌剧舞剧院以“时代楷模”张富清先进事迹为蓝本,历时两年采风创排、精

心打磨的优秀剧目,是“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目。作品讲述了张富清在解放战争的枪林弹雨中九死一生、屡获战功,转业后主动选择到偏远的湖北省来凤县工作,为贫困山区无私奉献的感人故事。剧中,演员们用质朴平实的表演,生动展现了老兵张富清始终不忘初心、坚守本色的崇高精神。
吕连富摄影报道

强军文化

长征

第5069期