

编者按 近日,第四届社会主义核心价值观主题微电影征集展播活动评选结果揭晓。这次活动由中央宣传部宣传教育局等单位联合举办,自2020年5月开展以来,共收到社会各方面报送的作品4354部,评选出优秀作品134部、优秀

单项5个、优秀组织单位12个。此次揭晓的优秀作品,主题鲜明突出、感情充沛真挚、表现手法多样,充满积极向上的正能量,本版将陆续刊登部分获奖作品展评,敬请关注。

《青春之花绽放在克克吐鲁克》——

在那“鲜花盛开的地方”

李辉 柯嘉猷

“克克吐鲁克”,在塔吉克语中的意思是“鲜花盛开的地方”。这不仅是一个地名,还是一座哨所的名字。不过,在这座海拔5000米左右的高原哨所里,并没有盛开的鲜花,只有驻守在这里的边防军人们为国戍边的青春印记。在第四届社会主义核心价值观主题微电影征集展播活动中,解放军新闻传播中心选送的微电影《青春之花绽放在克克吐鲁克》,从众多微电影中脱颖而出,获得了“3分钟类二等优秀作品奖”。观众从这部微电影中可以近距离了解到克克吐鲁克边防连官兵在“生命禁区”的戍边生活,聆听他们前赴后继、扎根边疆的青春誓言。



官兵在边界线上巡逻,耳边只有呼啸的风声和沉重的喘息声,给观众带来身临其境的视觉观感。微电影的摄制团队走进边防官兵的日常生活,从大量的拍摄素材中精心挑选,用震撼人心的纪实影像诠释了克克吐鲁克边防连官兵的军旅青春。边防军人的脚——战士们轮流用雪搓了2个小时,才能避免冻伤截肢的危险;边防军人的脸——战友们的

脚下是国境线,他们就像国家的神经末梢,时刻关注边界线上的任何变化,用青春铸就守卫边疆的钢铁长城。在这部微电影的最后,克克吐鲁克边防连官兵巡逻至祖国的2号界桩,庄重地敬军礼。他们挺拔的军人姿态屹立于天地间,彰显出新时代革命军人把个人理想与祖国安宁、人民幸福紧密相连的崇高追求。

让青春之花绽放在祖国最需要的地方,微电影《青春之花绽放在克克吐鲁克》致敬守卫国门的边防军人,在温润观众心灵的同时也带来关于青春该怎样选择的启示。



扫描二维码 观看视频

《一名“孔雀蓝”战士》——

黑夜里,爱会发光

贾宜周

回望庚子岁首的那场疫情防控阻击战,有太多的逆行者为我们的留下了感动的故事。

其中,军队支援湖北医疗队的“90后”女护士在接受央视记者采访时因为害怕妈妈担心,请求记者不要播出她的名字。“名字就别播了,怕妈妈看见会担心”的叮嘱很快登上热搜榜,戳中了众多网友的泪点。这位女护士就是来自陆军军医大学陆军特色医学中心、身穿“孔雀蓝”制服的军队文职人员骆耀。



奔赴武汉一线,进入武汉金银潭医院“红区”与病人零距离接触,转战火神山医院攻坚克难,山河无恙凯旋而归……骆耀的独白诉说着自己在抗疫过程中的所见、所闻、所思、所感。因为长期佩戴口罩和护目镜,骆耀的脸上出现了压疮,起了小水泡,但她只是贴上创可贴防止感染;她的左手小拇指受了伤,为

白衣执甲,逆行出征,这名追逐军营梦想的“孔雀蓝”战士,在抗疫前线闪耀着拼搏奋斗的青春光彩。骆耀在微电影中分享了这样一句话:“永远不要吝啬你的善意,因为黑夜里,爱会发光。”正因为秉持着这份善良和真诚,她在抗疫战场上迸发出无畏使命、战胜疫情的信念力量。通过主人公的倾情讲述,观众从一个独特侧面更真切了解了人民子弟兵的抗疫故事,收获了满满的感动。

黑夜里,爱会发光。微电影《一名“孔雀蓝”战士》透过骆耀抗疫的点滴经历,让更多人感悟到军队抗疫医护人员的初心和奉献,传递出向上向善的正能量。



扫描二维码 观看视频

《守护》——

聆听守护蓝天的心声

欧阳述文 谭屹峰

中部战区空军创作推出的微电影作品《守护》,在第四届社会主义核心价值观主题微电影征集展播活动中,被评为“3分钟类二等优秀作品”。作品以生动细腻的镜头语言、连贯流畅的剪辑手法、聚焦新时代新气象新作为的鲜明主旨,彰显了人民空军胸怀凌云壮志、聚力奋进新时代的爱国情怀和价值追求。



夜晚,是大多数人休息的时间,但对于不少空军飞行员来说,夜晚却是他们的战场。在夜晚守护祖国的安全,就是他们的责任所在。鹰击长空,忠诚无畏。微电影作品《守护》将镜头对准这些在夜间执行巡航任务的空军飞行员。他们头顶璀璨星河,眼前万家灯火,在本该与家人团聚陪伴的温馨时刻,驾驶着战鹰呼啸升空,随时做好歼灭来犯之敌的准备。这部微电影无论是在选材内容,还是在主题立意上都切合呼应了“守护”这一主题。每一个幸福的夜晚,正是因为有了他们的巡航守护,才变得格外安宁。

一幅画面都非常精美。虽然隔着屏幕,但观众依然能够感受到战机巡天的壮阔景象,感受到空军飞行员“蓝天有我,有我无敌”的必胜信念响彻云霄。人民空军御风遏云、向空图强的战斗航迹,在这部微电影作品中被生动呈现出来,也使作品极具观赏性和感染力。

“我和我的战友,会持续守护好祖国的每一寸蓝天,时刻保持戒备,时刻准备战斗!”在微电影作品《守护》中,空军飞行员掷地有声的话语,让观众仿佛听到了新时代官兵在新征程上阔步前行的铿锵足音。



扫描二维码 观看视频

★ 场外回音

生活是什么?

对于大多数人来说,生活并非一帆风顺。既有阳光也有风雨,既有顺境也有挫折,也许这才是生活。

近日,在中央广播电视总台播出的电视剧《装台》就生动地描绘了一群普通人为了生活而奔波奋斗的故事,赢得了广泛关注与好评。该剧改编自茅盾文学奖获奖作家陈彦的同名小说,以常年为专业演出团体搭建舞台布景和灯光的普通劳动者为主角,借由他们反映广阔的社会生活和时代面相。剧中主人公刁大顺,同每一位努力奋斗的普通人一样,品尝着生活的酸甜苦辣。在家里,他因为工作繁忙常常冷落女儿,父女两人难免产生了嫌隙和争吵;在工作中,他则要绞尽脑汁地帮助跟随自己的一帮兄弟在城里寻找生计、讨要工钱。剧中对这群普通劳动者生存生活状态的展现,让不少观众产生共鸣,也因此拉近了电视剧和观众生活的距离。

从生活出发,是影视剧成功的关键。电视剧《装台》对小人物的刻画,是群像式的展现,庞杂、热闹,却一个个都立得住,鲜活丰富。剧中展现了人们不同的生活状态、精神世界和价值观念。比如,铁主任油滑、爱摆架子但脑子活络,做事有底线,他牵线搭桥的项目出了问题,刚开始联系不到人,搞得人心惶惶,但后来还是把钱给追回来了。大雀儿抠门却很顾家,从他早上不跟大家一起吃早点就能看出来,他不舍得花钱,更愿意把钱省着给家人……这些人物的细节足够多,分寸又把握得比较得体,他们平凡普通,有小瑕疵、小毛病,但也活得堂堂正正。这些人可能就是我们在日常生活之中随处可见的身边人,他们的故事也因此才格外地真实感人。

装台,这一工作本身就颇具意味。正如小说《装台》中所写的,“他们不因自己生命渺小,而放弃对其他生命的温暖、托举与责任,尤其是放弃自身生命演进的真诚、韧性与耐力。他们永远不可能上台,但他们在台下的行进姿态,在我看来,是有着某种不容忽视的庄严感的。”电视剧《装台》之所以让不少观众找到共鸣,不仅是因为它所讲述的故事内容贴近生活,更因为它通过一个个普通劳动者的生动形象,反映出社会对那些脚踏实地、勤恳工作的人们给予的肯定与赞美。这使得该剧在热闹和好看之余,蕴含了有价值的思想内涵。正如《装台》中所刻画的一个个普通劳动者的辛勤劳作,才构成了当代中国的现实生活景象。真诚面对自己的生活,通过奋斗创造属于自己的幸福生活,永远是我们孜孜追求的价值和美。德。

《装台》中的人物生活有点难,但该剧却能讲得很轻松,甚至能让观众在观看的过程中不自觉地笑出声来。剧中很多片段让人几乎忘记了生活的艰辛,让人啼笑之余又有思考。电视剧通过这种略带喜剧的艺术表达方式有意识地与生活拉开一点距离,从而缓冲和升华了现实生活在艺术表现中所带来的张力,形成了一种微笑着流泪的风格,适应了电视剧这种大众文化样式的观赏特点。

更值得一提的是,电视剧《装台》虽然表现的是城市生活,但是并没有以北京、上海、深圳这种具有大城市突出特征的地方作为创作基点,而是选择了十

最是人间烟火气

电视剧《装台》

陈小康

三朝古都西安,用镜头记录下这座老城的时代魅力。这是一座笃定不移、温润如玉的古城,也同样是充满情义和文化魅力的现代西安。观众在感受剧中人物生活的酸甜苦辣时,也了解到了八百里秦川的风土人情。随着顺子的三轮车在城中村穿行停歇,陕西的秦腔、美食、方言、城乡风貌乃至婚丧嫁娶等生活方式就全方位多维度地展现在观众眼前,给故事提供了典型浓郁的地理文化环境,让作品实现了剧情与现实生活的密切互动。

《装台》从底层百姓琐碎的“小世界”切入,折射与刻画劳动者淳朴本真而又内蕴自强的“大境界”,让观众通过体味刁大顺酸甜苦辣的百味人生,为每一个如刁大顺般勤劳向上的平凡百姓深切关怀,呈现出一幅体现老百姓生活百味的烟火画卷。他们的故事,让我们感同身受,他们的苦难、无奈和快乐、幸福也让我们跟着心潮起伏。

平凡的工作和简单的生活中也饱含精彩,剧中人或许就是很多人的缩影,平凡却努力,扛起责任和担当。正是在这一层面上,《装台》展现了现实题材电视剧所特有的艺术魅力。

下图:电视剧《装台》剧照。



长征

第5072期