

中华民族精神的史诗呈现

——电视剧《跨过鸭绿江》赏析

■ 杜学文

场外回音

电视剧《跨过鸭绿江》播出后，受到多方好评。其全景式还原历史的品格、真实再现战争进程的手法、英雄精神与理想情怀的张扬，以及对崇高范式的建构等，都充分地体现了当前影视剧创作对新史诗的审美追求。

抗美援朝战争伟大胜利，是中国人民站起来后屹立于世界东方的宣言书，是中华民族走向伟大复兴的重要里程碑，对中国和世界都有着重要而深远的意义。艺术再现这段珍贵的历史有很多角度，也诞生了很多相关题材的作品。但是，这其中力求全面详实地完成历史描述，又不拘泥于具体事件，使作品具有更为高远的审美品格的作品还不算多，电视剧就更少。总体来看，《跨过鸭绿江》真实再现了历史。这是其成功的基础。作品生动表现了志愿军如何过江参战、怎样取得五次战役的胜利使局势逆转、如何在谈判桌上步步为营取得主动、终于签订停战协议等重要节点。在此基础之上，作品深刻揭示了抗美援朝战争的历史必然。剧中呈现了二战之后国际局势深刻变动下殖民体系解体、共产主义思潮兴盛对亚洲及欧洲先进发达国家形成的重大影响。美国为了自身利益，抓住殖民体系解体的机遇巩固其在欧洲的地位；企图遏止共产主义思潮，与苏联展开战略竞争。在这样的大背景下，以美国为首的“联合国军”借口介入朝鲜内战，将战火烧到了中朝边境，美军飞机多次轰炸我国东北边境地区，妄图实现其战略图谋。

尽管美国的战略重心是欧洲，最主要的竞争对手是苏联，但朝鲜半岛无疑已成为国际博弈的焦点。作为朝鲜的邻国，刚刚成立的新中国事实上已经被动地卷入这场战争中，成为战火燃烧的地区。如果这种态势得不到扭转，中国不仅自身的建设不能顺利进行，还极有可能被以美国为首的“联合国军”入侵，和平建设的进程将会夭折，新生的人民政权面临危机。新中国百废待兴，必须阻止战火在家门口的蔓延。如何扭转这种局势，能不能出兵，敢不敢出兵，正



是对新中国与中国共产党人的严峻考验。《跨过鸭绿江》客观全面地表现了当时的国内外局势，真实再现了党中央对是否出兵参战审慎认真的研究思考，终于做出了派“中国人民志愿军”出国作战的战略决策。

二

全剧的叙述基本从三个层面展开。最集中的是志愿军与以美国为首的“联合国军”的军事博弈；其次是国内党中央的指挥、决策与人民群众对抗美援朝的支持；同时，在情节发展的重要节点，展现了包括苏联、美国以及印度等其他国家在内的国际社会对事态的反应，其中不仅涉及到军事行动，更涉及

到国际政治局势的变化、民众情绪的导向等多个侧面。这种宏阔的视野使《跨过鸭绿江》的叙事表达超越了具体的军事行动。作品在较为全面地展现历史的同时，揭示了历史的必然。从这样的历史观出发，作品有力地表现了中国人民志愿军出国参战的道德正义与国际正义，表现了中国人民终于站起来之后不屈不挠、敢于战斗且善于战斗、最终夺取胜利的精神品格。

但是，电视剧如果仅有“历史”视野，仍然不能完成“艺术”表达。要对涉及面广、人物众多，且以战争场面为主的历史进行艺术表达，有很多挑战。《跨过鸭绿江》在努力呈现历史面貌的前提下，对人物形象塑造与事件发展进行了艺术选择，突出了那些最具意义与特色的方面。如关于战争场面的表

现，处理不好就会雷同。为避免这种可能，《跨过鸭绿江》十分注重强调不同战斗场景的特点，如长途穿插、高地坚守、长津湖极寒地带的埋伏、上甘岭的坑道战，以及不同情况下战士们的牺牲等，使战场环境各具特色。在人物塑造上，作品注重不同人物的身份、经历，力求表现出不同形象的鲜明个性。以志愿军司令部的几位指挥员为例。作品刻画了彭德怀临危不乱、指挥若定的大将风范，也表现了他丰富的个性，如战友之间的兄弟情谊，对战士的深厚情感，喜欢下象棋来放松自己。其他几位副司令员亦各有特点：邓华沉着周密，韩先楚寡言干练，洪学智则机智风趣等。《跨过鸭绿江》还塑造了一系列普通人的形象，其中一些人起到了贯穿全剧的作用。如神枪手陆乘风，侦察排长郑

三

与他的妹妹郑双雪，金医生与护士王珍珠、汽车兵马金虎等。他们均是个性鲜明的“活着”的人物，是性格迥异的“这一个”，而不是简单的概念化符号。注重细节的刻画也使作品的艺术感染力大大增强。如道具的使用十分巧妙。毛岸英的手表、梁兴初的石头、李奇微留给彭德怀的手书便签等都产生了渲染剧情、强化情感的作用。特别是一些无声的细节，如杨根思背上的冻疮，郑双雪被美军投放的细菌感染发烧昏迷后脸部的猩红，在长津湖雪地潜伏的战士受伤后的鲜血逐渐染红雪地等，虽无声，却胜有声。在表现战争场景方面，《跨过鸭绿江》力求逼真地还原真实。不论是场面氛围的渲染，还是声响效果的呈现，都使人有如临其境、惊心动魄之感。

抱着炸药包与美军同归于尽的杨根思，用自己的身体堵住枪眼掩护战友前进的黄继光，一个人坚守阵地两天两夜、歼敌280余名的胡修道，在燃烧的烈火中一动不动、直至牺牲的邱少云，在长津湖潜伏冻亡后仍然保持着战斗姿势的“冰雕连”战士，遭受重大伤亡后仍然在坑道中坚守40多天、终于迎来反击并夺取阵地的上甘岭英雄……在朝鲜，在与侵略者抗击的战场上，英雄数不胜数。他们构成了不朽的群像，捍卫了人民的利益、祖国的安全与国际的正义。他们的勇敢与牺牲，扭转了战争的局势，换来了山河无恙、家国安宁，充分展示了中国人民不畏强暴的钢铁意志、维护世界和平的坚定决心。他们的崇高品格体现了中华民族不屈不挠、勇于牺牲的道义精神与民族精神，成为我们克服国难、开拓进取的宝贵财富与强大力量，也将永远激励着我们自强不息，走向更大的胜利。

图片制作：王静

纪录片《热的雪——伟大的抗美援朝》——

生动解读经典战例

■ 高伟富 吴效楠

由中央广播电视总台出品的纪录片《热的雪——伟大的抗美援朝》，按照时间顺序记录了抗美援朝战争中的云山战斗、三所里战斗、长津湖之战、铁原战斗、上甘岭战役和金城战役六场经典战例。作品运用多种表现手法最大限度地还原了战争局势和决策细节，以电影般的质感铺展中国人民志愿军将士保家卫国、英勇无畏的恢宏画卷，带领观众重温那段荡气回肠的热血历史。

抗美援朝战争是纪录片里的重大题材。在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年之际，电视屏幕中涌现了《为了和平》《英雄儿女》《抗美援朝保家卫国》等多部质量口碑极高的纪录片。为了避免出现同质化、模式化的情况，创作团队选择了剧情纪录片这种艺术表现形式，充分融合故事片和纪录片两种创作形态，以追求真实性为原则，通过影视作品的拍摄方法复原历史现场，同时把重要的电报原件、历史人物照片和信件、史料影像等内容剪辑到故事剧情中，将记录战场情节的文字叙述转化为具体的影像表达。这部纪录片同时具备了电影的故事性和纪录片的真实性，既呈现出科学理性的纪录片创作态度，以传达真实为本质，又展现了电影般的质感，极大地提高了观众的观感体验。

创作团队参考权威史料、参战部队军史、当事人回忆录和抗美援朝战争研究专著等资料，并根据亲历者的回忆录和采访资料整理出“人物独白”，借助专业配音演员的演绎，巧妙串联起战斗进程中的各个阶段。作品通过负责战役部署的志愿军高级指挥员、参战的志愿



军普通士兵、外军参战官兵等不同视角，串联起纪录片剧情的发展。以第三集《血战长津湖》为例，志愿军第9兵团的官兵和美军精锐部队在长津湖畔进行生死对决，志愿军采取“诱敌深入”“各个击破”的战术，在敌人毫无察觉的情况下对敌人形成合围态势。从宏观上交战双方每一天的战术决策、战略意图，到微观上官兵的作战行动、行动路线等，在纪录片中都有真实准确的描写和刻画。风雪雪中，志愿军官兵穿越冰封的盖马高原，向着风雪交加的战场艰难挺进。雪地山林的自然环境、肃杀的冬景、极度严寒的气候，在纪录片中被生动营造出来，使人产生身临其境之感。在1071.1高地和东南小高岭的战斗中，纪录片根据迫击炮炮

战士杨德盛的口述——“侧面的一个美国兵趁我不注意，一刀向我的腹部刺来，我一扭身，被刺中了腰部。我腰部挨的那一刺刀，只是从腰部侧面刺进去，没有刺进腹腔，血流如注，脑袋都发昏，但一会儿血就冻住了……”，纪录片将这段内容用情景再现的方式展示出来，具有强烈的震撼效果。“我像是做了一场噩梦，我每天晚上都想，大概不会再见到明天了”“海军陆战队用70个小时，近4天的时间，走完了21公里的路，这绝不是一次漫步，而是从死神的怀里挣扎着逃出来的”，外军参战官兵的自述更是从侧面反映出志愿军将士令敌人胆寒的血性品格。

在抗美援朝战争中，交战双方的

力量极其悬殊，志愿军将士打败了武装到牙齿的对手，不光是靠着英勇顽强、舍生忘死的战斗精神，还有灵活机动的战略战术。纪录片大量使用了具有宏观体验感的3D军事地图，动态体现出敌我双方的进攻防御策略、战场局势的复杂变化和作战步骤的实施，揭示了上甘岭、松骨峰、长津湖等战略焦点对战争态势的重要地位，使人们对参战双方的部队情况、行军路线和战术特点有了更加清晰准确的认知。这些细节同时配合电影化场景的拍摄，给观众营造出战争电影般的视觉观感体验。

在每一场经典战例中，纪录片适时引用珍贵的纪实影像，用真人演绎的特写镜头弥补缺失的历史细节，强化不可磨灭的历史记忆。在死鹰岭主峰阵地上，第177团仅存的数十位英雄被冻僵在大雪中，他们依然保持着战斗姿态……定格的画面外传来烈士宋阿毛的心声独白——“我爱亲人和祖国，更爱我的荣誉。我是一名光荣的志愿军战士。冰雪啊！我决不屈服于你，哪怕是冻死，我也要高傲地耸立在我的阵地上”。纪录片通过现场同期声、战场音效以及大量第一人称战场回忆旁白，营造了近乎真实的历史氛围，让观众仿佛身临其境，能够设身处地地体会剧中人物当时的所思所想所感，由此深刻理解战争的残酷以及志愿军官兵的艰辛与伟大。

弘扬伟大的抗美援朝精神，讴歌英勇无畏的志愿军将士。纪录片《热的雪——伟大的抗美援朝》的叙事手法新颖独特、引人入胜，内容感人至深，发人深省，也为战争题材纪录片创作探索了新的空间。

光影资讯

纪录片《中国新疆之历史印记》开播

由中央广播电视总台、新疆维吾尔自治区党委宣传部联合摄制的8集纪录片《中国新疆之历史印记》于25日在央视综合频道开播。《中国新疆之历史印记》采用编年体结构，从历史、民族、宗教、文化四个维度，用考古成果和视听语言梳理新疆地区在中华文明大视野下的历史脉络。摄制组在全新疆地区及陕西、甘肃、河北、北京等地探访取景，先后拍摄200

余件相关文物、文献，实地拍摄90余个遗址和历史建筑，用考古成果来实证新疆自古是中国的领土，阐明中华民族共同体、中华文明多元一体的形成发展过程。在众多珍贵文物中，藏于国家图书馆的《清乾隆内府舆图》、新疆尉犁县2019年最新考古发现的千余件唐代安西都护府军镇遗址、新疆吐鲁番吐峪沟唐代佛教壁画均系首次呈现在荧屏上亮相。

电影《望道》在上海开机

由上海市委宣传部等单位指导支持、上海电影集团等单位共同拍摄的电影《望道》日前在上海开机。《望道》以《共产党宣言》首个中文全译本翻译者、新中国成立后长期担任复旦大学校长的陈望道的生平事迹为线索，讲述以陈望道为代表的中国先进知识分子追寻真理、坚守大道的初心故事。1920年，陈望道完成《共产党宣言》首个中文全译本翻译工作。这本《共产党宣言》的翻译出版，对中国共产党诞

生及中国革命胜利起到了重要作用。《望道》创作过程中，主创团队与陈望道的家人、学生有过多次面对面的交流探讨，深入挖掘陈望道真实人物性格和生活细节，以丰富人物形象。“一百年前，他们也正青春。”《望道》主创团队表示，希望年轻观众能在观影时与陈望道等先进青年知识分子产生共鸣，从这群百年前的“同龄人”身上感悟远大理想和坚定信念。（苏建国、靳河综合自新华社相关消息）



长征

第5093期