



军营年味 别有味道

■陈镇西

★ 剑花

“不须迎向东邻去，春在千门万户中。”春节，是华夏儿女最浓重的乡愁；年味，是炎黄子孙最沉醉的味道。

在不同人心里，年味有不同的滋味。特别是在文化大繁荣大发展的今天，人们对年味的理解更为多元。但不论表现怎么样，“故节当歌守，新年把烛迎”的除旧布新，“昨夜斗回北，今朝岁起东”的昂扬自信，“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”的精神气象……始终是深入中国人骨髓里的文化印记。团圆、喜庆、祥和、祝福，也都是年味里最沁人心脾的味道。

军人，“执干戈以卫社稷”，在阖家团圆的日子里，他们绝大多数御在岗位上。在人迹罕至的高原边防，他们爬冰卧雪、昼夜巡逻；在波涛汹涌的蓝色国土，他们驾“鲸”蹈海、劈波斩浪；在九天

国门的神圣领空，他们展“翅”翱翔、一飞冲天……共和国军人们用忠诚与坚守、爱国与奉献，温暖着万家灯火，守护着新春佳节的祥和安宁。

有人说：“职业没有高低贵贱之分，但那些以国家安全和他人利益为上的职业，其群体在某个时间点会散发一种味道，让人仰望的味道。”的确，军营的年味别有味道。那滋味跨越山河，飘在远方。

军营的年味是思念的味道。每名军人的心里常常装着思念。特别是在热闹的春节，最动人的交响是团圆。这时候，谁不想围炉而坐，守在父母身旁，听听亲人们说不完的家长里短？谁不想让欢声笑语带走疲惫，让亲情抚慰心灵？但在军人心里，家不单单是传统意义上的“家”。国是最大家，家是最小国。军人除了思念自己的小家外，更知道肩上的责任事关身后的万家灯火，脚下的战位连着祖国的万里河山。所以哪怕坚守的背后有愧疚，付出的背后有

遗憾，大家也会把思念默默藏在心底。想家时，他们会把亲人的照片看了一遍又一遍。思念不是软弱，恰恰说明军人既有侠骨丹心，又有铁血柔情。

军营的年味是备战的味道。相传，“年”最初是一头异常凶猛的怪兽，平时深居海底，除夕夜爬上岸，吞食牲畜，伤害人命。为了驱赶“年”，家家燃放爆竹，户户灯火通明，驱恶避邪，守更待岁。“年”当然只是个传说，但在军人的笔下，“年”字的一笔是“每逢佳节倍思亲”，另一笔是“龙城飞将今犹在”，而且是“万家团圆日，举国欢庆时”，更是“挽弓当满弦，将士带甲眠”。

有一根弦我们紧绷着，有一种使命我们肩扛着，有一片风浪我们紧盯，有一声号令我们等待着。3年前的春节，一名网友订制了一份“军人日历”。每一天、每一月，军人的日子里都有一个“战”字，军人生来为战。正是这个“战”字，向人民宣誓：“万家灯火，我为你守望”“我无名国有名，以无名铸威

名”。因为年味里有战味，军人才在心里给人民献唱这首歌：“你不必认识我，你看到祥和的炊烟，那就是我；你不必寻找我，你听到急切脚步声，那就是我……在波涛间、在沙场上、在无人区、在天空中，无处不在，永不停歇。”

军营的年味还有书香的味道。去年春节结束，某部组织春节最美照片评选。结果，一张很“静”的照片入选了十佳照片：一个连队学习室里，有的官兵手捧书卷，有的官兵静心写作。窗外的热闹喧嚣与室内的静悄悄，两相对比，给人以视觉冲击。春节假日期间，读书无疑是一个好的选择。一本好书，翻开，是呼吸新鲜知识空气的一双肺叶；合上，是砌筑高尚正直人生的一块方砖。书香军营、学习型军营，正是官兵不断攀登高峰、超越自我的沃土。

军营的年味，别有一番滋味。这样的滋味，产生于过去和现在，孕育着新的未来；这样的滋味，越品味，越有味道。

★ 迷彩芳华

春节将至，大街小巷的年味越来越浓，勾起我对春节的无限遐思。记忆中，最难忘的还是当年上军校时大队长的特殊拜年。

1994年9月，我们100多名学员来到原南京炮兵学院，在四大队十五中队开始了军校学员生活。

入学时的大队长姓任，山东人，个子不高，但很壮实，在管理上是出了名的严格。全大队从干部到学员、战士，都有些怕他。

第一个寒假返校后，我记得当天几位教练班长到中队串门，就有班长提醒我们要小心大队长来拜年。拜年有什么可小心的？当时大家还沉浸在新年的愉悦中，谁也没当回事。

第二天清晨，5点不到，一连串急促的哨声打破了宁静，生物钟还处于休假状态的我们，被惊得一下子从床上蹦起来。

“紧急集合！”宿舍里顿时乱作一团。经过了一个寒假，大家回来后很多东西都还没有归位，加之事先一点准备都没有，有些学员的背包带都没找到。一时间，宿舍里“哐当”掀动床板的声音、“叮叮当当”洗漱缸掉地的声音、“噔噔噔”学员跑步出楼的声音……汇成一首紧急集合协奏曲。

跑出宿舍楼，中队干部早已全副武装站在楼前了。各中队检查人数、整队报告后，队伍迅速跑步带走。跑了约2公里，队伍被带到操场。这时，部分学员的背包和装具已是七零八落，有的甚至只能将背包抱在胸前。不得不佩服老学员，到底还是有经验，他们早已在操场集合完毕，背包、装具也比我们整齐得多。

各学员队派人交叉检查完背包、装具，值班干部讲评结束后，大队长开始讲话：“十五未过，还是新年。首先，我代表大队党委向大家拜个晚年……”啊，这么特殊的拜年！这时，我们才理解教练班长为什么要提醒我们小心大队长的“拜年”。

第二年春节返校时间较晚，记得是刚过了正月十五。因为有了前一年的经历，大家报到后最关心的便是大队长会不会再来拜年。有同学说，去年大队长说“十五未过还是新年”，今年都过了十五了，应该不会拜年了。

众说纷纭中，返校后的第一个晚上，大家睡得都不踏实。

第二天清晨4点多，令人担心的紧急集合哨声又不期而至。迅速起床、打背包、集合、整队报告、跑步带走，毕竟有了上一年的经验，这次紧急集合，全队显得有条不紊。

跑步带到操场后，再看一旁的新生队，其狼狈程度与我们去年比可以说是有过之而无不及。等到大队长开始训话时，那浓郁的山东腔一下又把我们的“雷倒”了：“正月未过，还是新年。首先，我代表大队党委向大家拜个晚年……”唉，看来十五过过都没关系，大队长的拜年反正是不会少的。

第三年春节返校，又是正月十五未过。有了前两年的经验，这次大家猜都不猜了，第一天晚上就寝时，很多人已做好

特殊拜年

■项志明

了紧急集合的准备。个别学员甚至连背包都打好放在床头，身上只盖了大衣。

熄灯号响后不久，走廊里传来一阵脚步声。该不会今年拜年提前了吧？正当大家暗自猜测时，大队长已在中队干部的陪同下挨个房间来检查了。当发现一些学员未脱衣服睡觉，甚至未打开背包时，大队长当场把中队干部训了一通，并责令立即整改。离开中队时，大队长专门嘱咐中队干部，今年春运特别繁忙，很多学员都是在火车上站了十几个小时回来的，明天早晨就不拉紧急集合了，让大家安心睡个好觉。

大队长越是这么说，大伙儿心里其实越没底：哪有拉紧急集合还事先通知的？大家虽然都按大队长的指示脱衣服睡觉了，可没几个能睡踏实的。第二天早晨4点刚过，便有学员悄悄起床打好背包，坐在宿舍等着。

第二天，直到早晨6点起床号吹响，该来的“拜年”却没来。大伙儿议论，可能是大队长拜了好几年，已没新鲜感了，今年真就不拜了。这可苦了那些提前起床的兄弟们，生生在宿舍坐了俩小时。

第二天晚上，我们都觉得“危险期”已过，睡得特别踏实，没有人再为紧急集合做准备。但让大家没想到的是，第二天清晨，依旧是4点多，那急促的紧急集合哨再次吹响，大队长又给大家“拜年”了！

一晃20多年过去，当年的军校同学都已天南海北，很多人脱下了军装转业到地方工作，大队长也早已退休。但每逢春节，同学们在微信群里还是会聊起当年大队长别具一格的“拜年”。现在回想，大队长的“拜年”，恰恰是非常好的收心教育，让我们能快速走出休假状态，恢复学习秩序。也正是当年大队的严格管理，才锻造了我们严明的纪律、过硬的作风，让我们到部队后能很快适应岗位、迅速融入基层。这种无形的财富，值得我们一生铭记、一世拥有。



| 阅图

边关卫士

■摄影/撰文

本报记者 穆可双

这幅照片拍摄的是驻黑龙省漠河县边防某部官兵在严寒中执勤的景象。照片采用远近、虚实相结合的拍摄手法，运用长焦距、大光圈，对背景中的哨楼和前景中的另一名战士进行了虚化处理，使主体人物更加突出，画面立体感更强。画面中，执勤战士坚毅的神情，在冰霜和钢枪的映衬下更显庄严神圣。照片既展现了风雪边关的严寒，也生动展现了边关卫士的忠诚与奉献。

新春征联趣谈

■田广学

联，要求用古诗出对完成。最终获奖的上联是“愿得此身长报国”。这是两句唐诗，涉及到格律与修辞。有人可能会认为，“此”和“佳”词类不同，算工整吗？这个疑问是可以理解的。因为“此”是指代词，“佳”是形容词，看似不一致。但是“此”在这里作为代词，当形容词用，是“身”的定语，与形容词“佳”作“节”的定语，二者在词性上是相似的，这种对仗在古典诗词或对联中都是允许的。特别是“长报国”对“倍思亲”，尤为工整，应该说是一副浑然天成的好联。

任是海角天涯 此际月明千里共何分笛笙鼓鼓 今宵春好八音同

这是中央电视台第五届迎春征联的一等奖作品。应征上联从古诗词“天涯共此时”和“明月千里寄相思”中摘词组合，佳节之际祝福海内外的中华儿女，颇有创意。而获奖下联则用三个民族乐器，巧聚成对，盛赞民族团结，五个民族团结一家亲，对偶完美。

《羊城晚报》曾在马年以生肖为主题举办新春征联活动，联中要求一定要体现生肖特点。获奖作品都让人感觉很有味道，比如这副获奖作品：

梅柳渡江 乾坤增色
骅骝开道 岁月更新

征联把两句唐诗化用得非常巧妙，“梅柳渡江春”隐去一个“春”字，更加彰显大地回春景象。“骅骝开道路”省掉一个“路”字，与上联形成工整对偶，可谓天衣无缝。马年马联不见“马”，更见妙趣。

《游子吟》《乡愁》《静夜思》《荷塘月色》
《江南忆》《背影》《红楼梦》《慈母情深》

《游子吟》《乡愁》《静夜思》《荷塘月色》
《普天乐》《春晚》《丰年瑞》《玉腊梅枝》

这两副是2011年央视春晚征联的获奖作品。上联为应征联，下联为获奖联。两副获奖下联，对仗工整、平仄和谐，八篇文学作品信手拈来，显示出作者的扎实功底。

在众多新春征联活动中，也涌现了不少贴近生活的好作品，通俗易懂，应对不难，而且实用。比如下面这副：

百善孝为先 常回家看看
千秋民作本 多诵首听听

此联采用通俗白话组联。上联为应征联，将当时流行的歌曲《常回家看看》嵌入联中，而获奖下联，借鲁迅名句中“俯首”二字，倡导勤政廉政、为人民服务，可谓妙联。

大大方方 福字饱含中国韵
红红火火 春联最配小康图

游子走天涯 几许乡愁诗佐酒
新春思梓里 一轮明月梦回家

这两副分别为2019、2020年央视春晚征联活动中的最佳春联。2019年这副用中国传统的春联福字切入，以小见大，寓意国家强盛与人民小康。尤其是上下联开头以叠字出现，通俗易懂，情真意切。2020年这副对联，道出了中华民族传统的思乡念故之情，特别是其中的“诗”“酒”“月”“家”，运用得恰到好处，有“把酒话桑麻”和“月是故乡明”之意境。

无论春联、对联、楹联，都是一种对偶文学，在中国文学史上占有一席之地。这种汉语独特的艺术形式来自民间，扎根于大众，源远流长，极富魅力，是中华传统文化和民俗文化的瑰宝。

★ 迷彩讲堂

春联一贴，红灯一挂，就能感受到过年的味道了。每逢此时，许多单位都会举办各类“新春征联”活动，以此活跃新春气氛，也为人们欢度佳节提供丰富的精神食粮。

征联，不同于大众化的对联，要求言简意深，对仗工整，平仄协调，词性相对，结构相同，而且征联一般有征集主题，字数限制，还有出上联征下联或出下联征上联等要求。可以说，征联是民俗文化中的“阳春白雪”，获奖的征联都是百里挑一、众中选优的精品。

比如，在中央电视台举办的第二届迎春征联活动中获奖的这副对联：

愿得此身长报国
每逢佳节倍思亲
这是副“集句”对联，主办方出下

遥寄春联暖兵心

■黄志凡

★ 活力军营

为丰富边防官兵的精神文化生活，近日，解放军文工团组织文艺轻骑队书画创作小分队开展“为边关送春联”活动。徐剑、钟海燕、王立场等书法创作员加班加点，为驻守边防和奋战在演训一线的战友创作了1200余副春联。

由于疫情防控，书画创作小分队无法到现场书写对联，而是把春联写好寄送到军营。他们通过网络视频与边防官兵沟通，从内容到尺幅，都根据部队特

点和官兵需要进行创作。去年，小分队曾深入高原某边防部队开展为兵服务活动，与官兵建立了深厚的战友情谊。岁末，小分队为官兵寄去了“铸利剑昆仑山下枕戈待旦驱虎豹 守边防雪域高原爬冰卧雪练精兵”的对联，鼓舞戍边将士保家卫国、捍卫和平的决心意志。

“高举旗帜维护核心 党爱党永远跟党走 闻令而动火热开训精武尚武确保打赢”“钢铁洪流雄风振 沙场点兵士气昂”“联防联控保疆略 保训保战保打赢”“云海冲锋展翼 天空逐梦立新功”……小分队书写的春联，抒发着将士们敢打必胜的豪情，也把新春的祝福送到了官兵身边。