

写实力度传递情感温度

——2020年军旅小说回眸

■高静

文艺观察

观文艺之象,发思想新声

回望2020年的军旅小说,可以说坚守中有新貌,艺术创新持续发力,题材内容不断拓展;既直面抗击疫情等重大现实,又持续跟踪强军兴军的崭新实践,同时在抗日战争、抗美援朝战争等历史领域深入探索;收获了一批兼具思想高度、写实力度和情感温度的优秀作品。

军旅长篇小说厚重中显奇崛,平实里蕴真味。

丰饶厚重的战争历史依旧是军旅长篇小说开掘的富矿。小说家们普遍以宏大视野展开想象,注重彰显英雄精神和人性光辉。徐贵祥的《英雄山》在抗战大历史中展开关于生存、理想、信仰、英雄等诸多形而上问题的想象和思辨,进一步丰富了战争历史题材小说的英雄人物谱系,揭示了信仰之于永恒性英雄的意义。王筠的《交响乐》通过书写抗美援朝保家卫国这场伟大的战争,既写出了一个民族站立起来的灵魂,又传达了一个爱的主题——沟通人性之爱、人类之爱,表现了深厚的人文主义情怀(朱向前语)。赵大河的《羔羊》以抗战时期冲锋城里诞生的女婴“我”的视角为主线,讲述一个家庭经历的牺牲与救赎,呈现人物身上的高尚情操和内心的道德律令。余之的《生死叠加》聚焦革命战争中的密码破译事业,讲述敌我双方的密码高手围绕编码与解码、设局与破局等展开的殊死交锋,于人性的幽微中映射出信念的高蹈。韩梦泽的《愤怒的钢铁》以志愿军第九兵团某部一个连队的战斗经历为线索,生动演绎了志愿军战士的战斗经历。小说既有对宏大历史背景呈现,又有对个体意志和人性力量的彰显。

当代题材的军旅长篇小说在刻画人物形象时,尤其重视对现实感的建构以及对时代精神的反映。石钟山的《五湖四海》写的是奋斗者的故事,通过主人公刘天右一系列不平凡的经历,描摹出军人的情感和精神世界。曾剑的《向阳生长》以个人成长史写家族史进而折射民族史,既写出一个70后乡村少年杨向阳成长岁月中的压抑与温暖、屈辱与感动,也反映了时代的风云变化。王昆的《天边的莫云》对军队援藏医疗队的艰苦工作和日常生活描写得细腻入微,于传统与现代的冲突中表呈出高原生活的独特风情,也映射出军医的坚韧、牺牲与大爱。李伦的《青春绿军装》生动描摹了二十世纪八九十年代军旅生活的纯真质朴,抒写出军人的理想信念与奉献牺牲精神。

饶有意味的是,深耕历史题材的小说家们皆秉持现代叙事技艺,这使得他们的作品既厚重磅礴又奇崛瑰丽。《英雄山》采用的灵魂叙事是对“英雄传奇的‘现代性重构’”。《羔羊》中既有现实主义的工笔描摹,也有现代主义的复调、通感与象征,涉及史实的部分一丝不苟,虚构部分又有浓重的魔幻色彩。《生死叠加》更是引入了元小说的叙事策略,作家既是案件当事人又是故事叙述者,嵌套式的叙事视角与错综复杂的故事架构,将幻觉、情绪、传说、迷局、暗示等元素融入了对密码战争的书写。相较于战争历史题

材的奇崛瑰丽,2020年的当代题材军旅长篇小说可谓平实中蕴波澜。几部作品大都可视为广义上的成长小说,顺时地讲述主要人物从懵懂到成熟进而深刻的过程;叙事的笔触如涓涓细流缓缓流淌,给坚硬的故事披上温暖的外衣,温情而诗意地传达出对时代精神的体察与理解。

2020年的军旅中短篇小说整体上呈现出枝繁叶茂的蓬勃态势。

老作家徐怀中的《万里长城万里长》描写了一位奇迹般从“植物人”状态恢复过来的老英雄的幽深记忆和生活状况,文字疏朗,况味深远。朱秀海则以《校枪》《篝火边的曾扩红》等延续着他的“永不妥协”系列创作。前者的主题则是历史真相不能被扭曲、战争暴行不能被原谅。小说通过“爷爷”的回忆,再现了抗日战争中少年守护洞口、抗击日寇的壮烈场景;同时,面对孙女的无知和遗忘,面对日本人虚伪的隐瞒和不真诚的解释,“爷爷”的反思与批判震撼人心。《篝火边的曾扩红》讲述的是红军长征时期的故事,关乎动摇与坚守、背叛与忠诚。小说中,老红军曾扩红收到一个自称“女儿”的人编写的本人物传记,故事由此展开。书里书外两个曾扩红重叠又分叉的人物经历,象征了红军的成长与壮大,小说意在为红军铁一般的信仰立碑。两部小说都采用当下和回忆交替出现的叙事策略,回忆既交代前因也为当下情感力量的迸发蓄势。同时,不断陷入的回忆有时直接变成对人物心理世界的意识流叙事。小说语言带有强烈的人物个性色彩,老一辈军人特有的性格和作风也跃然纸上。

中青年作家对战争历史的掘进也收获颇丰。周途的《龙关战事》书写了战争特殊状态下的人物命运和人物心理变化。田耀武的《宋庄,宋庄》描写了宋庄村民端掉日军炮楼的故事,故事情节紧凑,人物群像丰满。王秀梅《第四个航海人》讲述了“叔叔”这个家族第四代航海人充分发挥个人才智,打击日本侵略者的传奇故事。李伦的《于此安息》写一位弥留之际的老军人对解放战



记忆(中国画) 李振作

抒写军旅现实 张扬英雄情怀

——2020年军旅诗歌一瞥

■陈朴

2020年的军旅诗歌创作,在新冠肺炎疫情突发的背景下没有缺席失语,以抗疫为主题的创作持续发力,有效发声,充分展现出中国军队和军人的担当与情怀。

军旅诗人创作的“抗疫诗”,弘扬英雄精神,传递温暖力量,富有自身特色。在全民打响疫情防控阻击战之际,《解放军报》长征副刊推出了3个“抗疫诗”专版,集中表达了军人在疫情来临时的无所畏惧与忘我精神。如周志方的《致无名天使》,细腻地表达出了军人那种深沉的英雄情怀和炽热的情感力量。

2020年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,《解放军报》长征副

刊和《解放军文艺》都刊发了主题诗歌。这些诗多是有感而发,情深意长。峭岩的《把秋天举过头顶》将读者的思绪一下子带回到了那个火热的战争年代,激发出对军人的热爱与敬意。

近年来,青年军旅诗人成长迅速,创作活跃,渐成阵势。军旅青年诗人朴耳参加了第36届青春诗会,并推出了诗集《云雨》。她的诗语言清新活泼,在思想和形式层面富于深度和新意。短诗《遁形》显露出诗人观察生活的别样视角和体验。她的很多诗作,既有军旅诗歌传统的阳刚崇高的力量感,也传递出女诗人特有的柔和与温情。雷晓宇发表在《诗刊》2020年1月上半月刊

“每月诗星”栏目的《雪中的敌意》表现出了离家多年、人在军旅的生命体验。每一个军人的身后,都有着亲人的理解、支持和付出,这些构成了雷晓宇诗歌中的浓厚感情和爆发力,读来令人动容。此外,青年诗人艾蕊、王方方、彭流萍等在创作上也不断出新,显露出新意和锐气。

2020年,一些较为成熟的军旅诗人的创作依旧十分活跃。他们的诗歌作品讴歌军队使命,彰显军人情怀,描写军营生活,持续为军旅诗歌的创新鼓与呼。赵琼发表在《解放军文艺》2020年12期的短诗《看一群孩子玩纸飞机》写出了对飞机的那种亲近感,所谓感情至

深,才有佳句出现。再如《解放军报》2020年7月6日发表的诗人杜志民的《枪,我与子弹》,诗中有这样的诗句:“在枪交成为我手臂的那天/在子弹成为我眼睛的那天/在火舌成为我呼吸的那天/祖国有了平与安的哲学意义/我,才有资格坦然地与神圣比肩而立”,真切地吟唱出了军旅诗人对祖国、对人民、对枪和子弹的情感认知,写出了军人的本色,表现出了广大军人“不忘初心、牢记使命”的奉献精神。

军旅诗歌是一片非常广阔的天地,期待更多年轻的诗人能参与到军旅诗歌的写作中来,新时代的军旅诗歌气象一定会更加繁盛恢宏。

军旅诗歌的创作,是新时代军旅报告文学创作的主攻方向。江永红的《面向明天的战场》,记录了“红军”官兵征战今日沙场、走向明天战场的收获与思考。作品以实战化训练为纲,立场鲜明地反对训练场上的形式主义,记录了军队向实战化练兵的转型和变化,读罢令人拍手称快。向勇、邢鸿剑的《金色伞徽》,将目光投向科尔沁草原,讲述了陆军某特战旅女兵伞降教员佟传蕊和战友们逐梦强军的故事。林平的《深海尖刀》,讲述了海军某潜艇紧贴实战练兵,时刻保持箭在弦上、闻令而动的状态。夏德伟、赵俊如的《霸王花开》展现了海军陆战队某旅两栖侦察女兵们别样的青春风采。

在关注军队扶贫工程方面,同样涌现出一批优秀的报告文学作品。谢建乐的《迈丹的五星杨》,将目光投向了国家级深度贫困村迈丹村,讲述了一茬茬成边官兵像挺拔的五星杨一般守护驻地官兵背后的故事,让人们认识到历史并非非正义的写作方法或文本创新,而是有着血脉深处的文化传承、担当精神和历史情怀。此外,李春雷在《短篇报告文学的道与技》一文中认为短篇报告文学创作更加需要“文学的自觉”,这些思考对军旅报告文学创作具有重要的启示性。

综观2020年的军旅报告文学创作,深入群众、深入生活、深入现场的优良传统得到了彰显,有志于此的作家们正在靠过硬的脚力、眼力、脑力、笔力夯实作品的质地,从而让军旅报告文学作品携带更丰富的时代信息,讲述更精彩的强军故事,呈现出更加辽阔的军旅现实。

2020年,军旅报告文学见证了强军兴军的铿锵步履。《解放军文艺》发表了多篇现实题材优秀作品。赵雁的《最长情的告白》,讲述了我国载人航天工程航天员系统副总师李莹辉带领科研团队探索航天医学前沿的事迹。姚杜纯子的《太空之女》,讲述了女航天员刘洋的故事。汪瑞的《雪域“黑鹰”》,讲述了喀喇昆仑山某边防团士官申亚非的故事。这位绰号“黑鹰”的老兵,他的军旅之路堪称理解“生命禁区”戍边生活的秘密通道。章熙建的《远离硝烟的征战》,将目光投向军队全面停止有偿服务这一题材,展现了军队换羽新生、自我革命的勇气。孙利波的《生命弹道》,讲述了年仅33岁的西部战区陆军某旅火力科科长顾志明在青藏高原牺牲奉献的感人事迹,令人真切感受到高原戍边官兵的赤子之心和心灵高度。杜善国的《战将受阅》,聚焦我军阅兵史上首次出现的领导指挥方队,沿着一条内心之路,写出了“明日战场,试看谁与争锋”的豪情,展现了改革强军的新成就。此外,李永飞的《“神瞄”喜子》、杨永刚的《红与蓝的“握手”》、陈先平、吴飞亚的《剑锋》,并接出火箭军部队官兵矢志打赢、练兵备战的全景图。

以文学方式讴歌时代、礼赞军营、关注现实、塑造人物,是军旅报告文学的传统。《解放军报》长征副刊开设“奋斗·青春”专栏,聚焦“最美新时代革命军人”的动人事迹。李宏的《送你一捧索玛花》,书写了火箭军某部军官沙子海,讲述了海军陆战队某旅旅长何龙以强军为追求,带出一支铁血连队的事迹。王祖来的《“兵专家”的冲锋》,讲述了联勤保障部队某团二级军士长张俊凯紧盯战场,练就过硬技能,以“工匠精神”守护车辆装备的故事。报告文学以真实为生命,但延续这种生命却离不开富有创新意识的采访和写作,需要将鲜活的素材和闪光的思想融入文本。刘长胜、秦诗凯的《“静”水流深》,讲述了军事科研人宁静的事迹,他被同事们誉为陆地上的定海神针,这一形象堪称新时代军事科研工作者的生动写照。

研究军事,研究战争,研究打仗,是新时代军旅报告文学创作的主攻方向。江永红的《面向明天的战场》,记录了“红军”官兵征战今日沙场、走向明天战场的收获与思考。作品以实战化训练为纲,立场鲜明地反对训练场上的形式主义,记录了军队向实战化练兵的转型和变化,读罢令人拍手称快。向勇、邢鸿剑的《金色伞徽》,将目光投向科尔沁草原,讲述了陆军某特战旅女兵伞降教员佟传蕊和战友们逐梦强军的故事。林平的《深海尖刀》,讲述了海军某潜艇紧贴实战练兵,时刻保持箭在弦上、闻令而动的状态。夏德伟、赵俊如的《霸王花开》展现了海军陆战队某旅两栖侦察女兵们别样的青春风采。

在关注军队扶贫工程方面,同样涌现出一批优秀的报告文学作品。谢建乐的《迈丹的五星杨》,将目光投向了国家级深度贫困村迈丹村,讲述了一茬茬成边官兵像挺拔的五星杨一般守护驻地官兵背后的故事,让人们认识到历史并非非正义的写作方法或文本创新,而是有着血脉深处的文化传承、担当精神和历史情怀。此外,李春雷在《短篇报告文学的道与技》一文中认为短篇报告文学创作更加需要“文学的自觉”,这些思考对军旅报告文学创作具有重要的启示性。

2020年,军旅报告文学在聚焦强军兴军、反映抗击疫情等非战争军事行动、关注军队参与扶贫工作、讲述军营故事等各条战线、各个领域持续发力,以文学视角展开观察、记录和思考,通过一篇篇有立场、有思想、有温度的作品完成了强军征程上的时代报告。

《解放军报》长征副刊和《解放军文艺》等平台成为军旅报告文学发表的主阵地,反映军队抗疫行动的报告文学作品传递出驱散阴霾、鼓舞人心的文学力量。弓艳聚焦抗疫一线,创作了《永不停歇的脚步》《她们的绽放》《魔战火神山》《再战赴荆楚》等作品,记录下军队抗疫行动背后的感人故事。李燕燕、朱广平的《战场之约》,讲述了陆军军医大学的医护人员奔赴疫区的壮举,刻画了毛青、赵孝英、蒋小娟等新时代军医群像。李宏的《7200分钟的战斗》,讲述了火箭军某基地官兵们在疫情发生之后舍小家顾大家、奉命开赴疫区的故事。傅宁军的长篇报告文学《心中的旗帜》,讲述了以退役军人为骨干的江苏如东供电共产党员服务队,多年来为当地群众解困解难,在疫情肆虐之际挺身而出、服务社会的感人故事。此外,令人印象深刻的抗疫题材军旅报告文学作品还有王昆的《火神山第N次破晓》、仇秀莉的《在“红区”的军姿》、杨玺的《英雄之河》、韩光、上官明的《巾帼四次上战场》等。从作者队伍看,既有长期笔耕的成熟作家,也有来自基层部队的新人。这些反映军队抗疫行动的作品生动诠释了伟大抗疫精神。

2020年,军旅报告文学见证了强军兴军的铿锵步履。《解放军文艺》发表了多篇现实题材优秀作品。赵雁的《最长情的告白》,讲述了我国载人航天工程航天员系统副总师李莹辉带领科研团队探索航天医学前沿的事迹。姚杜纯子的《太空之女》,讲述了女航天员刘洋的故事。汪瑞的《雪域“黑鹰”》,讲述了喀喇昆仑山某边防团士官申亚非的故事。这位绰号“黑鹰”的老兵,他的军旅之路堪称理解“生命禁区”戍边生活的秘密通道。章熙建的《远离硝烟的征战》,将目光投向军队全面停止有偿服务这一题材,展现了军队换羽新生、自我革命的勇气。孙利波的《生命弹道》,讲述了年仅33岁的西部战区陆军某旅火力科科长顾志明在青藏高原牺牲奉献的感人事迹,令人真切感受到高原戍边官兵的赤子之心和心灵高度。杜善国的《战将受阅》,聚焦我军阅兵史上首次出现的领导指挥方队,沿着一条内心之路,写出了“明日战场,试看谁与争锋”的豪情,展现了改革强军的新成就。此外,李永飞的《“神瞄”喜子》、杨永刚的《红与蓝的“握手”》、陈先平、吴飞亚的《剑锋》,并接出火箭军部队官兵矢志打赢、练兵备战的全景图。

以文学方式讴歌时代、礼赞军营、关注现实、塑造人物,是军旅报告文学的传统。《解放军报》长征副刊开设“奋斗·青春”专栏,聚焦“最美新时代革命军人”的动人事迹。李宏的《送你一捧索玛花》,书写了火箭军某部军官沙子海,讲述了海军陆战队某旅旅长何龙以强军为追求,带出一支铁血连队的事迹。王祖来的《“兵专家”的冲锋》,讲述了联勤保障部队某团二级军士长张俊凯紧盯战场,练就过硬技能,以“工匠精神”守护车辆装备的故事。报告文学以真实为生命,但延续这种生命却离不开富有创新意识的采访和写作,需要将鲜活的素材和闪光的思想融入文本。刘长胜、秦诗凯的《“静”水流深》,讲述了军事科研人宁静的事迹,他被同事们誉为陆地上的定海神针,这一形象堪称新时代军事科研工作者的生动写照。

研究军事,研究战争,研究打仗,是新时代军旅报告文学创作的主攻方向。江永红的《面向明天的战场》,记录了“红军”官兵征战今日沙场、走向明天战场的收获与思考。作品以实战化训练为纲,立场鲜明地反对训练场上的形式主义,记录了军队向实战化练兵的转型和变化,读罢令人拍手称快。向勇、邢鸿剑的《金色伞徽》,将目光投向科尔沁草原,讲述了陆军某特战旅女兵伞降教员佟传蕊和战友们逐梦强军的故事。林平的《深海尖刀》,讲述了海军某潜艇紧贴实战练兵,时刻保持箭在弦上、闻令而动的状态。夏德伟、赵俊如的《霸王花开》展现了海军陆战队某旅两栖侦察女兵们别样的青春风采。

在关注军队扶贫工程方面,同样涌现出一批优秀的报告文学作品。谢建乐的《迈丹的五星杨》,将目光投向了国家级深度贫困村迈丹村,讲述了一茬茬成边官兵像挺拔的五星杨一般守护驻地官兵背后的故事,让人们认识到历史并非非正义的写作方法或文本创新,而是有着血脉深处的文化传承、担当精神和历史情怀。此外,李春雷在《短篇报告文学的道与技》一文中认为短篇报告文学创作更加需要“文学的自觉”,这些思考对军旅报告文学创作具有重要的启示性。

综观2020年的军旅报告文学创作,深入群众、深入生活、深入现场的优良传统得到了彰显,有志于此的作家们正在靠过硬的脚力、眼力、脑力、笔力夯实作品的质地,从而让军旅报告文学作品携带更丰富的时代信息,讲述更精彩的强军故事,呈现出更加辽阔的军旅现实。

强军征程上的时代报告

——二〇二〇年军旅报告文学综述

■陈海强

近年来,随着民族志、田野调查等社会学知识的跨界融合,报告文学在潜移默化中发生改变,作家与历史、时代的对话正在进入新的思想高地和精神旷野。2020年,军旅报告文学生动诠释了红色基因与强军精神的血脉图谱,对历史题材尤其是党史军史题材的开掘越发具象深入。

黄传会、舟欲行历时十载,采访大批海军老兵和相关历史事件亲历者,推出长篇报告文学《中国海军》,展现了几代人民海军指战员艰苦创业、英勇奋斗的事迹,作品入选国家新闻出版署公布的2020年度“优秀现实题材文学作品工程”。兰宁远推出长篇报告文学《中国飞天路》,全景式再现了中国载人航天工程“自主创新、重点跨越、支撑发展、引领未来”的飞天之路。

2020年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,相关内容的军旅报告文学作品折射着时代背景下人性与理想的光彩,诠释着伟大二字的深层含义。江永红推出了反映共和国勋章获得者李延年事迹的报告文学《永远的高地》。张子影历时数年走访抗美援朝战争亲历者,推出了长篇纪实文学《跨过鸭绿江》,在写实、叙事等诸多方面展开探索,兼有史学与文学融合的特色。王龙的长篇纪实文学《迟到的勋章》讲述了战斗英雄柴云振深藏功名33载,最终与躺在老部队荣誉室里的勋章重逢的故事。这些作品让人们“最可爱的人”有了更加深刻的理解。

近年来,随着跨学科融合对非虚构写作、报告文学创作产生的影响日益加深,历史学、社会学等多学科交叉为文学注入了更加新鲜的血脉。丁晓平的《致敬!最可爱的人——编辑〈志愿军一日〉的那些人那些事儿》,从编辑视角讲述了红色经典《志愿军一日》编辑出版背后的故事,让人们认识到历史并非非正义的写作方法或文本创新,而是有着血脉深处的文化传承、担当精神和历史情怀。此外,李春雷在《短篇报告文学的道与技》一文中认为短篇报告文学创作更加需要“文学的自觉”,这些思考对军旅报告文学创作具有重要的启示性。

综观2020年的军旅报告文学创作,深入群众、深入生活、深入现场的优良传统得到了彰显,有志于此的作家们正在靠过硬的脚力、眼力、脑力、笔力夯实作品的质地,从而让军旅报告文学作品携带更丰富的时代信息,讲述更精彩的强军故事,呈现出更加辽阔的军旅现实。