

第四届社会主义核心价值观主题微电影征集展播活动优秀作品展评

《我们，“龙宫”里的男人》——

筑起挺进深蓝的和平之盾

■王洪 陈嘉勇

有这样一群人，他们潜行在大洋深处，纵横万里海疆。他们手握大国利器，用无声的潜行守护国家安全，始终保持“箭在弦上，引而待发”的戒备状态，时刻准备奔赴战场，歼灭来犯之敌。他们就是中国海军潜艇兵。由海政宣传文化中心文化服务站推出的微电影《我们，“龙宫”里的男人》，将敬意献给这群与寂寞艰苦同行、把誓言融进深海大洋的中国海军潜艇兵。



在第四届社会主义核心价值观主题微电影征集展播活动中，这部微电影荣获了“3分钟类一等奖优秀作品奖”。影片中，中国海军潜艇兵以决胜深海的爱国情怀、献身使命的价值追求、无惧生死的英雄担当，给观众带来强烈的震撼，让人们更加理解中国海军潜艇兵的赤子忠诚。

“你知道我在哪里吗？我在深海龙宫，你在远海大洋。平时我们总是无声无息的静默，发威时却能把海水点燃成怒火……”微电影《我们，“龙宫”里的男人》采用第一人称的叙述方式，真实展示了中国海军潜艇兵的训练生活。他

们睡在窄小的“卧铺”上，依靠潜艇里带有24个刻度的时钟才能分辨白天和黑夜。艇动三分险，当紧张刺耳的警报声传来，有时是湍急的水柱从管道破裂处喷射而出，有时是舱内燃烧的火焰……潜艇就像游弋在大洋深处的铁鲨，尽管潜在的危险无处不在，但中国海军潜艇兵说：“我们把自然和阳光放在内心，漆黑的海底就有了广阔的天空。你不知道我在哪里，我只知道时刻守护着你的梦呓……”微电影通过饱含真挚情感的内心独白，向观众吐露出中国海军潜艇兵的心声。

中国海军潜艇兵在流动的国土上保卫祖国的领海安全，锻造逢敌亮剑、敢打必胜的深海铁拳。对于一些无法拍摄采集的场景，微电影则通过动画技术模拟真实场景的方法进行表现，带

给观众直观的感受。影片的最后，中国海军潜艇兵掷地有声的话语——“潜行在深海大洋，时刻准备着，听从祖国的号令，发出雷霆一击，因为我是骄傲的中国海军潜艇兵”，是他们发出的胜战强音。

中国海军潜艇部队自1954年6月诞生以来，一代代海军潜艇兵就将青春奉献给祖国的海疆。以潜艇部队为创作对象的影视题材作品在荧幕上鲜有出现，微电影《我们，“龙宫”里的男人》增进了大众对中国海军潜艇兵的了解。他们挺进深蓝，以临战的姿态勇闯远海大洋，筑起和平的盾牌，让祖国的海疆变得更加壮美。



扫描二维码 观看视频

《蓝色卫士》——

贴近生活现场的创作表达

■王永钢

在第四届社会主义核心价值观主题微电影征集展播活动中，由广西消防救援总队、南宁市消防救援支队联合摄制的微电影《蓝色卫士》，凭借鲜明的主题思想、寓教于乐的故事情节、以小见大的表现手法等特点，斩获“15分钟类一等奖优秀作品奖”。这部微电影在新华网、学习强国等媒体平台播出后，为提升民众的消防安全意识，发挥了积极有效的宣传教育作用。



微电影《蓝色卫士》以传统的线性叙事为主，通过小场景、小故事来反映社会普遍关注的消防安全问题，用通俗易懂的方式普及消防安全知识，赢得了观众的认可。影片从城市电动自行车保有量激增的社会现象出发，紧紧围绕“如何有效防控电动自行车火灾”这一线索推动故事发展。

这部只有15分钟左右的微电影，穿插了不少精彩的细节呈现。比如，消防员在消防科普教育馆为孩子们讲解

安全知识，火警报警器响起，他们迅速出警救火，帅气转身的背影给孩子们树立起学习的榜样。消防员默默守护城市的安宁与稳定，在火场留下了“最美逆行”的瞬间。影片借助有限的镜头和相

对完整的故事内容，将消防救援队伍改革转隶后的良好精神风貌展示出来，巧妙让观众注意到身边熟悉却又容易忽视的消防安全隐患，为人们敲响了“消防安全，人人有责”的警钟。



扫描二维码 观看视频

纪录片《我在故宫六百年》——

以独特视角彰显中华文化传承

■寇政华 慕佩洲

光影资讯

作为中国古代宫廷建筑的集大成者，故宫承载了中华民族厚重的历史文化印记，也凝聚着一代代宫城营缮者的智慧和心血。在故宫迎来六百周年“生日”之际，中央广播电视总台与故宫博物院联合摄制了纪录片《我在故宫六百年》，从古建筑修缮和保护的角度，记录一代代故宫匠人研究、保养、修缮紫禁城这片古老建筑群的过程，在故宫的一砖一瓦、一石一木间探寻历史积淀的文化脉络。

故宫经过六百年的漫长岁月，依然保持着红墙黄瓦、流光溢彩的雋永魅力，离不开一代又一代工匠的悉心呵护。纪录片《我在故宫六百年》共三集，以“丹宸永固”大展的筹划准备为切入点，沿着紫禁城泱泱六百年的历史痕迹，揭开这座宫城青春永驻背后的匠心传承。层叠的古建筑由历史积累而成，诉说着紫禁城六百年的沧桑岁月。作品激起人们对工匠精神的敬佩，也让人为故宫六百年坚守传承的历史文化而感动。

在纪录片中，镜头随着清晨缓缓推开的午门，开启了以古建筑修缮为主线的故宫之旅。在纪录片的视听语言下，历史与现实交相呼应，每一座古建筑不再只是凝固的历史。故宫古建筑部、工程管理处、修缮技艺部、文保科技部、考古部等部门的新老工匠们，结合现代科技手段，继承发扬着中国建筑“八大作”的营缮技艺，与紫



禁城过去的数百年光阴进行跨时空的对话。故宫的传统木结构建筑，要抵御上百年的风霜雨雪，离不开瓦片的守护。由琉璃瓦层叠铺成的屋面，虽然不惧水火，但如果有植物的种子在瓦缝间生根发芽，就足以摧毁宫殿的防水系统。在清代内务府的记载中，紫禁城每年都会组织专人驱除瓦面的“天敌”。如今，故宫工作人员上房除草的身影与历史文献重合，历史也变得真实可感。

故宫有着极其珍贵的文化遗产资源，在六百年的岁月长河里经历了民族的苦难与辉煌。故宫博物院院长郑欣淼曾说：“故宫是有生命的，因为文化是活的生命。”为了讲好故宫工匠们与古建

筑的故事，纪录片《我在故宫六百年》的创作团队，秉持“宁可不可拍，也不能给文物带来任何可能造成损害的风险”的原则，查阅了《中国古建筑木作营造技术》《中国古建筑瓦石营法》《明实录》《清实录》等书籍，深入了解工匠们的修缮过程，挖掘他们在考古、拓印、贴金、换木、修楼、抹墙等细微处的匠心技艺，结合历史照片、老匠人的回忆、中外文献的记载等，让故宫的故事有了更加丰富的意蕴。

以故宫为题材创作的纪录片有很多，如《故宫》《故宫100》《故宫新事》等，作为2016年热播纪录片《我在故宫修文物》的“姊妹篇”，这部纪录片在不少人已经比较熟悉故宫的基础上，要打动观众并非易事。为此，《我在故宫六百年》将焦点落在了故宫修复者和古建筑的故事上，延续了小切口大情怀的风格，用古建筑修缮的日常点滴继续丰富和深化着故宫的文化内涵。

更换屋顶上一副神兽的角，灵性的生命开始新的轮回；组装一部新做的榫卯，让彼此成为最稳定的依靠；替换一块破碎的青砖，脚下的路会更加牢靠……补一片瓦，修一间屋，在新老工匠的传承守护下，故宫在六百年的风霜雨雪下依然保持着青春活力。这部作品不仅记录了故宫建筑的修复过程，更彰显了中华民族传承不息的优秀文化。

场外回音

一部全景式展现鄂豫皖革命根据地红色文化，以安徽金寨县59位开国将军为主体人物的六集电视纪录片《八月桂花遍地开》，近日在中央广播电视总台纪录频道播出。

金寨县，地处大别山腹地、鄂豫皖三省结合部，是著名的革命老区，是鄂豫皖革命根据地的中心区，是红四方面军、红25军和红28军的主要发源地。革命战争年代，十多万金寨儿女投身革命，他们中有许多人血洒疆场，为国捐躯，已被追认在册的革命烈士就有11093人。

讲好红色故事、传承红色基因，纪录片《八月桂花遍地开》全景式展现了鄂豫皖革命根据地的红色文化。纪录片的时间跨度从建党初期到抗美援朝战争时期，分为《革命火种》《红军摇篮》《生死转战》《北上先锋》《铁血坚守》《将星璀璨》六集，共300分钟。作品从当下语境切入，通过寻访、体验等表现手法，群像式、故事化地展现了大别山恢弘的革命历史。

主创团队历时一年半，沿着红四方面军、红25军、红28军组建地，红四方面军和红25军长征出发地、主要途经区域、会师地、重大事件发生地和藏有重要历史文物的博物馆、档案馆、纪念馆等，进行采访拍摄，足迹遍布全国60多个县市。同时，主创团队还前往俄罗斯、美国等地进行境外拍摄。

以一个县为坐标原点讲述一段恢宏壮阔的革命历史，这样的纪录片并不多见。较之单个事件或单个人物的线性结构，这部纪录片在叙事上要复杂得多。10余支红军队伍、59位开国将军、11093名革命烈士、十余万金寨儿女，这几个数字，随便选取任何一个拍摄，都是一个不小的工程。

拍摄红色历史纪录片，最大的难点在于缺少第一手资料，因为当事人大多已经过世。该片的主创团队为了向观众呈现出革命先辈鲜活而感人的细节，付出了不少努力。主创团队首先对59位将军的相关资料进行了搜集整理，对将军后代进行了深入采访，结果发现他们绝大多数人对于父辈的故事细节并不十分了解。询问原因，几乎众口一词，因为父辈觉得，比起那些失去生命的战友们，自己能够在一次次战斗中活下来，看到新中国成立，已经算是大幸运了。所以，他们极少向家人或后辈讲述自己的战绩。他们自己也很少写，有日记或是回忆录的将军可以说少之又少。于是，主创团队把海选历史文献资料当成了重要抓手。按照个人战斗经历、所属部队的重大战役节点对59位将军进行梳理，以中国革命历史为经线，以个人战斗经历为纬线，通过个体视角讲述波澜壮阔的中国革命，既避免了部分先辈可掌握资料甚少、战斗经历雷同等因素，又能突出重点人物、重要事件，让观众看完后留下深刻印象。

讲好故事，一直是纪录片创作者需要不断提升的基本功。该片的编导们站在观众的立场上思考。除了几场经典的、可以被列入军事教科书的战例之外，其他的战斗不从正面去表现，而是聚焦战前的某一次会议、某一个瞬间，从当下视角出发，从小切口进入，开始讲述重大事件。如从珠海航展，追溯90年前中国工农红军拥有的第一架飞机——“列宁”号。

每一集内容的起承转合，需要不同调性的故事作支撑，明亮的、低沉的、危急的、温暖的、热血沸腾的、惨烈肃杀的……从中不难看出该片的编导们的独具匠心。比如洪学智的故事丰富多彩，可以选择的点很多，作品没有

侧重表现他在抗美援朝战争中建立的“打不烂、炸不断钢铁运输线”这样人们耳熟能详的故事，而是聚焦他1936年在瞻化（今新龙）邀请藏民首领、千户头人巴登多吉做客，请他听唱片、与他同饮公鸡酒，结成民族兄弟的故事。片中，导演辗转找到了巴登多吉的孙子、70岁的洛真加老人，向观众追溯了洪学智与巴登多吉之间那段尘封许久的人间佳话。

众所周知，寻访是由现实进入到历史的一种非常自然的拍摄方法。该片为了弥补当事人大多已逝去的缺憾，邀请党史军史研究者、思政课教师、作家、演员、军迷、将军后代等不同角色担任寻访者，沿着先辈们战斗的足迹进行寻访拍摄，使观众有了更多身临其境的感受。

用声音塑造先辈们的形象和性格，也是这部纪录片的一个亮点。该片依据相关回忆录中的文字细节，大胆借鉴广播剧的样式，用“角色配音”的方法展现故事，为人物的出场增强了“代入感”，再配以动画手绘所营造出的历史场景氛围，激发出观众对于不同人物形象、气质、性格的充分想象。这种创新性的叙述、情景化的表达对纪录片来说无疑是值得称道的地方。

下图：主创团队于2018年对红四方面军老战士牟炳贞进行采访。



大别山革命历史的光影再现

电视纪录片《八月桂花遍地开》

■褚银



长征

第5086期